

**Российская Федерация
Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное и вокальное творчество»**

**Учебный предмет
«Сольфеджио»**

(срок обучения 5 лет)

2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор Л.В. Сердюкова _____ Приказ № 02-14-20 от 29.08.2024 г.
---	---

Разработчик: Жакович В.В., преподаватель теоретических дисциплин
ДШИ № 6;

Рецензент: Деренянко Н.В., преподаватель теоретических дисциплин
ДШИ № 6.

1. Пояснительная записка.

Сольфеджио является практической дисциплиной и направлено на развитие музыкальных способностей.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» – 5 лет в дополнительной образовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Инструментальное и вокальное творчество», рассчитанной на 5 -летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 6 на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» по 5 -летнему сроку обучения:

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые					
437,5	175	262,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения сольфеджио.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- чисто интонировать,
- осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- сформировать навыки пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий
- чтения с листа.

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- мелодический слух; качественное восприятие звучащей мелодии (узнаваний пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и. т. д.) интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки.
-

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 5-летнего срока обучения.

№ №		Наименование раздела, темы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	1 класс 1 полугодие	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ. Четвертная, восьмая и половинная длительности. Запись нот первой, второй и малой октавы. Сильная и слабая доли. Двухдольный размер. Интервалы. Тональность До мажор.	урок	41,5	16	25,5

2	1 класс 2 полугодие	Басовый ключ. Пауза, затакт. Параллельные тональности. Диез, бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма. Тональности ля минор, Фа мажор, ре минор. Энгармонизм звуков. Трехдольный размер. Секунды и терции. Канон.	урок	45	16	29
3	2 класс 1 полугодие	Половинная, восьмая паузы. Главные ступени лада. Главные и побочные трезвучия. Тональности Соль мажор, ми минор. Секвенция. Кварта. Четверть с точкой и восьмая. Четырехдольный размер. Сочинение жанровых вариаций.	урок	41,5	16	25,5
4	2 класс 2 полугодие	Построение секунд, терций, кварт и квинт. Малая и большая сексты. Шестнадцатые длительности. Виды трезвучий. Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. Секунды и терции на ступенях мажорной гаммы. Одноименные тональности.	урок	44	16	28
5	3 класс 1 полугодие	Построение интервалов. Гармонический оборот. Виды трезвучий. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Тональности си минор, Си-бемоль мажор. Большая и малая септимы. Построение секунд и терций с разрешением в минорной тональности. Обращение интервалов. Размер 3/8.	урок	46,5	21	25,5

6	3 класс 2 полугодие	Тональности соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Обращение трезвучий. Порядок расположения диэзов и бемолей. Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Обращение главных трезвучий лада. Работа в переменном ладу.	урок	47	17	30
7	4 класс 1 полугодие	Пунктирный ритм. Тональности с четырьмя диэзами. Гармонический мажор.	урок	42,5	17	25,5
8	4 класс 2 полугодие	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в ладу. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Тритоны в мажоре и миноре. Внутритактовая синкопа. Тональности с четырьмя бемолями.	урок	46	22	24
9	5 класс 1 полугодие	Обращение доминантового септаккорда. Тональности с пятью диэзами. Уменьшенное трезвучие. Септаккорды VII ступени в мажоре.	урок	42,5	17	25,5
10	5 класс 2 полугодие	Характерные интервалы в мажоре и миноре (ув 2 – ум 7). Размер 6/8. Тональности с пятью бемолями. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Простые двухчастные формы. Септаккорды VII ступени в гармоническом миноре.	урок	41	17	24

		ВСЕГО ЧАСОВ		437,5	175	262,5
--	--	-------------	--	-------	-----	-------

2. Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;
6. Воспитание творческих навыков;
7. Теоретические сведения.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результатом освоения предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание профессиональной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, иметь навыки владения элементами музыкального языка.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы. Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Письменные работы выполняются обучающимися самостоятельно и проверяются преподавателем еженедельно. Контрольные работы проводятся по четвертям. Формы промежуточной аттестации –

контрольные уроки, письменные работы и устные опросы – проводятся во втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом, пятнадцатом полугодиях. Экзамен проводится в двенадцатом полугодии. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработка открытых уроков.
Методические разработки и пособия.
Наглядный дидактический материал.

6. Список литературы и средств обучения.

Баева и Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.1980.
Ж. Металлиди. Музыкальный диктант. Л. «Музыка». 1982 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 1 и 2 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 1992 г.
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебные пособия для 6 и 7 классов. Санкт-Петербург «Советский композитор». 2003 г.
Г. Калинина. Сольфеджио. 5 класс. М. «Музыка».1999 г.
Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.1986.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосие. М. «Музыка» 1989 г.
Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио двухголосие. М. «Музыка» 2001 г.
Середа. Каноны. М.1997.
Е. Давыдова . Сольфеджио 4, 5 классы. М. «Музыка».1984 г.
Г. Девуцкая. Пособие по развитию полифонического слуха. Воронеж. Областной методический кабинет. 2003 г.
П. Вейс. «Музыкальный словарь». М. «Музыка».1966 г.
Н. Перунова. «Музыкальная азбука» М. «Советский композитор». 1999 г.
Ю Фролова. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2008 г.

А. Барабошкина. Сольфеджио. 1, 2 классы. М. «Музыка» 1972, 1974 гг.
М. Андреева «От примы до октавы» М. «Советский композитор». 1973 г.
Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962 г.
Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальный диктант» 1-4 классы. М. «Советский композитор». 1979 г.
А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
В. Вахромеев. Сольфеджио. М. «Музыка» 1966 г.
П. Драгомиров. Сольфеджио. М. «Советский композитор». 1967 г.
И.С. Бах. Инвенции. М. «Музыка» 1968 г.
А. Барабошкина, М. Боголюбова. Музыкальная грамота. М. «Музыка» 1989 г.
В. Блок. Ладовое сольфеджио. М. «Советский композитор». 1987 г.
И. Русяева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Советский композитор». 1976 г.
Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты. 5-7 классы. М. «Советский композитор». 1977 г.
О. Вахромеева. Музыкальные диктанты. 5-8 классы. М. «Музыка». 1975 г.
Т. Мюллер. 2-3-голосные диктанты. М. «Музыка». 1991 г.
Д. Шульгин. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М. «Музыка». 1991 г.
Н. Долматов. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1972 г.
Г. Фридкин. Музыкальный диктант. М. «Музыка». 1965 г., 1973 г.
Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка». 1990 г.
К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинт. Двухголосное сольфеджио. Л. «Музыка». 1982 г.
Н. Ладухин. «1000 примеров музыкального диктанта» М. «Музыка». 1986 г.
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка». 1988 г.
А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. М. «Эсмо» 1999 г.
Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. М. «Советский композитор» 1989 г.
Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. Л. «Музыка» 1990 г.
Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986.
Агажанов. «Воспитание музыкального слуха». М. 1977.
Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М. 1999.
Г. Калинина. Пособие по сольфеджио. 4 класс. М. «Престо». 1998 г.
Е. Давыдова. Сольфеджио для 4, 5 классов. Методическое пособие. М. «Музыка». 1978 г.