

**Российская Федерация
Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное и вокальное творчество»**

**Учебный предмет
«Ударные инструменты»**

(срок обучения 5 лет)

2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор Л.В. Сердюкова Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.
---	--

Разработчик: Переседов Е.И., преподаватель ДШИ №6 по классу ударных инструментов;

Рецензент: Хананаев Д.В., преподаватель ДШИ №6 по классу ударных инструментов

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» является частью образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Ударные инструменты» – 5 лет в дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное творчество», рассчитанной на 5 - летний курс обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цель и задачи обучения

Целью образовательного курса предмета является воспитание у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также личностных качеств, позволяющих:

- в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- воспитание умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание полифонического мышления;
- формирование умения использований различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- развитие механизмов музыкальной памяти;

- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема	Содержание программы
Ксилофон: Мажорные гаммы до 1 ключевого знака, в них: арпеджио, трезвучия.	Знакомство с устройством ксилофона. Основная позиция – в центре, напротив до второй октавы. Корпус исполнителя слегка наклонен вперед, ноги чуть расставлены, при этом правая нога на четверть шага впереди левой. Знакомство с аппликатурной таблицей гамм. Игра гамм До, Фа, Соль мажор в медленном темпе. Игра арпеджио, трезвучий. Работа над постановкой рук. Работа над простейшими длительностями. Приобретение навыка правильного удара, сопровождающегося ясным, четким, полным звучанием.
Минорные гаммы до 1 ключевого знака, в них: арпеджио, трезвучия.	Игра гамм ля, ре, ми минор в медленном темпе. Игра арпеджио, трезвучий. Игра гамм в 2 октавы одинаковой аппликатурой. Работа над постановкой рук. Отработка одиночных ударов в медленном темпе. Полновесный, хлесткий и острый удар с четко фиксированным вертикальным падением палочки на середину пластинки.
Этюды и упражнения (5-7)	Этюды по сборникам К. Купинского «Школа для ксилофона», «Хрестоматии для ксилофона и малого барабана», сост. Т. Егорова и В. Штейман. Упражнения: на разных пластинках и в разных нюансах. Взмах кисти и предплечья руки при ударе свободный, по амплитуде соответствуют силе и характеру удара. Ощущение плотного соприкосновения головки палочки с пластинкой ксилофона в момент удара, четкая фиксация этого ощущения в движениях кисти и пальцев.
Пьесы. ▪ Бах И.С. «Весна» ▪ Люлли Ж. Б.	Размашистая полнозвучная игра со свободным поднятием палочки не ранее, чем за восьмую длительность до удара. Уменьшение амплитуды взмаха кисти в зависимости от уменьшения длительности нот.

Гавот. Украинская народная песня «Веселые гуси»	
Чтение нот с листа.	Использование простых песенок и попевок из курса сольфеджио 1 класса.
Малый барабан: Ритмические упражнения.	Знакомство с устройством малого барабана. Работа над равномерным чередованием ударов правой и левой рук. Гимнастические упражнения с палочками. Знакомство с длительностями. Исполнение целых и половинных нот одиночными ударами для удобства слежения за кистями рук. Чередование аппликатурных вариантов – верхней и нижней. Понятие нюанса. Игра упражнений различными нюансами. Пунктирный ритм. Паузы. Работа над взмахом кисти перед ударом после паузы.
Этюды	В Осадчук Этюды для малого барабана вып. 1 . Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 2000. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения. Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 5, упр. 1-11. Отработка одиночных ударов.

2 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Мажорные гаммы до 2 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., простейшие секвенции, движение по звукоряду через ноту.	Игра гамм Ре, Си бемоль мажор в медленном темпе. Игра арпеджио, трезвучий. Работа над постановкой рук. Чередование рук (координация движений). Знакомство с секвенциями. Перемещение палочек при исполнении гамм и арпеджио по внешнему и внутреннему рядам. При игре звукоряда через ноту следить за координацией горизонтального движения рук с амплитудой взмаха палочек.

	Работа над аппликатурой – равномерного распределения нагрузки рук при игре.
Минорные гаммы до до 2 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия, простейшие секвенции, движение по звукоряду через ноту.	Игра гамм си, соль минор в медленном темпе. Игра арпеджио, трезвучий. Игра гамм в 2 октавы одинаковой аппликатурой. Работа над постановкой рук. Отработка одиночных ударов. Знакомство исполнением дубль-штриха. Исполнение дубль-штриха двумя способами: двойными попеременными ударами («двойка») и одиночными переменными ударами правой и левой рукой.
Этюды и упражнения (5-7)	Этюды и упражнения по сборникам К. Купинского «Школа для ксилофона», «Хрестоматии для ксилофона и малого барабана», сост. Т. Егорова и В. Штейман. Игра упражнений от разных нот. Продолжение работы над развитием и укреплением координации вертикального (взмах и удар) и горизонтального (переход с пластины на пластинку) движений рук. Работа над перемещением ученика за инструментом на полшага или шаг влево или вправо, подготовка удобной позиции рук для игры в любом регистре. Относительно сильные доли такта, ритмической группы поручаются руке соответствующего регистра ксилофона (от центра инструмента вверх – правой, вниз – левой).
Пьесы. ▪ Глинка М. Полька ▪ Кабалевский Д. «Ежик» ▪ Барток Б. Пьеса ▪ Кодай З. Детский танец № 3 ▪ Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай» ▪ Молд. н.п. «Наш цыган»	Работа над исполнением больших интервальных скачков во избежание проблемы глубокого перекрестного положения рук. Интервал скачка, осуществляемого одной рукой, должен быть минимальным (не более кварты) и направлен от края к центру ксилофона. Правила обозначения правой и левой руки в нотном тексте. Работа над перекрестным положением рук при игре «двойкой».
Чтение нот с листа.	Использование простых песенок и попевок из курса сольфеджио 1 класса.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Отработка одиночных ударов. Различные ритмические упражнения (восьмые, шестнадцатые). Знакомство с таблицей длительности нот.

	Знакомство с таблицей соотношения длительностей и пауз.
Этюды	В Осадчук Этюды для малого барабана вып. 1 . Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 2000. Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 5, Отработка одиночных ударов.

3 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Мажорные гаммы до 2 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., простейшие секвенции, движение по звукоряду через ноту. Прием глиссандо. Прием тремоло.	Повторение гамм Ре, Си бемоль мажор в умеренном темпе. Игра арпеджио, трезвучий, секвенций, движения по звукоряду через ноту. Продолжение работы над постановкой рук и аппликатурой. Подготовка и к исполнению тремоло. Знакомство с приемом глиссандо. 6 видов глиссандо: ▪ от и до определенного тона, ▪ по всему диапазону инструмента, ▪ ограниченное с одной стороны определенным тоном, ▪ от определенного тона одновременно вверх и вниз двумя палочками, ▪ в трелеобразном скольжении, ▪ по двум рядам пластинок ксилофона одновременно.
Минорные гаммы до 2 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., простейшие секвенции, движение по звукоряду через ноту. Прием глиссандо. Прием тремоло. Прием кластер.	Повторение минорных гамм с 2 ключевыми знаками. Игра арпеджио, трезвучий, секвенций, движения по звукоряду через ноту, глиссандо. Изучение приема кластер. 3 вида кластера: ▪ с использованием ближнего ряда пластинок, ▪ с использованием дальнего ряда пластинок, ▪ с использованием обоих рядов одновременно.
Этюды и упражнения (5-7). Транспонирование.	Этюды и упражнения по сборникам К. Купинского «Школа для ксилофона», «Хрестоматии для ксилофона и малого барабана», сост. Т. Егорова и В. Штейман. Работа над приемом тремоло. Работа над ровностью звучания тремоло во всех

	нюансах при сохранении мягкости и раскованности кисти. При ускорении ударов необходимо уменьшать амплитуду взмаха руки. Этюды и упражнения на изучение сочетания тремоло с одиночными ударами. Понятие транспонирования. Транспонирование упражнений в пределах тональностей с 1 ключевым знаком.
Пьесы. Чайковский П. Камаринская Глинка М. Андалузский танец Бетховен Л. Менуэт Балакирев М. Полька Глинка М. «Простодушие»	Использование всех изученных приемов при исполнении пьес.
Чтение нот с листа.	Использование простых песенок и попевок из курса сольфеджио 2 класса, произведений для ксилофона за 1 класс.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Знаки сокращенного нотного письма. Упражнения в медленной «двойке» Освоение несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).
Этюды	В Осадчук Этюды для малого барабана вып. 1 . Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 2000. Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 5, Работа над медленной «двойкой», «двойкой» с ускорением.

4 класс

Тема (материал)	Содержание программы
Ксилофон: Мажорные гаммы до 3 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., секвенции,	Игра мажорных гамм до 3 ключевых знаков, арпеджио, трезвучий., секвенций, движений по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо тремоло, кластер. Работа над тремоло. Исполнение интервалов приемом тремоло пуиём плавного перехода с

движение по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо, тремоло, кластер.	пластинки на пластинку. .
Минорные гаммы до 3 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия, секвенции, движение по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо, тремоло, кластер.	Игра минорных гамм до 3 ключевых знаков, арпеджио, трезвучий., секвенций, движений по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо тремоло, кластер. Работа над тремоло. Постепенное увеличение темпа исполнения тремоло. Легато в тремоло.
Этюды и упражнения . Транспонирование.	Этюды и упражнения по сборникам К. Купинского «Школа для ксилофона», «Хрестоматии для ксилофона и малого барабана», сост. Т. Егорова и В. Штейман. Работа над приемом тремоло. Легато в тремоло. Постепенное увеличение интервала скачка в тремоло. Транспонирование несложных этюдов и упражнений.
Пьесы: Стравинский И. Аллегро Косенко Е. Скерцино Кабалевский Д. Старинный танец Пьесы с использованием тремоло. Б. Мошков. Русский танец. Финская нар. песня «Величальная».	Легато в тремоло. Постепенное увеличение интервала скачка в тремоло.
Чтение нот с листа.	Использование простых песенок и попевок из курса сольфеджио 2 класса, произведений для ксилофона за 1 класс.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Освоение триолей. Подготовка и к исполнению барабанной дроби (тремоло)
Этюды	В Осадчук Этюды для малого барабана вып. 1 . Купинский К. Школа игры на ударных

	инструментах. Ч. I. М., 2000. Бади Рич. Упражнения для малого барабана Этюды на усвоение пунктирного ритма, триолей, тремоло.
--	---

5 класс

Ксилофон: Мажорные гаммы до 4 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., секвенции, движение по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо, тремоло, кластер. Хроматическая гамма.	Игра мажорных гамм до 4 ключевых знаков, арпеджио, трезвучий, секвенций, движений по звукоряду через ноту, Глиссандо, тремоло, кластер. Хроматическая гамма. Игра хроматической гаммы одиночными ударами и дубль-штрихом.
Минорные гаммы до 4 ключевых знаков, в них: арпеджио, трезвучия., секвенции, движение по звукоряду через ноту. Приемы глиссандо, тремоло, кластер. Хроматическая гамма.	Игра минорных гамм до 4 ключевых знаков, арпеджио, трезвучий, секвенций, движений по звукоряду через ноту, Глиссандо, тремоло, кластер. Хроматическая гамма. Игра хроматической гаммы одиночными ударами и дубль-штрихом.
Этюды и упражнения . Транспонирование.	Этюды и упражнения по сборникам К. Купинского «Школа для ксилофона», «Хрестоматии для ксилофона и малого барабана», сост. Т. Егорова и В. Штейман. Упражнения и этюды на тремоло в сочетании с различными штрихами. Исполнение малых и больших скачков ▪ легато и тенуто, ▪ легато и стаккато. Тремоло в сочетании с одиночными ударами. Транспонирование несложных этюдов и упражнений.
Пьесы. Бетховен Л. «Турецкий марш» Кабалевский Д.	Использование всех изученных приемов при исполнении пьес.

Медленный вальс Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Шуберт Ф. Музыкальный момент Палиев Д. Тарантелла Гершвин Д. «Любимый мой»	
Чтение нот с листа.	Использование произведений для ксилофона за 2 класс.
Малый барабан: Ритмические упражнения	Правила исполнения форшлага. Продолжение работы над триолями. Пунктирный ритм, сложные размеры. Легато. Тремоло.
Этюды.	Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 2000. Бади Рич. Упражнения для малого барабана В Осадчук Этюды для малого барабана вып. 1 Л.1988 Влодимерз Шковера 4-5 класс 70 этюдов на малом барабане 1964. Этюды и упражнения для освоения триолей, пунктирного ритма, тремоло, легато, сложных размеров.

Этапы педагогического контроля

1 КЛАСС

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, выучить гаммы до двух ключевых знаков, а также трезвучия и арпеджио (в медленном движении). Играть 8-10 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай 3. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 2000.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (Сост. Т. Егорова и Штейман. М., 1968.)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 5, упр. 1-11.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай 3. Детский танец № 3

Малый барабан

Одно-два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

II вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

2-3 КЛАССЫ

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8— 10 этюдов и упражнений.

4—5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Польшка
Глинка М. «Простодушие»
Стравинский И. Аллегро
Косенко Е. Скерцино
Кабалевский Д. Старинный танец
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова В.
Штейман. М., 1968.)
Обер Ж. Ария
(Сборник педагогического репертуара. М., 1968.
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 2000.
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-11
упражнения.
Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 6, упр. 1-11.
Бади Рич. Упражнения для малого барабана № 7, упр. 1-12.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.
Купинский К. Этюд № 11
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В.
Штейман. М., 1968.)
Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.
Купинский К. Этюд № 6.
(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2000.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.
Купинский К. Этюд № 13
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В.
Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.
Купинский К. Этюд № 10 (Купинский К. Школа для малого барабана. М.,
1948.)

4-5 КЛАССЫ

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.
6—8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6—8 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5-10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2000. № 6-12.

В. Снегирев. Этюды №1,2.

В. Осадчук. Этюды для малого барабана» № 1-5

Бади Рич. Упражнения 7, 18.

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гиде ль Г. Жига

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 12

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Ударные инструменты» является приобретение общающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков импровизации на ударных инструментах, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого ритмического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков публичных выступлений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля/оркестра.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Учебный предмет «Ударные инструменты» прежде всего ориентирован на развитие исполнительского мастерства обучающегося, поэтому основными формами текущего контроля являются технические зачеты, прослушивания, классные концерты, зачеты по самостоятельно выученным произведениям. В течение учебного года все учащиеся с 1 по 5 (6) классы должны иметь не менее двух публичных выступлений в рамках текущего контроля. Оценивать их должна комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей. В первом полугодии целесообразно проводить технические зачеты (1-2 этюда и 1 гамма), что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, создать техническую базу для дальнейшей работы. Второе полугодие – проведение зачета по самостоятельно выученным произведениям (одно или два). При проведении одного из перечисленных выше зачетов необходимо включать проверку навыка чтения нот с листа (рекомендуемый уровень сложности – на 2 класса ниже).

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольный урок проводится в конце первой и третьей учебной четверти. Его основной задачей является осуществление контроля за процессом изучения произведений в качестве ознакомления. Обучающийся представляет вниманию комиссии, состоящей не менее чем из двух преподавателей, список произведений, с которыми ознакомился в течение учебной четверти (во 2 и 3 классах – не менее 8 произведений, в 4 и 5 (6) классах). Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в предоставляемых списках может уменьшаться. По заданию комиссии обучающийся исполняет произведения целиком или фрагментарно по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения. Также осуществляется проверка знания музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях. За

успешно сданный контрольный урок ставится «зачет». В случае «незачета» назначается время для повторной сдачи.

В конце каждого нечетного полугодия (1,3,5,7 и т.д.) проводится дифференцированный зачет по пятибалльной оценочной шкале. Обучающийся обязан публично исполнить выученную программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, определяется преподавателем в зависимости от возможностей обучающегося. Программу необходимо исполнять наизусть.

Переводные экзамены проводятся также, как и зачеты, в форме исполнения концертной программы, в конце каждого учебного года (кроме выпускного). Программа должна состоять не менее, чем из четырех произведений, охватывающих весь репертуарный комплекс. Оценивает экзамен комиссия, состоящая не менее, чем из 3-х преподавателей. Кандидатуры преподавателей согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по завершению образовательного курса учебного предмета в форме академического концерта (исполнение концертной программы наизусть, состоящей из 4-х произведений). Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки, не ниже установленного федеральными государственными требованиями уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств «Ударные инструменты».

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек. В качестве председателя экзаменационной комиссии приглашается педагогический работник профильного колледжа или вуза (в исключительных случаях функции председателя может исполнять педагогический работник другой ДШИ).

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по учебному предмету.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- понимание стиля;
- техническая оснащенность;

- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ №6 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

6. Список литературы и средств обучения.

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 2000.
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2000
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (Сост. Т. Егорова и Штейман. М., 1968.)
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 2000. Этюды и упражнения.
Бади Рич. Упражнения для малого барабана.
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 2000.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
В. Снегирев. Этюды.
В. Осадчук. Этюды для малого барабана.
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—1965.
Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.