

**Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств № 6 г.Воронежа**

Отделение платных услуг

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Фортепиано»
подготовительного класса**

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 6 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 29.08.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» И.о. директора ДШИ № 6 М.Э.Кравцов _____ Приказ №02-14-20 от 29.08.2024 г.
---	--

Разработчики: Краснова С.Э. – заведующая фортепианным отделением ДШИ № 6.
Рецензент: Попова Е.Э. - преподаватель ВМКР.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность и новизна;
- Педагогическая целесообразность;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

Критерии оценок. Формы аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа по предмету «Фортепиано» подготовительного класса отделения платных услуг разработана с учётом действующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является самым важным и самым трудным для ученика. От того, насколько правильно будут заложены первоначальные основы музыкального образования ребёнка, зависит, будет ли выпускник детской школы искусств, принимать активное участие в музыкальной жизни общества. Данная программа основана на принципах развивающего обучения, способного подсказать наиболее результативные пути индивидуального обучения и настолько заинтересовать ребёнка процессом овладения инструментом, чтобы необходимый для этого труд постепенно стал жизненной потребностью. С помощью этой программы преподаватель может помочь ребёнку выявить и развить его музыкальные способности, привить навыки творческого подхода к обучению.

Целью данной программы является не только музыкальное развитие ребенка, но и подготовка его к поступлению в первый класс дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5,5 – 6 лет.

Актуальность и новизна

Актуальность учебной программа по предмету «Фортепиано» подготовительного класса отделения платных услуг определяется важнейшей ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире.

Новизна данной заключается в возможности обучения музыке не только одарённых детей, но детей со средними и даже ограниченными музыкальными данными и развития навыков творческого подхода к обучению с помощью широкого музыкально – эстетического воспитания маленького ребёнка посредством пения, пластических движений под музыку и слушания лучших образцов мирового классического репертуара.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения

образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, призванных подсказать наиболее результативные пути индивидуального обучения, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности ввести ребёнка в мир музыки и её выразительных средств в доступной и художественно увлекательной форме, раскрыть его природный потенциал. Программа способствует воспитанию волевых качеств – внимания, сосредоточенности, организованности, активности и подготавливает к общению с настоящим искусством.

Срок реализации программы учебного предмета

Срок реализации программы составляет – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» подготовительного класса ОПУ

Трудоемкость учебного предмета составляет 0,5 часа в неделю. Из них: в год – 18 аудиторных занятия, 18 часов в год – самостоятельная работа. Продолжительность урока составляет 20 минут один раз в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Количество недель	36	36
Аудиторные занятия	18	18
Самостоятельная работа	18	18
Максимальная учебная нагрузка	36	36

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ребёнка, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- пробуждение интереса к занятиям музыкой с помощью слушания музыки, проведения уроков в игровой форме;
- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического) с помощью подбора на слух попевок и мелодий, вокально-интонационная работа;
- воспитание чувства ритма;
- организация музыкального мышления;
- освоение музыкальной грамоты с помощью игровых заданий, стихов и загадок;
- развитие навыков самостоятельного творчества;
- организация пианистического аппарата;
- мотивация к дальнейшему обучению музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся может обеспечиваться доступом к фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы родители учащихся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II.Содержание учебного предмета

I четверть.

- а) Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, знакомство с ладом, знакомство с клавиатурой (регистры, октавы).
- б) Пение песен с аккомпанементом и без, выполнение творческих заданий, рисунки к пьесам.
- в) Подбор по слуху легких попевок от разных нот.
- г) Постановка рук и игра 3-м пальцем non legato упражнений, попевок и ансамблей на 1-2 звуках.
- д) Изучение нотной грамоты (ноты, длительности, размеры).
- е) Работа по развитию ритма.

II четверть.

- а) Игра по нотам приемом non legato 3-м пальцем, затем остальными пальцами.
- б) Транспонирование.
- в) Знакомство с приемом staccato.

III - IV четверти.

- а) Закрепление приема non legato всеми пальцами.
- б) Знакомство с приемом legato на 2-3 звуках, игра упражнений (освоение этого приема зависит от продвинутости ученика).
- в) Чтение нот с листа.
- г) Работа по слушанию, подбору, ритму, транспонированию, сочинению и импровизации продолжается в течение всего года.

Годовые требования

В течение года следует проработать 20-25 пьес, гаммы До, Соль мажор приемом non legato в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой, каждым пальцем отдельно.

К концу учебного года ребенок должен уметь:

- 1) Рассказать об услышанной музыке: какие чувства передаёт музыка, каким образом (звуки короткие, певучие, медленные, быстрые, тихие, громкие).

- 2) Определять жанры — песня, танец, марш.
- 3) Узнавать музыкальные произведения по отрывку.
- 4) Игра приёмом *non legato* легких песенок соло и ансамблей с оттенками и настроением.
- 5) Знание нотной грамоты: ноты 1-й, 2-й, малой октав, регистры, длительности, знаки альтерации, динамические оттенки.

III. Примерные репертуарные списки

Освоение приёма non legato

Королькова И. «Весёлая белка», «Слон», «Гуси»

Артоболевская А. «Вальс собачек» (анс.), «Где ты, Лёка?»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз». Переложение О. Геталовой

Гретри А. «Кукушка и осёл». Переложение О. Геталовой

Градески Э. «Задиристые буги»

Освоение приёма legato

Королькова И. «Весёлая мышка» (анс.), «Музыканты» (анс.), «Сон»

Украинская народная песня «Ой ты, девица заручённая»

Украинская народная песня «Идёт дождь»

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»

Лонгшамп–Друшкевичова «У медвежонка на именинах»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О.

Геталовой

Освоение приёма staccato

Берлин Б. «Пони Звёздочка», «Марширующие поросята»

Лонгшамп–Друшкевичова «Полька», «Краковяк»

Соколова Н. «Земляника и лягушки» (анс.)

Уотт Д. «Три поросёнка». Переложение В. Игнатьева (анс.)

Шаинский В. «Кузнечик». Переложение О. Геталовой

Освоение разных штрихов

Беркович И. Этюд C-dur

Русская народная песня «Козлик». Переложение В. Игнатьева

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда». Переложение В. Игнатьева
(анс.)

Кочурбина М. «Мишка с куклой» (анс.)

Белорусская полька «Янка»

Чешская народная песня «Ну-ка, кони». Переложение В. Игнатьева
(анс.)

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

IV. Примерные исполнительские программы

Вариант 1

- 1) Артоболевская А. «Вальс собачек» (анс.)
- 2) Берлин Б. «Пони Звёздочка»
- 3) Шаинский В. «Кузнечик» (анс.)

Вариант 2

- 1) Артоболевская А. «Где ты, Лёка?»
- 2) Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- 3) Уотт Д. «Три поросёнка» переложение В. Игнатьева (ансамбль)

Вариант 3

- 1) Геталова О. «Лягушки танцуют»
- 2) Эрнесакс Г. «Едет паровоз» переложение О. Геталовой
- 3) Королькова И. «Музыканты» (анс.)

Вариант 4

- 1) Берлин Б. «Марширующие поросята»
- 2) Соколова Н. «Земляника и лягушки» (анс.)
- 3) Украинская народная песня «Идёт дождь»

Вариант 5

- 1) Гретри А. «Кукушка и осёл»
- 2) Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (анс.)
- 3) Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

IV. Формы и методы контроля

В первом полугодии следует проводить открытые показательные уроки для родителей, где ребёнок сможет исполнить полюбившиеся пьески. В конце года - контрольный урок, который включает проверку усвоенного теоретического материала (в игровой форме), угадывания отрывков из прослушанных произведений с определением жанра и характера музыки и исполнения выученных наизусть пьес, в том числе ансамблей. Форма оценки - словесная или с помощью интересных наклеек (звездочки, животные), принцип - поощрение, подчёркивание достижений, что мотивирует ребёнка и его родителей к продолжению обучения музыке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различного подхода к детям, учитывающего оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных данных.

Процесс обучения ребёнка на начальном этапе должен проходить в щадящем режиме. Ребёнка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Не стоит сразу ставить конкретных задач обучения на инструменте. Сначала нужно научить ребёнка слушать музыку, переживать её и рассказывать о прослушанном, выражать свои впечатления в рисунках. Здесь же в доступной форме следует познакомить ребёнка с основными жанрами – песня, танец, марш, с понятиями «мажор-минор», с регистрами и формой произведения.

Преподаватель постоянно должен помнить, что объём внимания маленького ребёнка невелик, поэтому на уроках надо чередовать различные виды деятельности: пение под аккомпанемент, движения под музыку, музыкальные викторины, игры-загадки. Формулировки теоретических понятий трудно заучиваются детьми, поэтому для овладения музыкальной грамотой стоит придумывать игры со сказочным музыкальным сюжетом, использовать стихи, в которых трудные слова ассоциируются с чем-то привычным и понятным. Такие примеры можно найти в пособиях Е.

Королёвой «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» и Г. Ларионовой «Я учу нотную грамоту».

На основе разнообразных игр-заданий происходит знакомство с понятием музыкальной высотности и на упрощённой графической записи, которую каждый педагог может придумать сам, ребёнок осознаёт связь между слуховым представлением и изображением.

Развитие звуковысотного и мелодического слуха неотделимо от знакомства ученика с метроритмом. Легче всего это сделать с помощью организации движений под музыку с одновременным прохлопыванием и счётом шагов. Здесь же можно вводить понятие сильной доли. Вхождение в музыкальный ритм может осуществляться и через ритм речи- прохлопывание стихов с определением ударных и безударных слогов, длинных и коротких звуков, графическая запись которых (длинные и короткие палочки, закрашенные и не закрашенные кружочки) в дальнейшем поможет легко перейти к изучению длительностей. Возможно также сочинение ритмического аккомпанемента к стихам и мелодиям.

Организация пианистического аппарата представляет немалые трудности, но, от того, насколько хорошо ребёнок овладеет базовыми двигательными приёмами, зависит его дальнейшее продвижение. Каждый новый приём следует вводить на доступном для ребёнка материале и стараться сделать руки ребёнка гибкими и естественными. Приём игры нон легато является основой для овладения другими штрихами. Руку следует опускать плавно сверху с опорой на кончик пальца, добиваясь лёгкой упругости руки и запястья. На первых порах педагог может поддерживать свод ученика, проверяя правильность приёма. Нужно избегать как вялого звукоизвлечения, так и резкого, грубого, возникающего при фиксированном запястье. Играть следует сначала 3-м пальцем, следя за равномерной активностью обеих рук, затем включать другие пальцы. Делать это следует не только на белых, но и на чёрных клавишах, что является целесообразным с точки зрения организации руки. В дальнейшем можно осваивать приёмы стакато и легато на коротких мотивах. Организации игрового аппарата поможет и гимнастика на развитие разных групп мышц, на исправление физических недостатков и ощущение свободы и самостоятельности рук, кисти и пальцев. Примеры такой гимнастики можно найти в сборниках А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой», Т. Юдовиной – Гальпериной «За роялем без слёз или я – детский педагог» и А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков». Игру на инструменте лучше всего начинать с подбора по слуху попевок и лёгких песенок, а также с игры ансамблей на 1-2х нотах. Играть по нотам следует лишь после того, как ученик научился свободно ориентироваться на клавиатуре, освоил комплекс двигательных упражнений и основы нотной грамоты.

Также с первых уроков следует давать ребёнку творческие задания: сочинение мелодий к заданному ритму или к стихам, импровизация на заданный сюжет или по картинке и т.д. Всё это служит развитию у детей слуха, ритма, творческих возможностей, фантазии, способствует более свободному владению инструментом.

В работе с начинающими очень важен тесный контакт с родителями. В течение учебного года следует информировать их о содержании занятий и об организации домашней работы ребёнка.

Таким образом, занимаясь из урока в урок общим музыкальным воспитанием ученика, мы получаем возможность постепенно перейти к более углублённой работе за инструментом по предпрофессиональной программе в первом классе.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». М., 2001г.
2. Малахова И. Н. «Первые шаги в мире звуков». М., 1977г.
3. Белованова М. Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2004г.
4. Тургенева Э. Т. «Музыкальная поляна». М., 2002г.
5. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано». Ростов-на-Дону, 2002г.
6. Подвала В. «Давайте сочинять музыку». Киев, 1988г.
7. Волков С. Ю. «Первые уроки для малышей». М., 2004г.
8. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М., 1987г.
9. Бугаева З. Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М., 1999г.
10. Ларионова Г. П. «Я учу нотную грамоту». М., 2004г.
11. Стоклицкая Т. М. «Сто уроков сольфеджио» М., 2003г.
12. Геталова О. «Секреты Дилидона». С-Пб, 1998г.
13. Коваленко Н. «Весёлая музыкальная грамота». Ростов-на-Дону, 2021г.
14. Лещинская И. М. «Малыш за роялем». М., 2005г.
15. Глушенко М.А. «Волшебный мир фортепиано», тетрадь 1, М., 2001 г.
16. «Я музыкантом стать хочу», составители Игнатъев В., Игнатъева Л., выпуск 1,2.
17. Н. Соколова «Ребенок за роялем» Л., 1983г.
18. Королькова И. «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону, 2004 г. Выпуск 1,2.
19. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М., 1987г.
20. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», С-Петербург, 2005г.
21. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов–на–Дону, 2009г.

22. «Альбом ученика –пианиста» 1 класс, Ростов–на–Дону, 2011г.
23. «Юному музыканту-пианисту» 1 класс, Ростов-на-Дону, 2011г.

Сборники для слушания музыки.

- Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития»
П. Чайковский «Детский альбом»
С. Прокофьев «Детская музыка»
А. Гречанинов «Детский альбом»
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Д. Шостакович «Детская тетрадь»
Н. Адлер Балеты-сказки П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», М., 1978 г.
Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»,
Д. Кабалевский «Детские пьесы»

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Музгиз, 1961г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1987 г.
3. Бабаджан Т.С. «Воспитание детей раннего возраста», М., 1967 г.
4. Выгодский А. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991г.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития», М., 2003 г.
6. Крюкова В., Левченко Т. «Особенности образовательного процесса и учебных программ ДМШ» - в сборнике Крюкова В. «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону, 2002 г.
7. Крюкова В. «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ» - в сборнике «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону, 2002 г.
8. Ключарева Т. «Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения» в сборнике «Вопросы музыкальной педагогики», М. 1979 г.
9. Любомудрова Н.А. «Методика обучения игре на фортепиано» М. 1982г.
10. Малахова И. Н. «Первые шаги в мире звуков», М. 1977г.
11. Маркевич Д.Г. «Принципы работы с детьми дошкольного возраста» -в сборнике «Ребёнок за роялем», М. 1981 г.
12. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», Киев, 1977 г.
13. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», М. 1991 г.

14. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ», Ростов-на-Дону, 2002 г.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М. 1985г.
16. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», М., 1984 г.
17. Чельшева Т. «Музыкальная педагогика и музыкальная психология» - в сборнике «Спутник учителя музыки», М., 1993 г.
18. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству», М., 1997 г.
19. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез или я - детский педагог», С-Петербург, 1996 г.
20. Юрова ТВ. «Начальное обучение в классе педагогической практики», Воронеж, 1992г.
21. Янжурова Э. «Первые шаги» - в сборнике «Ребёнок за роялем» М. 1981 г.
22. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», Ленинград, 1985 г.