

**Российская Федерация
Управление культуры администрации
городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Воронеж 2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор Л.В. Сердюкова _____ Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.
--	---

Содержание образовательной программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения программы.

III. Учебный план на 2025 – 2026 учебный год.

IV. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год.

V. Программы по учебным предметам на 2025 – 2026 учебный год.

VI. Система и критерии оценки качества знаний, умений и навыков.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2025 – 2026 учебный год.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Общеобразовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 6 с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства «Фортепиано»;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ № 6 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить

наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной ДШИ № 6 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

«Утверждаю»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж
2025 -2026 учебный год

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 6
Л.В. Сердюкова
"01" сентября 2025 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4381,5	2252,5	2129					Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Обязательная часть	4032,5	2217,5	1815					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2846	1711,5	1134,5												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1850	1257			593	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	350	210		140		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	157,5	105			52,5	12-15								1	0,5
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	488,5	139,5	349			12,14,16		1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1186,5	506	680,5												
ПО..02.УП.01.	Сольфеджио	663	279		384		2,4...-10,14,15	12	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО..02.УП..02.	Слушание музыки	156	52		104		6		1	1	1					
ПО..02.УП..0	Музыкальная литература	367,5	175		192,5		9-	14				1	1	1	1	1,5

[illegible]

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализации данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора могут выступить обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работников ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»- 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов: «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

Календарный учебный график на 2025 - 2026 учебный год

МП

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

[illegible]

5. Программы учебных предметов (прилагаются).

6 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная),

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

7 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6.

Одним из главных результатов проверки знаний и навыков обучающихся является участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях различных уровней. Концертные выступления дают возможность проявить творческие способности, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня стимулирует профессиональный рост преподавателей и творческую активность обучающихся, дает возможность намечать перспективы.

Методическая работа преподавателей фортепианного отделения ДШИ № 6 представляет собой систему коллективной и индивидуальной деятельности педагогов учреждения по повышению своей научно-теоретической и методической подготовки, совершенствованию профессионального мастерства.

Направления методической работы:

- работа педагогического совета как коллективная методическая деятельность;

- работа школьного методического объединения - стабильная индивидуальная и коллективная деятельность творческой группы педагогов фортепианного отделения;

- самообразование педагогов, повышение уровня профессиональной квалификации, систематическое прохождение курсов повышения педагогического мастерства;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности;

- консультативно-информационная работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность, обобщение опыта работы;
- обновление методической оснащенности и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса учреждения.

работа над созданием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Культурно – просветительская работа коллектива фортепианного отделения и ДШИ № 6, в целом, направлена на формирование духовной культуры современного подрастающего поколения, воспитание патриотизма и осуществляется при взаимодействии с учреждениями культуры и образования Коминтерновского района, г. Воронежа: детскими садами №186,158,160,15, СОШ № 8,18, 76,51,94, библиотеками № 4 им. Е. Исаева и №35, СГБИ им. А.С.Пушкина, ОУНБ им. Никитина.

Форма обучения очная.

Обучение ведется на русском языке.

**План работы фортепианного отделения
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
1	Работа по профориентации	21-31.08.2025 г.	СОШ 94,51,76, детские сады №158,160, 186	Преподаватели отделения
2	Методическое заседание. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год	29.08.2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
3	Открытый урок преподавателя Кандыбиной В.А. по теме «Освоение некоторых начальных пианистических приемов в контексте легких пьес»	Октябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Кандыбина В.А.
4	Мастер-класс доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Воронежского государственного института искусств Агибаловой М. И. на тему «Исполнение оркестровых переложений в инструментальных концертах венских классиков»	Октябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
5	Областной семинар секции	Октябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО	Преподаватели

	концертмейстеров (фортепиано). Творческий отчет отделения концертмейстерского мастерства МБУДО ДШИ № 1		«Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	ли отделения
6	Курсы повышения квалификации (далее - КПК) по дополнительной профессиональной образовательной программе «Музыкальное искусство» в группе концертмейстеров (фортепиано)	Октябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
7	Проверка индивидуальных планов	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
8	Методическое заседание. Подведение итогов I четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на II четверть.	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
9	Открытый урок преподавателя Лубской О.А. по теме «Развитие образного мышления на примере концертной пьесы»	Ноябрь 2025г.	ДШИ № 6	Лубская О.А.
10	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 5 им. Ю.Б. Романова Латыниной О.Н. на тему «Педализация в фортепианном исполнительском искусстве. 20 педальных прелюдий С. Майкапара»	Ноябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
11	Областной семинар секции концертмейстеров (фортепиано). Выступление концертмейстера МБУДО ДШИ № 7 Горбуновой А.И. на тему «Роль концертмейстерского искусства в развитии становлении личности ребенка»	Декабрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
12	Областной семинар секции преподавателей фортепиано и синтезатора. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 7 Панковой А.А на тему «Современные подходы к мотивации юных исполнителей в классе общего	Декабрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

	фортепиано»			
13	«По Творчеству А.Н. Скрябина...», концерт-лекция о стиле композитора.	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э.
14	Методическое заседание. Итоги II четверти. Анализ академического просмотра. Утверждение плана работы на III четверть	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
15	Утверждение индивидуальных планов на II полугодие 2025-2026 учебного года.	Январь 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
16	Мастер-класс кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Воронежского государственного института искусств Тарасовой Г. К. на тему «Значение эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности учащегося»	Январь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
17	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано. Выступление преподавателей МБУДО ДШИ № 6 на тему «Концерт-презентация фортепианной музыки Максима Бирюкова: «Пасторальные эскизы для фортепиано в 6 рук, «Русская сонатина» для фортепиано в четыре руки, альбомы для детей «Игрушки из старого сундука» и «Деревенские невелички»	Январь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
18	Открытый урок преподавателя Новиковой Л.П. по теме «Работа над техникой в младших классах»	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Новикова Л.П.
19	Мастер-класс преподавателя общего и специального фортепиано ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» Гостевой Е.В. на тему «Формирование игровых музыкальных навыков на начальном этапе обучения»	Март 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
20	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано МБУДО ДШИ № 8 им. А.А. Бабаджаняна на	Март 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы	Преподаватели отделения

	тему «Различные формы работы как творческая основа преподавания в классе специального фортепиано в ДШИ»		культуры и искусства»	
21	Методическое заседание. Подведение итогов III четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на IV четверть.	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
22	Открытый урок преподавателя Кривенко С.В. по теме: «Работа над этюдами - одна из основных форм работы над техническим развитием учащихся	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Кривенко С.В.
23	«Стиль Импрессионизм», концерт-лекция	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э.
24	Областной семинар методической секции специального фортепиано. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области - ведущих специалистов (экспертов) областных секций по видам искусств. Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год	Май 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
25	Методическое заседание. Подведение итогов IV четверти и 2025-2026 учебного года. Итоги проверки индивидуальных планов. Планирование работы на новый 2024-2025 учебный год	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
26	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Актуальные вопросы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства» в группе преподавателей и концертмейстеров ДШИ, ДМШ, ДХШ	Июнь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

Учебная работа				
1	Проведение зачета по самостоятельной работе учащихся	Сентябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
2	Проведение родительского собрания с вновь поступившими учащимися.	Сентябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
3	Проведение технического зачета 2-7 классов.	Октябрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
4	Проведение контрольных уроков по итогам 1 четверти	Октябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
5	Фестиваль виртуозных пьес и ансамблей.	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
6	Академический просмотр учащихся 1-7 классов по итогам 2 четверти	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
7	Прослушивание выпускников	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
8	Прослушивание номеров к Отчетному концерту	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
9	Прослушивание выпускников	Январь 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
10	Технический зачет учащихся 2-7 классов	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
11	Прослушивание номеров к Отчетному концерту.	Февраль 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
12	Прослушивание выпускников (2-я часть программы).	Февраль 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
13	Прослушивание выпускников	Март 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
14	Проведение контрольных уроков по итогам 3 четверти	Март 2026г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
15	Фестиваль виртуозных пьес и ансамблей	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
16	Прослушивание выпускников (допуск)	Апрель 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Краснова С.Э.
17	Мой первый Концерт	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
18	Переводной экзамен учащихся 1-7 классов	Май 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С..
19	Выпускной экзамен	Май 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.

Концертно-конкурсная и выставочная деятельность				
1	Концерт фортепианной и скрипичной музыки	Сентябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э. Макаренко А.Я.
2	Школьный концерт «День учителя»	Октябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
3	Школьный концерт «День матери»	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
4	IX Открытый региональный фестиваль-конкурс исполнительского и творческого мастерства преподавателей и концертмейстеров учебных заведений культуры и искусства	Ноябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
5	Фестиваль виртуозных пьес и ансамблей	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
6	Открытый региональный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Юные дарования»	Декабрь 2025 г.	Управление культуры	Преподаватели отделения
7	По Творчеству А.Н. Скрябина...», концерт-лекция о стиле композитора.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э.
8	Концерт учащихся кл. преп. Калининой О.В. и Садыковой Э.Ш.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Калинина О.В. Садыкова Э.Ш.
9	Концерт учащихся кл. преп. Красновой С.Э.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э.
10	Концерт для родителей кл. преп. Толстошеевой К.А. и Светличной Д.М.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Толстошеева К.А. Светличная Д.М.
11	Концерт учащихся кл преп. Новиковой Л.П.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Новикова Л.П.
12	Концерт учащихся кл. преп. Плещенко К.С.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
13	Открытый конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»	Февраль 2026 г.	Управление культуры	Преподаватели отделения
14	Школьный концерт «Защитникам Отечества»	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
15	Школьный концерт «8 марта»	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
16	Отчетный концерт школы	Март 2026г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения

17	XV Региональный конкурс исполнительского мастерства учащихся ДШИ, ДМШ, МШ, ГБОУ «Юные таланты» (специальное фортепиано, струнно-смычковые инструменты, академическое хоровое пение).	Март 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
18	Концерт-лекция «Импрессионизм»	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э.
19	Фестиваль виртуозных пьес и ансамблей	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
20	Мой первый Концерт	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
21	Школьный концерт «День Победы».	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
22	Отчетный концерт фортепианного отделения	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
23	Родительские собрания и концерты учащихся	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
24	Концерт «Выпускной бал»	Июнь 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
25	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2025-2026 учебный год		Преподаватели отделения

Воспитательная работа

1	Родительские собрания, беседы с родителями	Сентябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
2	Посещение учащимися с родителями и преподавателями концертов, выставок, конкурсов, музеев, театров, филармонии, спектаклей и т.д., в том числе онлайн	В течение года		Преподаватели отделения
3	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов 1 полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
4	Отчетный концерт школы	Март 2026 г.	Воронежская Филармония	Преподаватели отделения
5	Посещение отчетных концертов школ	2 полугодие 2025-26 учебного года		Преподаватели отделения
6	Отчетный концерт	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели

	фортепианного отделения			ли отделения
7	Шефские концерты	2 полугодие 2025-26 учебного года	СОШ № 94,51,76.	Преподаватели отделения
8	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов года, вручение призов лучшим ученикам	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Плещенко К.С.