

**Российская Федерация
Управление культуры администрации
городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства
«ИСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
Срок реализации 5 (6) и 8 (9) лет**

г. Воронеж

2026 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 6 Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.	«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 Протокол № 5 от «27» марта 2026 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБУДО ДШИ № 6 _____ А. Н. Колонистова Приказ № 01-09-21-А от «27» марта 2026 г.
---	--	--

Составители:

О. Н. Клименко - зам. директора по УВР МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж;

Д. О. Харьковский – зав. отделением духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж;

Д. В. Хананев – преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж;

Н. В. Деренянко – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж;

К. С. Плещенко – зам. директора по УВР МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж, преподаватель отделения фортепиано.

Рецензенты:

И. В. Игнатович - зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №15 городского округа г. Воронеж, преподаватель вокально-хоровых дисциплин;

А. И. Лысенко - преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».....
3. Примерный учебный план на 2026-2027 уч. г.....
4. График образовательного процесса на 2026-2027 уч. г.....
5. Программы учебных предметов.....
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы на 2026-2027 уч.г.....

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – программа «Инструменты эстрадного оркестра»), направленная на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной МБУДО ДШИ № 6 городского округа г. Воронеж (далее – Школа) на основе Федеральных Государственных Требований (далее – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Целью данной программы является:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачами программы являются:

- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание программы ориентировано на:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В структуру образовательной программы включены:

- ✓ планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;

- ✓ учебный план;

- ✓ график образовательного процесса;

- ✓ программы учебных предметов;

- ✓ система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;

- ✓ программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно

подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- ✓ выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- ✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- ✓ организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- ✓ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- ✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- ✓ эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- ✓ построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298 (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий, 1-2 недели - проведение консультаций и экзаменов, а в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» от 60 до 100

процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- ✓ концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

- ✓ библиотеку,

- ✓ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- ✓ учебные аудитории для занятий по учебным предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

- ✓ Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» оснащены пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., для реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие

личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;

знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны включать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования; освоение импровизационных технологий и принципов их организации; освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);

-навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; навыки игры по слуху.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

В соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ, при реализации образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» используются учебные планы, рассчитанные на 5 (6) лет обучения. Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает следующие *предметные области*:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1330 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 472,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 315 часов,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 87,5 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 262,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 192,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 350 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 105 часов;

УП.02.Ансамбль – 70 часа;

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 53 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 52,5 часов;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 52,5 часов;

УП.03.Элементарная теория музыки – 35 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1903,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 680,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 385 часа,

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 140 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01 Сольфеджио – 401,5 часа,

УП.02 Слушание музыки – 104 часов

УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 192,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 350 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа – 105 часов;

УП.02.Ансамбль – 70 часа;

УП.03.Основы импровизации и сочинения – 35 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 52,5 часов;

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 52,5 часов;

УП.03.Элементарная теория музыки – 35 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый программой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» **сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 245 часов**, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00.Вариативная часть:

В.01.УП.01. Вокал – 175 часов

В.01.УП.02. Оркестр – 70 часов

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» **с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 70 часа**, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00.Вариативная часть:

В.01.УП.01. Вокал – 35 часов

В.01.УП.02. Оркестр – 35 часов

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» **сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 315 час**, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00.Вариативная часть:

В.01.УП.01. Вокал – 245 часов

В.01.УП.02. Оркестр – 70 часов

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» **с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 70 часа**, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00.Вариативная часть:

В.01.УП.01. Вокал – 35 часов

В.01.УП.02. Оркестр – 35 часов

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 112 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 24 часа с дополнительным годом обучения (9 класс); 74 часа при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 20 часов с дополнительным годом обучения (6 класс). Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану.

V. Программы учебных предметов.

5 лет обучения

	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Оркестр, вокал

6 лет обучения

	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Оркестр, вокал

8 лет обучения

	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Оркестр, вокал

9 лет обучения

	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Оркестр, вокал

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости программы «Инструменты эстрадного оркестра» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках

промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями на основании ФГТ.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра» используются следующие системы оценок:

- дифференцированная 5-ти балльная система;
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);
- зачётная система (зачёт, незачёт).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и ее учебному плану.

*Общие критерии оценивания выступлений
в рамках промежуточной аттестации
(по предметам исполнительской направленности)*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая

	техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся по программе «Инструменты эстрадного оркестра» определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Временной интервал между выпускными экзаменами не может быть меньше трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем

образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.
4 «хорошо»	Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности.
3 «удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками.
2 «неудовлетворительно»	Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для успешной реализации основной задачи Школы – сохранение основ классического художественного образования и патриотического воспитания большое внимание в образовательном процессе уделяется коллективным формам обучения.

На базе МБУДО ДШИ № 6 проводятся внутришкольные, зональные, районные, областные и международные конкурсы исполнительского мастерства. Данные мероприятия позволяют поднять на качественно новый уровень работу по сохранению основ художественного образования, по этнокультурному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Методическая работа Школы направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;

- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией образовательной программы.

Методическая деятельность ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педсоветы);

- на уровне методического совета;

- на уровне отделений

- индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей МБУДО ДШИ № 6 включает следующие разделы:

- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, областных методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе Школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

Культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Школы–эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.