

**Российская Федерация
Управление культуры
администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное творчество»**

**Учебный предмет
«Сольное пение»**

(срок обучения 5 лет)

2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» директор Л.В. Сердюкова _____ Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.
---	---

Разработчик:

Пустовалова Ольга Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин ДШИ №6;

Рецензент:

Нестерова Виктория Александровна, преподаватель эстрадного вокала ДШИ №6.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-техническое оснащение;

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой.

Занятия вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению

произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Основная цель рабочей программы - обучение профессиональным певческим навыкам у учащихся, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- Воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус учащихся;
- Познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки.
- Формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

Программа отражающим все аспекты работы преподавателя с учеником. А также, программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

- Метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, Личный пример);
- Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- Практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления)

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 недель в год.

2. *Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	70	350

Самостоятельная работа	70	70	70	70	70	350
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	140	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа. Режим занятий с I по V классы – 2 академических часа 2 раза в неделю.

Первый год обучения.

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной ли нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у

учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения.

Программные требования:

№	Содержание	Общее кол-во часов
	Певческая установка.	4
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
3.	Формирование певческого дыхания	8
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	4
5.	Формирование певческой артикуляции	4
6.	Звуковысотное интонирование	8
7.	Пение произведений	26
	ИТОГО	70

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

Второй год обучения.

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования(как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

3. Художественный материал.

Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года учащийся должен освоить различных 6-8 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке исполняется два произведения.

Программные требования:

№	Содержание	Общее кол-во часов
	Певческая установка.	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
3.	Формирование певческого дыхания	8
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	4
5.	Формирование певческой артикуляции	4
6.	Звуковысотное интонирование	10
7.	Пение произведений	26
	ИТОГО	70

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Третий год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и

арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

№	Содержание	Общее кол-во
---	------------	--------------

		часов
	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
2.	Формирование певческого дыхания	6
3.	Формирование вокально-фонационных навыков	4
4.	Формирование певческой артикуляции	6
5.	Звуковысотное интонирование	4
6.	Пение произведений	34
	ИТОГО	70

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Четвертый год обучения.

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3. Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Программные требования:

№	Содержание	Общее кол-во часов
	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2.	Формирование певческого дыхания	2
3.	Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.	Формирование певческой артикуляции	2
5.	Звуковысотное интонирование	2
6.	Пение произведений	54
	ИТОГО	70

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Пятый год обучения.

1. Теоретический материал.

Постановка перед учащимися целей и задач, направленных на самостоятельное освоение музыкального материала: анализ формы, анализ мелодического построения; анализ деталей сценического образа.

2.Инструктивный материал.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато.

3.Художественный материал.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 8 -10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет на экзамене 2 разнохарактерных произведения и одно а капелла. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Программные требования:

№	Содержание	Общее кол-во часов
1.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	16
2.	Формирование певческого дыхания	6
3.	Формирование вокально-фонационных навыков	4
4.	Формирование певческой артикуляции	6
5.	Звуковысотное интонирование	4
6.	Пение произведений	34
	ИТОГО	70

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука;
- уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться;
- разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибальной системе:

5 (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения лежат

следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Этот принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Техника безопасности.

Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов. Провести беседу по технике безопасности.

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека, монитор.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Музыка, 1968
- Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
- Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007

- Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
- Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». – М., 1984
- Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
- Сэт Ригтс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
- И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
- Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
- Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
- А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- А. Кленов «Там, где музыка живет»

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

1-ый год обучения:

- «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий
- «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов
- «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
- «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин
- «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин
- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов
- «Как я маму люблю» Е. Гомонова
- «Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский
- «Новогодняя песенка» С. В. Крупа-Шушарина
- «Дебют кошки и мышки» С. В. Крупа-Шушарина.
- «Сверчок» С. Черный
- «Лягушачий концерт» С. Черный
- «Сестренка – Алёнка» И. Яворская

2-ой год обучения:

- «Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин
- «Дельфины» М. Минков, О. Анофриев
- «Голубой вагон» В. Шаинский
- «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
- «Облака» В. Шаинский, С. Козлов
- «Великаны» И. Яковлев
- «Ролики» И. Яворская
- «Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
- «Раз, два, три» А. Варламов
- «Фея моря» А. Варламов

- «Джин» А. Варламов
- «Российский Дед Мороз» А. Варламов
- «Волшебная страна» А. Варламов
- «Танец роз» А. Варламов
- «Семь нот» А. Варламов
- «Кукушечка» А. Варламов
- «Фонари» А. Варламов
- «Профессия – мама» Н. Суэтов
- «Молодая лошадь» сестры Толмачевы
- «Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
- «Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский
- «Милая мама» С. Смирнова

3-ий год обучения:

- «Перед дорогой» И. С. Бах, русский текст Я. Серпина.
- «Сердце отдай России» Ю. Смирнов
- «Наша школа» Э. Леонов, М. Лаписова
- «Школьная песня» Е. Крылатов, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Надо мечтать» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Дружба – главное чудо» Е. Ботяров
- «У костра» Е. Ботярова
- «Вечные огни» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Память – как бессмертие» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Трус на играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н.Добронравов
- «Крылатые качели» Е. Крылатов
- «Черный кот» Ю.Саульский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Купола России» В. Тюльканов
- «Ангелы» В. Тюльканов
- «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»

4-ый год обучения:

- «Спасибо, музыка» М. Минков, Д. Иванов
- «Родные места» Ю. Антонов, М. Пляцковский
- «Сердце отдай России» С. Смирнов
- «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, П. Синявский
- «Маленький принц» М. Таривердиев
- «Цветные сны» М. Дунаевский
- «Замыкая круг» К. Кельми
- «Лев и Брадобрей» М. Дунаевский
- «Именины у Кристины» М. Леонидов
- «Моя Россия» А. Ермолов, М. Загот

- «Мы вместе» А. Ермолов
- «Арлекино» Э. Димитров
- «Мой сон» В. Началов
- «Лебединая верность» Е. Мартынов, А. Дементьев
- «Куда уходит детство» А. Зацепин
- «Весь этот джаз» Г. Миллер
- «Последняя поэма» А. Рыбников
- «Ах, этот вечер» М. Дунаевский
- «Отличница» А. Головченко
- «Улыбнись» А. Бабаджанян»

5-ый год обучения:

- «В настроении» Г. Миллер
- «Под ракитой зеленой» р.н.п.
- «Ангел-хранитель» И. Крутой
- «Yesterday» П. Маккартни
- «Oh, darling» Д. Леннон
- «Баллада о матери» Е. Мартынов, А. Дементьев
- «Рождение звезд» А. Ермолов, М. Загот
- «Лунная серенада» Г. Миллер
- «Мы вернемся» А. Ермолов
- «В горнице» А. Морозов
- «Там» В. Осошник

И другие произведения соответствующие уровню сложности 5 класса, по выбору педагога и учащегося.