

Управление культуры администрации
городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Экспериментальный класс»
(ХОР)**

2024 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 29.08.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» И.о. директора М.Э.Кравцов Приказ №02-14-20 от 29.08.2024 г.
---	--

Разработчик: Захаровская О.В., преподаватель МБУДО ДШИ № 6 хоровых дисциплин;

Рецензент: Пустовалова О.В., преподаватель МБУДО ДШИ № 6 хоровых дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения;

III.Требование к уровню подготовки обучающихся.

IV.Формы и методы контроля

V.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство.».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в музыкальной школе, и возрастных особенностях детей.

Срок реализации учебного предмета учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хор»:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс
Недельная аудиторная нагрузка	1
Количество часов на аудиторную	36

нагрузку	
Итого	36

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Количество детей в группах дошкольного возраста 7-12 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для проявления музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения в детских музыкальных образовательных учреждениях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей;
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего

произведения);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера или проигрывание на CD носителях, для развития общего уровня обучающихся.

Предложенные методы работы с учениками в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» с пианино (или роялем);
- концертмейстер;
- нотный материал, подборка репертуара;
- шумовые инструменты (ложки, погремушки, бубны, барабаны, треугольники)
- концертный зал с роялем или пианино;
- музыкальный центр, телевизор, DVD плеер
- записи аудио и видео музыкального материала для прослушивания.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Рабочая программа по «Хоровому пению» рассчитана на двухлетний период обучения, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 1 раза в неделю в каждой возрастной группе, исходя из учебного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года). Количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 4 часам в месяц для каждой возрастной группы.

Учебно-тематический план

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- формирование певческого дыхания
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование;
- творчество (игровое, песенное, танцевальное).

Результатом первого учебного года учебной программы по хоровому воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении основные средства музыкальной выразительности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.2. Требования по годам обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Программа предусматривает групповые занятия (в группе от 6 до 10 человек).

Методика хорового воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: посещение хоровых и музыкальных концертов, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями

современных композиторов и народными песнями.

III. Требование к уровню подготовки обучающихся.

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения, по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпаниментом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики .

Форма проведения: Групповая и индивидуальная Оценка уровня развития (по пятибалльной системе).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий
рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4- 5лет	Дети 5-6 лет
1. Ладовое чувство:	
- просьба повторить; - наличие любимых произведений; - узнавание знакомой мелодии; - высказывания о характере музыки; - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии.	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением; - воспроизведение хорошо знакомой попевки 2-3 нотах звукоряда самостоятельно.	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - воспроизведение хорошо знакомой попевки 3-5 нотах звукоряда самостоятельно.
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

Восприятие Музыка:

1. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник праздник каждый день» Авторская программа и методические рекомендации. - СПб.2008.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для младшей группы - СПб. 2008.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для средней группы - СПб. 2008.
4. И.Каплунова, И. Новоскольцева. Конспекты занятий для старшей группы - СПб. 2008.
5. И.Каплунова, И. Новоскольцева. «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков.
6. Музыкальный центр
7. Телевизор
8. DVD плеер

Программное обеспечение.

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и

методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.

- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб. 2001г.

- И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Композитор»,1999.

- Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. - М.: Владос, 1999

- «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П.Костина. - М.: Просвещение,2006.

- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.

- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.

- Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.

- «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика - Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008

- Роот З. «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.

- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008

- Гераскина Л. «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».

- Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- Журнал «Музыкальная палитра» СПб.
- Васильева М.А. «Программы воспитания и обучения в детском саду», М., «Мозаика-синтез», 2006.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Спб.: «Композитор», 1999.
- Сауко Т., Бурениной А. «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» СПб, 2001.