

**Российская Федерация
Управление культуры администрации
городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Воронеж 2025 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 01.09.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор Л.В. Сердюкова
	Приказ № 02-14-20 от 01.09.2025 г.

Содержание образовательной программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения программы.

III. Учебный план на 2025 – 2026 учебный год.

IV. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год.

V. Программы по учебным предметам на 2025 – 2026 учебный год.

VI. Система и критерии оценки качества знаний, умений и навыков.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на 2025 – 2026 учебный год.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 6 с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы (прилагается).

4. Календарный учебный график (прилагается).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж
2025 - 2026 учебного года

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 6
_____ Л. В. Сердюкова
"01" сентября 2025 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4364	2532,5	2443					Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Обязательная часть	4260	2497,5	1762,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3073,5	1991,5	1082												
ПО.01.УП.0 1.	Специальность	1850	1257			593	1,3,5 ...-15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2.	Ансамбль	437,5	262,5		175		8,10... -16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.0 3.	Фортепиано	630	420			210	8-16				1	1	1	1	1	1

ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс	156	52	104			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1186,5	506	680,5												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	663	279		384		2,4... - 10,14, 15	12	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	156	52		104		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175		192,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1762,5					5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4260	2497,5	1762,5					10	10,5	14,5	16	17	17	18,5	18,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть	104	35	69												
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	70	35		35										0,5	0,5
В.01.УП.02.	Хоровой класс	34			34				1							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2443					6	5,5	6,5	8	8	10	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4364	2532,5	2443					11	10,5	14,5	18	19	21	23,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	9								
К.03.00.	Консультации	120	-	120					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32									8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Специальность» в объеме 50% учебного времени, по учебному предмету «Ансамбль» и «Хоровой класс» 100%
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность »- 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов: «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

Календарный учебный график на 2025 - 2026 учебный год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО ДШИ № 6

Л.В. Сердюкова _____

« 01 » сентября 2025 года

MP

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

[illegible]

5. Программы учебных предметов (прилагаются).

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета, контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний умений и навыков. А также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня обучающегося входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- понимание стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- культура звука;
- артистичность;
- сценический вид.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная),

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 6

Одним из главных результатов проверки знаний и навыков обучающихся является участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней. Концертные выступления дают возможность проявить творческие способности как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня стимулирует профессиональный рост преподавателей и творческую активность обучающихся, дает возможность намечать перспективы.

Методическая работа преподавателей ДШИ № 6 представляет собой систему коллективной и индивидуальной деятельности педагогов учреждения по повышению своей научно-теоретической и методической подготовки, совершенствованию профессионального мастерства.

Направления методической работы:

- работа педагогического совета как коллективная методическая деятельность;
- работа школьного методического объединения - стабильная индивидуальная и коллективная деятельность творческой группы педагогов фортепианного отделения;
- самообразование педагогов, повышение уровня профессиональной квалификации, систематическое прохождение курсов повышения педагогического мастерства;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности;
- консультативно-информационная работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность, обобщение опыта работы;
- обновление методической оснащенности и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса учреждения.

работа над созданием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Культурно – просветительская работа коллектива фортепианного отделения и ДШИ № 6, в целом, направлена на формирование духовной культуры современного подрастающего поколения, воспитание патриотизма и осуществляется при взаимодействии с учреждениями культуры и образования Коминтерновского района, г. Воронежа: детскими садами №186,158,160,15, СОШ № 8,18, 76,51,94, библиотеками № 4 им. Е. Исаева и №35, СГБИ им. А.С.Пушкина, ОУНБ им. Никитина.

Форма обучения очная.

Обучение ведется на русском языке.

План работы струнно-смычкового отделения на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
1	Методическое заседание. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год.	29.08.2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.

2	Открытый урок преподавателя Рогожкиной М.М. на тему «Начальная постановка левой и правой руки. Работа с начинающими».	Сентябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Рогожкина М.М.
3	Мастер-класс доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Гуляницкого А.А.	Октябрь 2025 г.	ГБПОУ Образовательный центр «Юрий Башмет молодым дарованиям России»	Преподаватели отделения
4	Мастер-класс лауреата международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, исполнителя и преподавателя по классу виолончели Анны Щеголевой на тему «Свобода рук виолончелиста».	Октябрь 2025 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
5	Проверка индивидуальных планов.	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
6	Методическое заседание. Подведение итогов I четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на II четверть.	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
7	Открытый урок преподавателя Переседова Евгения Игоревича на тему «Работа над основными скрипичными штрихами в младших классах ДШИ».	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Переседов Е.И.
8	Методическое заседание. Итоги II четверти. Анализ академического просмотра. Утверждение плана работы на III четверть.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
9	Утверждение индивидуальных планов на II полугодие 2025-2026 учебного года.	Январь 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
10	Областной семинар секции преподавателя струнно-смычковых инструментов. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ №16 Вечеря М.В. на тему «Особенности и методы работы в смешанном ансамбле, в т.ч. с нейронеустойчивыми детьми».	Февраль 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

11	Открытый урок преподавателя Бондаренко И.Е. на тему «Работа над качеством звукоизвлечения в классе скрипки».	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Бондаренко И.Е.
12	Методическое заседание. Подведение итогов III четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на IV четверть.	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
13	Открытый урок преподавателя Фроловой Л.В. на тему «Освоение приема вибрации , как исполнительского средства выразительности».	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Фролова Л.В.
14	Методическое заседание. Подведение итогов IV четверти и 2025-2026 учебного года. Итоги проверки индивидуальных планов. Планирование работы на новый 2024-2025 учебный год.	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М
15	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Актуальные вопросы работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства» в группе преподавателей и концертмейстеров ДШИ, ДМШ, ДХШ.	Июнь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

Учебная работа

1	Проведение зачета по самостоятельной работе учащихся	Сентябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
2	Проведение родительского собрания с вновь поступившими учащимися.	Сентябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
3	Проведение технического зачета 2-7 классов.	Октябрь 2025г.	ДШИ № 6	Рогожкина М.М.
4	Проведение контрольных уроков по итогам 1 четверти	Октябрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
5	Конкурс-фестиваль на отделении струнных инструментов «Поющий смычок». .	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения

6	Академический просмотр учащихся 1-7 классов по итогам 2 четверти	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
7	Прослушивание выпускников	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
8	Прослушивание номеров к Отчетному концерту	Декабрь 2025г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
9	Прослушивание выпускников	Январь 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
10	Технический зачет учащихся 2-7 классов	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Рогожкина М.М.
11	Прослушивание номеров к Отчетному концерту.	Февраль 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
12	Прослушивание выпускников (2-я часть программы).	Февраль 2026г. .	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
13	Прослушивание выпускников	Март 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.
14	Проведение контрольных уроков по итогам 3 четверти	Март 2026г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
15	Прослушивание выпускников (допуск)	Апрель 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С. Рогожкина М.М.
16	Мой первый Концерт	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
17	Переводной экзамен учащихся 1-7 классов	Май 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С..
18	Выпускной экзамен	Май 2026г.	ДШИ № 6	Плещенко К.С.

Концертно-конкурсная и выставочная деятельность

1	Концерт фортепианной и скрипичной музыки	Сентябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Краснова С.Э. Макаренко А.Я.
2	Школьный концерт «День учителя»	Октябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
3	Школьный концерт «День матери»	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
4	Конкурс-фестиваль «Поющий смычок»	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
5	Концерт учащихся кл. преп. Переседова Е.И.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Переседов Е.И.
6	Концерт учащихся кл. преп. Рогожкиной М.М.	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Рогожкина М.М.
7	Региональный конкурс исполнительского мастерства «Звучная симфония»	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Рогожкина М.М.
8	Открытый конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»	Февраль 2026 г.	Управление культуры	Преподаватели отделения
9	Школьный концерт «Защитникам Отечества»	Февраль 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
10	Школьный концерт «8 марта»	Март 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
11	Отчетный концерт школы	Март 2026г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения

12	«Весенний концерт» учащихся класса преподавателя Фроловой Л.В.	Март 2026г.	ДШИ № 6	Фролова Л.В.
13	XV Региональный конкурс исполнительского мастерства учащихся ДШИ, ДМШ, МШ, ГБОУ «Юные таланты»	Март 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
14	Мой первый Концерт	Апрель 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
15	Школьный концерт «День Победы».	Май 2026г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
16	Отчетный концерт струнного отделения	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
17	Родительские собрания и концерты учащихся	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
18	Концерт «Выпускной бал»	Июнь 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
19	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2025-2026 учебный год		Преподаватели отделения

Воспитательная работа

1	Родительские собрания, беседы с родителями	Сентябрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
2	Посещение учащимися с родителями и преподавателями концертов, выставок, конкурсов, музеев, театров, филармонии, спектаклей и т.д., в том числе онлайн	В течение года		Преподаватели отделения
3	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов 1 полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
4	Отчетный концерт школы	Март 2026 г.	Воронежская Филармония	Преподаватели отделения
5	Посещение отчетных концертов школ	2 полугодие 2025-26 учебного года		Преподаватели отделения
6	Отчетный концерт струнного отделения	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения
7	Шефские концерты	2 полугодие 2025-26 учебного года	СОШ № 94,51,76.	Преподаватели отделения
8	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов года, вручение призов лучшим ученикам	Май 2026 г.	ДШИ № 6	Преподаватели отделения

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Плещенко К.С.

