

Управление культуры администрации
городского округа город Воронеж

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
городского округа город Воронеж

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Экспериментальный класс»
(РИТМИКА)**

2024 г.

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 29.08.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» И.о. директора М.Э.Кравцов Приказ №02-14-20 от 29.08.2024 г.
---	--

Разработчик: Красильнюк А.С., преподаватель МБУДО ДШИ № 6
теоретических дисциплин;

Рецензент: Жакович В.В., преподаватель МБУДО ДШИ № 6 теоретических
дисциплин.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание разделов.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания является умение играть на детских музыкальных инструментах. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает

волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс
Недельная аудиторная нагрузка	1
Количество часов на аудиторную нагрузку	36
Итого	36

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Количество детей в группах дошкольного возраста 7-12 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

5. Цель и задачи предмета «Ритмика»

Цель: Цель ритмики состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с миром музыки, развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание;

- определение музыкальных жанров (марш, песня, танец), видов ритмики (игра, пляска, упражнение), простейших музыкальных понятий (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленные темпы, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- использование разных частей тела, голоса как самых простых музыкальных инструментов в целях самовыражения;

- формировать красивую осанку, учить красивым, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнениях.

Развивающие:

- выявление музыкальных способностей детей, развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма;

- накопление музыкальных впечатлений, развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;

- развитие внимания, воображения, слушательских умений;

- развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений;

- развивать творческие способности: уметь оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных

движений.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе, привитие детям культуры общения между собой (в паре, в группе);
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах.

6. Методы и формы работы.

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Наглядный метод.

Сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приёмов. Исполнение музыки должно сопровождаться показом; насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Показ движения должен быть продуманным: сравнительно легко показать действия отдельных персонажей (зайца, лисы, медведя) и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения. Можно обращаться за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Параллельно с показом можно использовать объяснение, тактильно-мышечную наглядность (прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, ног, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д.).

Словесный метод.

Беседы о характере музыки, средствах её выразительности, рассказ о её образах, объяснение, напоминание, оценка и т. д. Широко применяется как самостоятельный, так и в сочетании с наглядными и практическими методами. Его применение зависит от вида ритмики:

- образно-сюжетный рассказ помогает при разучивании игры;
- объяснение, напоминание - в упражнениях, в танцах;

Практический метод.

Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения. Важно предварительно «отрабатывать» в подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски, хороводы. Такое построение занятия облегчает освоение навыка, ребёнок может сосредоточить своё внимание на образах, настроении музыки, передаче её в выразительных движениях. Вместе с тем, нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж, необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Ритмика», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, наглядными пособиями в виде карточек, схем, дидактических материалов.

В учебной аудитории должно быть фортепиано или рояль. Для детского шумового оркестра: металлофоны, погремушки, ложки, трещотки, маракасы, барабаны, бубны. А так же звукотехническое оборудование, учебная мебель: доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы.

II. Содержание учебного предмета:

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- музыкальные этюды;
- игра на музыкальных инструментах в детском шумовом оркестре.

Примерное учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Регистры. Динамические оттенки. Различные виды шага, бега. Пружинки, прыжки, подскоки. Работа рук, головы.	5
2	Ручные знаки. Ритмослоги. Прохлопывание.	4

	Ритмизация стихотворного текста.	
3	Движение корпуса. Определение «право» и «лево». Вступление - сигнал к движению, начало и конец движения. Перестроение.	5
4	Сильные и слабые доли. Упражнения с мячами.	4
5	Ритмические игры. Динамика. Регистры.	5
6	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.	5
7	Музыкальная фраза.	4
8	Темпы. Характер музыки.	4
Итого:		36

III. Формы контроля учёта знаний.

Оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности ученика, отражать индивидуальный подход к каждому ученику. В конце каждого полугодия проводится обобщающий урок. Он включает в себя:

- исполнение комплекса развивающих упражнений (всей группой);
- упражнения с музыкально – теоретическими заданиями из материала, пройденного за полугодие;
- индивидуальный опрос;
- коллективное выступление, может представлять собой танец, музыкальный этюд, игру или фигурное построение.

Аттестация учащихся производится на уроках по результатам усвоения пройденного материала; промежуточная по полугодиям; итоговая за год осуществляется по текущим оценкам.

Критерии оценки по определению уровня овладения основными знаниями, умениями, навыками.

Требования к знаниям, умениям, навыкам.

В результате изучения ритмики учащиеся должны знать и уметь:

Знать:

- понятия о характере музыки, темпе, динамике, ладе;
- основные виды пауз, затакт;
- наиболее употребляемые итальянские термины;
- строение музыкального произведения: мотив, фраза, период, двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- понятие о репризе, вступлении, заключении;
- размеры $2/4$, $3/4$;
- ритмослоги.

Уметь:

«записывать» ритмические рисунки условными знаками;

воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамические оттенки исполняемого произведения, штрихи;

исполнять ритмические рисунки из основных длительностей в размере $2/4$ и $3/4$ с ритмослогами;

анализировать форму музыкального произведения;

быстро запоминать и выполнять порядок меняющихся движений;

свободно ориентироваться в пространстве, быстро и чётко перестраиваться;

пользоваться инструментами шумового оркестра;

исполнять упражнения, этюды, ритмические игры с различными предметами;

исполнять заданную роль в играх, упражнениях, создавать определённый образ;

общаться с товарищами посредством движения.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

для преподавателей:

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1989.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991.
5. Ветлугина Н. А. Детский оркестр – М., 1976
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2001.
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы.
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы.
9. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
10. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
11. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1984.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л, 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л, 1990.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Л, 1995.

15. Орф К. Система детского музыкального воспитания / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л., 1970.

16. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н. Г.Александрова. – М., 1948.

17. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.

18. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.

19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.

20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.

Для детей и их родителей:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.

2. Волкова Е.М. Трудные дети или трудные родители? – М.: «Эксмо», 1999.

3. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

4. Горбачева Е.Г. Популярная история музыки. - М.: Вече, 2002.

5. Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 1999.

6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984.

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: «Современный композитор», 1982.

8. Кузнецов В. Музыкальная мозаика. – М.: Советский композитор, 1989.

9. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М. «Академия», 1999.

10. «Лебедев П.А. Семейное воспитание. Хрестоматия. – М.: Академия», 2001.

11. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. М.: «Эксмо», 2002.

12. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: «Академия», 1988.
13. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: «Современный композитор», 1977.
14. Музыка – Культура – Человек. Собрание научных трудов //под ред. Мугинштейна// Свердловск: «Урал», 1988.
15. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярныe очерки. М. Г. Арановский (составитель). – Л.-М.: Советский композитор, 1973.
16. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: книга для учителей и родителей. – М.: «Просвещение», 2000.
17. Янке В. Дыхание музыки (Ассоциации). – 2010.