

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Детская школа искусств № 6
Городского округа город Воронеж

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Инструментальное и вокальное творчество»
5-летний срок обучения**

**Учебный предмет
«Гитара»**

2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор Л.В. Сердюкова Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.
---	--

Разработчики: Шульгина Т.С., преп. ДШИ № 6 по классу гитары

Рецензент: Сафонова А.В., преп. по классу гитары ВМК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая образовательная программа представляет собой пятилетний курс обучения для детей среднего и старшего школьного возраста, желающих получить навыки игры на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального репертуара: популярные образцы классической музыки, бардовская песня, старинные и современные романсы. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебной программы «Инструментальное и вокальное творчество» по учебному предмету «Гитара» продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 36 недель в год.

Наименование предмета	Распределение классных учебных часов по годам обучения					Объём учебных классных занятий за 5 лет
Специальность - гитара	1 кл – 72 часа	2 кл - 72 часа	3 кл – 72 часа	4 кл – 72 часа	5 кл – 72 часа	итого 360 часов

Помимо классных занятий следует учесть и самостоятельную работу обучающихся, то есть ежедневные домашние занятия по 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета – является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- гитары – имеются в школе в количестве 5 инструментов;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки;
- во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Распределение технического и музыкального материала по классам

1 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Ознакомление с приёмами тирандо и апояндо. Игра указательным, средним, безымянным пальцами по открытым струнам. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой позиции.
Технические и репертуарные требования	20 детских песенок, попевок.
Примерная программа	Александров А. «К нам гости пришли». Ансамбли из репертуара А. Веницкого «Первый джазовый альбом»: Три этюда, «Дождик», «Маленькая баллада». Калинин В. Сборник «Юный гитарист». Калинин В. «Часы», Мазурка, Этюд. Русские народные песни «Блины», «Козлик», «Я на горку шла», «Соловьём залётным», «Вдоль по Питерской», «Во поле берёза стояла». Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». Шитте Л. «Любопытная курочка».

2 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение с приёмами тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов аккордов и арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот. Ознакомление с настройкой инструмента.
Технические и репертуарные требования	Не менее 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Освоение лёгких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приёмом баррэ.
Примерная программа	Каркасси М. Андантино. Богословский Н. «Тёмная ночь». Карулли Ф. Танец. Калинин В. Польшка. Украинская народная песня «Ничь яка мисячна».

3 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.
Технические и репертуарные требования	На менее 12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы, а также изучение типов гамм в пределах четырёх первых позиций.
Примерная программа	Козлов В. Польшка. Карулли В. Вальс. Карулли В. Танец. Каркасси М. Андантино. Карулли Ф. Ларгетто. Каркасси. Этюд. Сагreras Х. Этюд № 27.

4 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков уч-ся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации.
Технические и репертуарные требования	Не менее 10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение гамм по программе Л.М. Конского, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.
Примерная программа	Альберт Г. Австрийский танец. Гедике А. Сарабанда. Р. Де Визе. Менуэт. Джулиани М. Аллегро. Джулиани М. Этюд ми-минор. Иванов-Крамской А. Прелюдия. Иванов-Крамской А. «Грустный напев». Калинин В. Этюд ми-минор. Каркасси М. Андантино. Козлов В. Испанский танец. Рокамора М. Мазурка. Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. Яшнева.

5 класс

Тема	Содержание программы
Исполнительские навыки	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях.
Технические и репертуарные требования	Не менее 10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли этюды на различные виды техники. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Не менее 4-х полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы по программе Л.М. Конского.
Примерная программа	Бах И.С. Сарабанда. Виницкий А. Вариации «Пой, Куба». Гендель Г. Ария. Джулаиани М. Этюд. Дежнер. Прелюдия. Иванов-Крамской А. Танец. Милано Ф. Канцона. Петолетти П. тема с вариациями. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему «Фолии». Скарлатти А. Менуэт. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы «Инструментальное и вокальное творчество» учебного предмета «Гитара» позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее

расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Обучение ведётся в очной форме на русском языке.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
5. Каркаси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьнов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре, сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре, Киев, 2003.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
6. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983.
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М.,
8. Конский Л. Гаммы, каденции, арпеджио для шестиструнной гитары. Методическое пособие для ССМШ, ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ. 1997.
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998.
10. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002.
11. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967.
13. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005.
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004.
15. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных

- школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011.
16. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1975.
 17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
 18. Требования к зачёту по техминимуму в классе гитары. Сост. Конский Л. 2002
 19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
 20. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.
 21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 /Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
 22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ /Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986.
 23. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983.
 24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984.
 25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
 26. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
 27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986.