

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств №3
городского округа г. Воронеж**

«Согласовано»
Педагогический совет
Протокол № 1 от 01.09.2022

«Утверждаю»
директор МБУДО ДШИ №3
Гришкова Т.Н.
«01» сентября 2022 г
Приказ № 17 от 01.09.2022 г

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МБУДО ДШИ №3
городского округа город Воронеж
на 2022-2023 учебный год**

Воронеж

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам
4. Календарный учебный график образовательного процесса
5. Программное обеспечение учебного процесса
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №3 городского округа г. Воронеж
 - 7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы
 - 7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность
 - 7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы
8. План работы МБУДО ДШИ №3 на 2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

В настоящее время в нашей стране сложилась такая форма музыкального, художественного образования, которая призвана выполнять задачу формирования мировоззрения, духовной культуры подрастающего поколения. Сегодня проблема формирования и развития активной, творческой личности выдвигает перед педагогикой сегодняшнего дня одну из важнейших проблем- поиска форм и методов комплексного подхода к решению задач эстетического воспитания, определение возможных оптимальных путей взаимодействия всех учреждений, занимающихся в той или иной мере эстетическим воспитанием детей и юношества. Авторитет и популярность школ искусств далеко не случайное явления, ибо именно они являются сейчас едва ли не единственным звеном детского творческого образования, которое дает определенную систему знаний, навыков, способных не только развивать творческие способности будущего любителя, но и выявлять степень одаренности детей, предав ей ту или иную профессиональную направленность. Выпускники школ искусств постоянно пополняют ряды студентов музыкально- педагогических факультетов институтов, музыкальных, художественных, хореографических училищ.

Судьба грядущих поколений России полностью зависит от того, с каким интеллектуальным и нравственным багажом войдут они в новое столетие. В настоящее время проблема формирования и развития активной и творческой личности является одной из важнейших задач, как с точки зрения педагогической теории, так и с точки зрения социальной и педагогической практики.

Такая необходимость диктуется возрастанием роли личности в социальной жизни, а также социальной значимости человека.

Вот почему необходимо уже сегодня в условиях учреждения дополнительного образования дать учащимся не только начальные профессиональные навыки, но и заложить фундамент нравственности, воспитать носителей высокой общечеловеческой культуры.

Одной из задач школ искусств является задача развития у детей эмоционального отношения к искусству, выявление их способностей к различным видам искусств. Несомненна эффективность интересных занятий в плане воспитания личностных качеств учащихся. Дети школ искусств отличаются уровнем общей культуры, воспитанности, успеваемости и особенно уровнем общественной активности. Муниципальное учреждение Детская школа искусств создает благоприятные условия для становления и развития детской личности.

Нормативной базой Детской школы искусств является - закон РФ «Об образовании», «Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей», «Межведомственная программа развития системы образования детей», «Типовое положение о государственной муниципальной школе искусств» .

Цель образовательной программы- формирование духовно богатой, социально активной творческой личности, учитывающей ее индивидуальные потребности, способности, возможности самореализации; создание благоприятных условий для эффективности образовательно-воспитательной деятельности, обеспечивающей уровень развития детей; организация учебного процесса, дающего возможность большому количеству детей включаться в процесс художественно- эстетического образования.

Данная программа имеет следующие цели:

- Создать технологию диагностики труда педагога;

Определить уровень теоретических и профессиональных знаний и умений преподавателей школы;

- Повысить аналитическую культуру педагогов;
- Использовать творческий потенциал каждого педагога в соответствии с его возможностями и способностями.

Аналитический этап всегда традиционно предваряет процесс прогнозирования. Анализ достигнутого состояния педагогической системы позволит нам сделать вывод об уровне ее качественного развития, выявит наши проблемы- индивидуальные- как конкретного учреждения, и общие- в рамках статуса учреждения дополнительного образования детей.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- ü Создание условий, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности воспитанника;
- ü Формирование профессионального потенциала личности педагога;
- ü Содержательное обеспечение образовательной деятельности;
- ü Разработка систем управления учреждения на основе целевого подхода;

Деятельность педагогического коллектива школы искусств ориентирована на обучение, воспитание и развитие всех и каждого ребенка в отдельности с учетом его индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и личностных склонностей, путем создания максимально благоприятных условий и творческого развития.

Основная идея данной программы- комплексное развитие всех компонентов необходимых для успешного обучения детей в музыкальной школе и индивидуальное выравнивание слабых сторон у каждого конкретного ученика путем гибкого выстроенного учебного процесса. Программа составлена с учетом достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям. Программа учитывает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационного-образовательного процесса, ухудшения состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей. Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Актуальность данной программы в том, что навыки преподаются в профессиональном объеме, что дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта- любителя.

Содержание данной программы:

- Ø Развитие слухо- моторных задатков на всем протяжении обучения;
- Ø Воспитание звуковых и технологических критериев;
- Ø Развитие координации между слуховыми и двигательными сферами деятельности на инструменте;
- Ø Практическое применение теоретических, стилистических и др. понятий, изучаемых в смежных дисциплинах;
- Ø Расширение музыкально- художественного кругозора, знакомство с возможно большим объемом академической и современной музыки, смежными искусствами;

- Ø Формирование не только сольных навыков, но и взаимодействие с концертмейстером, ансамблевых умений, чтение с листа;
- Ø Развитие «семейного музицирования»;
- Ø Осмысленное усвоение методических рекомендаций, умение применять полученные знания в новых произведениях;
- Ø Воспитания эстрадной устойчивости.

Концептуальный подход к образованию, содержанию и реализации образовательной программы.

Сегодня новый XXI век и мы живем в то время, когда постоянно меняются индивидуальные социально- культурные и образовательные потребности детей и подростков.

Что должна делать школа, чтобы наш ученик стал творческой личностью, был профессионально обучен, получил всестороннее развитие своих способностей? Безусловно, искать пути обновления деятельности, сохраняя и постоянно изучая все лучшее, что создано и обобщено в музыкальной подготовке; создать условия для развития- речь должна идти ни столько о том, чтобы дети занимались несколькими видами искусства, и приобретали бы умения необходимые, например, для рисования, игры на музыкальных инструментах и т.д. сколько о развитии,- пусть даже внутри занятия одним видом искусства- таких качеств человека, которые воспитывают особое отношение к жизни, окружающей действительности, которое мы называем эстетическим, что означает в переводе «связанное с чувственным восприятием». Кратко об этом сказал Ф.И.Тютчев: «Все во мне, я во всем».

В школе получают дополнительное образование и развивают свои способности 470 детей в возрасте от 4 до 18 лет.

Ежегодно учащиеся школы становятся лауреатами международных, региональных, областных и городских конкурсов, фестивалей смотров, выставок.

Воспитанники школы занимаются на отделениях: исполнительском, художественном, хореографическом, эстетическом, декоративно-прикладном, вокально-хоровом.

2. Характеристика педагогической системы Детской школы искусств №3.

Преобразования педагогических систем (реформы, инновационные процессы, изменение сложившегося опыта, реконструкция традиционных моделей обучения и воспитания) подчиняются многоаспектному сочетанию методологических предписаний. У каждого методологического предписания есть своя технология, для построения которой требуется немало творчества. В школе постоянно ведется разработка критериального аппарата для измерения состояния педагогической системы. Критериальные средства оценки состояния педагогических систем закреплены в терминах «педагогическая диагностика», «мониторинг», «контроль за качеством обучения» и воспитания с его разновидностями: предварительным, текущим, периодическим, итоговым. Для получения стабильных, положительных ресурсов в обучении учащихся в школе постоянно проводится всесторонняя проверка и оценка качества педагогической системы для определения необходимости ее реформирования.

Кант писал: «Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство воспитать и искусство управлять». и тем значительнее роль педагога школы искусств и всей педагогической системы в целом.

Муниципальное образовательное учреждение Детская школа искусств объединяет в своей системе три вида деятельности: воспитание, развитие, обучение (образование). Все виды деятельности тесно взаимосвязаны. Мы исходим из того, что все вышеперечисленные виды деятельности объединяют педагогический процесс, который представляет собой специально организованную педагогическую деятельность как конкретного педагога, так и всего педагогического коллектива в целом. В ДШИ педагогическая система- это наличие единой концептуальной основы в деятельности школы, это четкая структура объекта, т.е. взаимодействия отделов, секций, объединений, эту управляемость на разных ее уровнях, не противоречащая при этом концептуальной основе. Особое значение уделяется развитию самоуправления, что предполагает наличие в системе коллектива единомышленников, осознающих и претворяющих в жизнь педагогические задачи учреждения.

Педагогическая система ДШИ способна измениться, совершенствоваться, реагировать на изменения в социокультурном пространстве. Результатом работы педагогического коллектива, безусловно, является стабильность позитивных результатов и стабильность функционирования учреждения.

Для достижения продолжительных результатов педагогической системы особое внимание уделяется тщательному проектированию уроков с учетом конечной цели. Преподаватели стремятся включить детей в разнообразную деятельность, это достигается специально подобранными видами практических работ. Педагогическая система указывает на целеустремленность и постепенность получаемых навыков. Строгий отбор учебного материала, безусловно, способствует повышению эффективности обучения. Особое место в педагогической системе занимает разностороннее развитие ученика, формирование у него устойчивого интереса к учению, основываясь на индивидуальном, дифференцированном подходе к каждому ученику.

Как уже отмечалось, одной из сторон педагогической системы ДШИ является воспитание. Нравственному воспитанию в школе отводится большое внимание, ибо именно нравственные нормы регулируют поведение учащихся.

Сфера эстетического отношения к действительности носит всеобъемлющий характер. Красота, прекрасное, гармоничное, изящное - все эти ценности человек находит и в природе, и в обществе. Воспитание эстетического воспитания, эстетического переживания, эстетического вкуса- задачи педагогического состава ДШИ. Под воспитанием педагоги школы понимают социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека, целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов, убеждений.

Воспитание рассматривается как общественное явление, а это сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающего поколения в жизнь общества, в быт, общественно- производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями и индивидуальностями. Воспитание как педагогическое понятие – это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождение его в контекст современной культуры.

Преподаватели школы искусств, находясь в рамках педагогической системы, особое место уделяют именно воспитанию ребенка, формированию его личности путем совершенствования активности самого ребенка. Содержание деятельности детей в

процессе их воспитания обусловлено изменяющимися потребностями детей и поэтому вариативно определяется на каждый момент развития актуальными потребностями.

Преподаватели школы стараются чувствовать меру собственного участия в деятельности детей, во время отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор.

Педагогический состав работает, учитывая все принципы воспитания. Это принцип связи воспитания с жизнью социокультурной средой, с принятием ребенка как данность, это принцип единства всех компонентов воспитательного процесса, это принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности, активности детей, гуманизма, уважения личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему, это принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, единства действий и требований школы, семьи и общественности, это принцип субъективности воспитания.

Вторым компонентом педагогической системы является развитие. Преподаватели школы рассматривают развитие как процесс освоения человеком потенциала внешних и внутренних возможностей. Развитие предстает как одноименный сдвиг, скачек в структурном подразделении учеником своего внутреннего мира и рассматривается в качестве фундаментальной способности человека к саморазвитию. Развитие ученика и становление его как личности во многом определяет как стиль, модель педагогической деятельности, так и образовательную парадигму. Личностное становление понимается педагогами школы как естественный процесс качественного и количественного роста органических структур и функций, как искусственный, регулированный из вне, т.е. специально организуемая деятельность формирования культуросообразных способностей, совокупность способов, средств такой деятельности. Преподаватели школы не забывают о том, что у каждого ребенка существует своя спираль развития, которая, как минимум, определяет его задатки, а позднее, со становлением самосознания, его собственную концепцию. Принцип развития требует учета природных задатков ребенка и организацию воспитательной деятельности, дающей свободу выбора ребенка, максимальную реализацию его возможностей с ориентацией на гуманизацию, коллективность, воспитание общечеловеческих ценностей.

Третьим звеном педагогической системы является образование. Образование – процесс и результат условия систематизированных знаний, умений и навыков. Под системой образования подразумевается совокупность образовательных программ и стандартов, сеть образовательных учреждений и организаций управления, а так же комплекс принципов, определяющих функционирование системы.

Уважение к образованию, стремление к достижению высокого его уровня признается важнейшей ценностью современного общества. Личная ценность образования повышается для учащихся, если деятельность его насыщена личностно-значимым смыслом, если носит поисковый творческий характер, раскрывает многообразие связей жизни человека с миром. Особую роль при этом играет общение, насыщенное гуманистическими смыслами, ценностями, в котором учитывается многообразие мнений, вырабатывается стиль обслуживания и сопоставления разных подходов, уважающий «инаковость» других, где можно проявить себя в обмене духовными потенциалами, а не только информацией.

Образовательный процесс в ДШИ №3 основывается на следующих принципах обучения:

- центрации (на развитие личности)

- непрерывности
- активизации познавательной деятельности
- поиска эффективных технологий
- холистскость (целостность)
- интегративность

Все они органично взаимосвязаны между собой наличием содействия, которое складывается в процессе такого системообразующего фактора как педагогическая деятельность.

3. Концептуальный подход к деятельности Детской школы искусств №3

Концепция- определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет, совокупность принципов, определяющих направление развития и способы решения поставленных задач в рамках того или иного вида деятельности.

Проблема воспитания, воспитательной деятельности, становление воспитательной системы на современном этапе развития школы стали, на наш взгляд, актуальными. Школе сейчас предоставлено право самостоятельно решать свои сложные образовательные задачи. Очевидна необходимость в концептуальной проработке, осмыслении всех положений, что поможет определить те философско-методологические и психолого-педагогические условия, которые способствуют предвещанию воспитательных возможностей школы в педагогическую действительность.

Наш коллектив строит свою дальнейшую систему образовательной и воспитательной деятельности, определяет принципы и подходы, согласуя с целеполаганием процесса. В основе системы целей сегодня лежат общие идеи гуманистического воспитания, но непременно конкретизированные к условиям жизнедеятельности именно нашей школы, возрасту и составу учащихся, окружаемому социуму.

Представляемые условия для развития личности создаются на основе свободного выбора, привлекательностью, рассматриваются как цель, процесс и результат деятельности одновременно.

Концепция включает также такой необходимый мотивационный компонент, как прогнозирование анализа состояния социальной и педагогической деятельности и прогнозируемых тенденций, их изменений. Концепция тем самым определяет стратегию развития учреждения как внутреннюю среду с ориентацией на внешнюю среду, по своему характеру она является не только динамичной, но и прогностической.

Составляя планы дальнейшего развития школы, мы опираемся на следующие мотивационные условия:

- Ї анализ состояния деятельности школы за прошедший учебный год
- Ї анализ потребностей воспитанников в конкретных образовательных услугах
- Ї анализ тенденций в образовании на общегосударственном, региональном и муниципальном уровнях

Руководствуясь общечеловеческими и национальными ценностями, коллектив считает целесообразным поставить перед собой следующие задачи:
создать условия для:

- сохранения и развития здоровья и здорового образа жизни

- нравственного, духовного и морального воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур
- достижения каждым обучающимся государственного образовательного стандарта и достижения оптимального уровня базового и дополнительного образования
- ранней социализации, т.е. готовности к продолжению образования, труду, к жизни в семье и обществе, в новой социокультурной среде
- приобщения к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- обеспечение доступности полного спектра качественных услуг для каждого учащегося школы
- развития творческих способностей учителей
- обновление системы управления образованием на основе технологии управления по результатам
- развития и укрепления материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы ОУ

Во главу угла планирования работы школы ставятся: развитие потенциала личности, учитывая ее индивидуальные потребности, способности и возможности самореализации, профессиональное самоопределение и социальную культуру.

Для решения всех задач, стоящих перед коллективом школы, необходимо: создать условия, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности ученика, формирование профессионального потенциала личности педагога, обеспечить содержательное и информационно-технологическое обеспечение образовательной деятельности, разработать механизмы управления учреждением на основе целевого подхода.

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств- это учреждение, которое дает определенную систему знаний и навыков, способных не только развивать художественные, музыкальные, художественные, музыкальные, хореографические способности будущего любителя, но и выявить степень одаренности детей, придав ей ту или иную профессиональную направленность.

Приоритетными целями Детская школа искусств являются:

1. Создание условий для личностно-творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации, обучающихся в различных направлениях художественного образования.
2. Создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей п.Краснолесный через организацию концертной деятельности для учащихся детской школы искусств, их родителей.
3. Приобщение учащихся школы искусств к мировой и национальной культуре.
4. Создание в поселке единого открытого культурного и информационного пространства.
5. Содействие и поддержка творчества и профессионального развития музыкально-одаренных детей и подростков.
6. Повышение качества организации культурного досуга жителей мкн.Краснолесный.

Достижение намеченных целей будет способствовать решению следующих задач:

1. Повышение качества художественно- образовательных услуг через открытие новых направлений художественного образования, включение разнообразных предметов по выбору.
2. Содействие развитию общей и художественной культуры обучающихся.
3. Создание условий для личностно- творческой самореализации обучающихся в различных сферах художественной деятельности.
4. Воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально- художественного наследия.
5. Активное участие творческих коллективов в городских, региональных, Всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях.
6. Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научно- практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер- классов и семинаров на базе «Детская школа искусств».
7. Улучшение материально-технической базы.
8. Организация и поддержка гастрольно-концертной деятельности учащихся на фестивалях и конкурсах в пределах РФ и за рубежом.

Образовательная деятельность педагогического коллектива осуществляется по следующим направлениям:

направление деятельности	структурное подразделение	направление развития
Музыкальное искусство	- фортепианное отделение - секция баяна и аккордеона - секция скрипки - секция балалайки - секция домры	1. Воспитание и развитие эстетического вкуса уч-ся, формирование позитивного отношения к прекрасному; 2. Развитие индивидуальных способностей ученика и включение его в музыкальное творчество. 3. Совершенствование процесса музыкально- эстетического воспитания. 4. Воспитание навыков самостоятельного и коллективного музицирования.
Художественное искусство	Художественное отделение	1. Развитие художественных интересов, творческой фантазии. 2. Решение задач воспитания средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности. 3. Развитие пространственного мышления, выработка навыков по рисунку и живописи, направленных на умение глубоко анализировать произведения изобразительного искусства.

		4. Формирование индивидуальных профессиональных качеств и готовность к участию в практической деятельности.
Хореографическое искусство	Хореографическое отделение	1. Развитие танцевальных способностей. 2. Воспитание эстетического вкуса. 3. Развитие у уч-ся образно-пластического творчества. 4. Обеспечение гармонического развития форм и функций детского организма. 5. Знакомство и историей хореографического искусства
вокально-хоровое искусство	Хоровая секция	1. Создание условий массовых, коллективных форм музицирования. 2. Развитие хоровой культуры детей. 3. Формирование положительной мотивации ученика на изучение сложной многоголосной хоровой музыки.
общее эстетическое развитие	Отделение общего эстетического развития	1. Совершенствование процесса образования, обеспечивающего художественно-эстетическое развитие личности. 2. Развитие эстетического вкуса воспитанников и формирование позитивного отношения к прекрасному. 3. Формирование духовного мира дошкольников и школьников. 4. Обучение английскому языку.
Декоративно-прикладное творчество	Декоративно-прикладное отделение	1. Приобщение детей к изучению декоративно-прикладного творчества, элементов национальной культуры. 2. Развитие эстетического вкуса воспитанников и формирование позитивного отношения к прекрасному. 3. Изучение различных видов творчества, таких как: конструирование и моделирование одежды, ремонт и уход за одеждой

Концепция функционирования ДШИ №3 предполагает организацию образовательного процесса по направлениям деятельности, сопряженным со стратегическими направлениями развития.

Приоритетные направления интегрируют в своем содержании базовые ценности образования, составляющие его педагогическую тактику и стратегию.

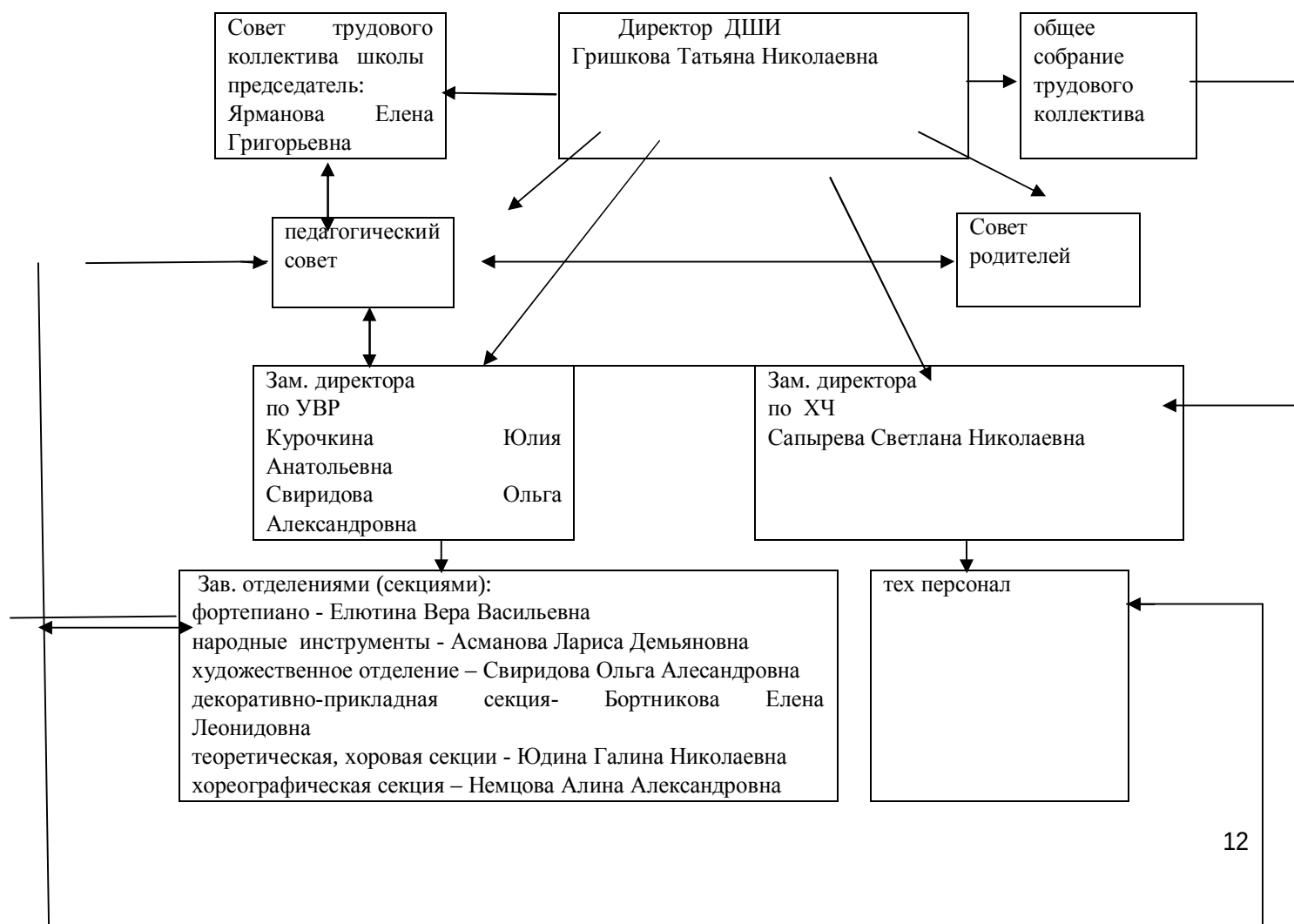
Актуальные ценности образования:

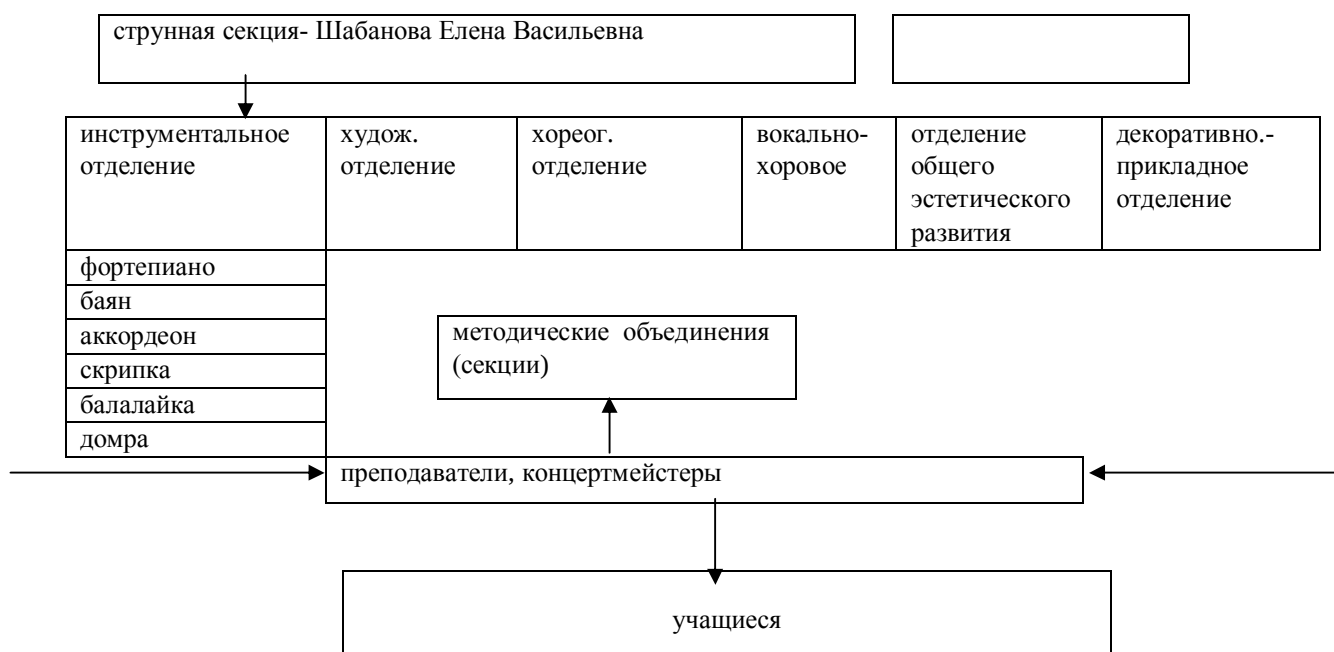
1. Личность ребенка, уровень его развития, ценности, потребности, возможности и интересы.
2. Образованность как возможность полноценной самореализации личности, способствующая формированию опыта нравственно- ценностного отношения к себе и объективной самооценки.
3. Личность педагога как источник и носитель образовательных и социокультурных отношений с учащимися, его творческий потенциал.
4. Культура взаимодействия личности в социально- педагогической среде в системе отношений к миру.
5. Коллектив единомышленников как фактор стабильного и эффективного развития учреждения.
6. Семья- фактор и основа среды, формирующий, поддерживающий развитие личности, носитель общечеловеческих ценностей.

4. Структурно-организационная модель ДШИ №3.

Придерживаясь нормативного образца учреждения дополнительного образования детей и требования к нему, внутренние связи школы можно выстроить структурно-организационную модель.

Структура и органы управления МБУДО ДШИ №3





Управление школой осуществляется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» на основании Устава, опираясь на принципы демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, гражданственности, свободного развития личности, автономности и светского характера образования.

Управление школой осуществляется на основе сочетания принципов самоуправления коллектива и единоначалия.

В основу положена пятиуровневая структура управления.

Первый уровень структуры – уровень директора (по содержанию – это уровень стратегического управления). Директор школы определяет совместно с Советом школы стратегию развития школы, представляет её интересы в государственных и общественных инстанциях. Общее собрание трудового коллектива утверждает план развития школы. Директор школы несет персональную юридическую ответственность за организацию жизнедеятельности школы, создает благоприятные условия для развития школы.

На втором уровне структуры (по содержанию – это тоже уровень стратегического управления) функционируют традиционные субъекты управления: совет трудового коллектива, педагогический совет, совет родителей, общее собрание трудового коллектива.

Третий уровень структуры управления (по содержанию – это уровень тактического управления) – уровень заместителей директора.

Четвертый уровень организационной структуры управления – уровень преподавателей, функциональных служб (по содержанию – это уровень оперативного управления), структурных подразделений школы. Методические объединения – структурные подразделения методической службы школы, объединяют преподавателей одной образовательной области.

Пятый уровень организационной структуры – уровень учащихся. Иерархические связи по отношению к субъектам пятого уровня предполагают курирование, помощь, педагогическое руководство.

Структура методической работы.

Педагогический коллектив школы работает над проблемой «Овладение эффективными педагогическими технологиями, внедрение новых технологий обучения и воспитания», активно принимает участие в разработке нетрадиционных уроков.

Единая методическая тема: формирование ключевых компетенций ученика на основе использования методов активного обучения.

Для реализации основных задач в школе созданы методические объединения, действующие на основании соответствующих положений.

Каждый преподаватель состоит в методическом объединении.

В школе работают методические объединения и секции:

- ✓ фортепианное отделение
- ✓ народное отделение
- ✓ хореографическое отделение
- ✓ декоративно-прикладное отделение
- ✓ художественное отделение
- ✓ секция скрипки
- ✓ теоретическая, хоровая секция

Заведующие методическими объединениями - ведущие преподаватели отделений школы. Создана достаточно обширная копилка учебно-методических материалов.

Преподаватели школы принимают активное участие в работе УМЦ, проводят методические заседания на отделениях, выступают с докладами, показывают тематические открытые уроки и т.д.

По всем учебным предметам реализуется базовый уровень обучения учащихся. Все преподаватели имеют необходимую методическую литературу по своему предмету (календарно-тематические планы, поурочные планы, разработки уроков в нетрадиционной форме, разработки внеклассных мероприятий и т.д.).

Школа искусств создается учредителем и регистрируется в порядке, предусмотренном статьей 51 «Государственная регистрация юридических лиц» Гражданского кодекса РФ. Учредительными документами школы искусств являются: Решение о ее создании или договор учредителей, также Устав.

Устав школы искусств разрабатывается на основании Закона РФ «Об образовании» и Положения «О государственной муниципальной школе искусств».

Передача государственных школ из подчинения одной организации в другую осуществляется в установленном законодательном порядке.

Отношения между учредителем и школой искусств определяются договором, заключенном в соответствии с законодательством. Права юридического лица у школы искусств возникают с момента ее регистрации. Школа имеет печать, бланки с наименованием школы и ее учредителя, расчетный счет и иные счета в учреждениях банка, эмблему и реквизиты.

Право на образовательную деятельность возникает с момента выдачи школе лицензии.

По окончании школы выпускникам выдается свидетельство установленного образца, выданное учредителем.

Для всех видов учебных занятий- уроков Уставом школы предусматривается академический час продолжительностью 30-40 минут.

Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Уставом, Положением о муниципальных школах искусств и требованиями Закона РФ «Об образовании».

Структура ДШИ №3 сложилась не сразу: в течение 60 лет шло развитие, становление школы, увеличивалось количество отделений, шла реорганизация и перевод деятельности на иную концептуальную основу.

На 01.09.2022 г контингент учащихся ДШИ №3 составил 425 человек, обучающихся на бюджетной основе, также ведется обучение на отделении платных услуг.

Организация образовательного процесса в школе искусств регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными школой самостоятельно и согласованными с органами управления культуры по подчиненности школы искусств.

В школе искусств применяются следующие виды учебных занятий и внеклассной работы:

- групповые и индивидуальные учебные занятия обучающихся с преподавателями;
- предусмотренные учебными планами и программами формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены, просмотры, выставки, отчетные концерты и др.);
- просветительные концерты, лекции, беседы, выставки, театрализованные представления, выставки, выступления, организуемые школой искусств для населения, учреждений;
- внеурочные мероприятия для обучающихся, организуемые школой, классами: посещение концертов, театров, музеев, выставок; классные концерты, встречи обучающихся с представителями творческих учреждений и организаций, профессиональными музыкантами, художниками, артистами.

Основные структурные единицы нашей школы- многотиповые объединения детей, осуществляющие деятельность на основе различных программ, с учетом дифференцированного и индивидуального подхода к обучению. В школе искусств преподаватель занимает ключевую, ведущую позицию: от уровня его профессионализма, квалификации и личностных качеств зависит очень многое в его взаимодействии с учеником. Преподаватели школы искусств свободно выбирают и используют методики обучения и воспитания, учебные пособия и материалы, учебники, методы оценки знаний учащихся.

Преподаватели имеют право повышать квалификацию: с этой целью администрация создает условия, необходимые для успешного обучения работников в высших профессиональных образовательных учреждениях, а также в учреждениях системы педагогики и повышения квалификации.

На добровольной основе преподаватели школы проходят аттестацию на присвоение квалификационной категории (первой, высшей) и получают ее в случае успешного прохождения аттестации, преподаватели, не имеющие категории, проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности.

С целью помощи преподавателям в их профессиональном развитии и повышении творческого потенциала в нашей школе проводится методическая работа, которую возглавляют ведущие преподаватели школы- заведующие отделениями. Они организуют методическую работу отделения, анализируют состояние учебно-

методической и воспитательной работы и разрабатывают предложения по повышению ее эффективности. Заведующие отделениями осуществляют помощь педагогическим работникам на отделении по содержанию формам, методам и средствам обучения. Принимают участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации преподавателей отделения. Заведующие отделениями составляют план работы и контролируют выполнение учебных, учебно-тематических планов и программ по дисциплинам и учебным курсам. Заведующие отделениями участвуют в разработке перспективных планов, способствуют изучению учебных пособия, методических материалов, организуют и разрабатывают необходимую документацию по проведению курсов, выставок, олимпиад, фестивалей. Они оказывают консультативную и практическую помощь педагогическим работникам отделения по соответствующим направлениям.

Концертмейстеры совместно с преподавателями общих, специальных и профилирующих дисциплин разрабатывают тематические планы и программы, проводят индивидуальные и групповые занятия с обучающимися, формируют у учеников исполнительские навыки, прививают навыки ансамблевой игры, способствуют развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образовательных представлений и воспитанию творческой индивидуальности. Концертмейстер обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах, спектаклях.

В успешном образовательном процессе ДШИ №3 велика роль заместителей директора по УВР. Они организуют текущие и перспективные планирования деятельности педагогического коллектива, координируют преподавателей, концертмейстеров, заведующих отделениями по выполнению учебных планов и программ, а также разработку учебно-методической документации. Завучи руководят профессиональным обучением и планируют эту работу. Они осуществляют работу над качеством образовательного и воспитательного процесса и объективностью оценки результатов образовательной подготовки обучающихся. Завучи организуют работу по подготовке и проведению экзаменов. Оказывают помощь педагогическим работникам в разработке и освоении инновационных программ и технологий, организуют учебно-воспитательную (методическую, культурно-массовую, внеклассную) работу. Осуществляют контроль за учебной нагрузкой обучающихся. Составляют расписание учебных занятий, обеспечивают своевременное состояние установленной отчетной документации. Завучи оказывают помощь учащимся в проведении культурно-просветительских мероприятий, осуществляют комплектование и применяют меры по сохранению контингента школы. Завучи участвуют в расстановке педагогических кадров, организуют повышение их квалификации и профессионального мастерства. Вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса, принимают участие в подготовке и проведении аттестации педагогических и других работников школы. Принимают меры по освещению классов современным оборудованием, техническими средствами обучения, пополнению библиотеки.

В нашей школе, так же как в любой организации, процесс управления заключается в реализации определенных функций, таких, как планирование, организация, контроль, мотивация и стимулирование применительно к деятельности школы искусств.

Сегодня руководителю школы искусств приходится учитывать самые различные факторы окружающей его социальной среды: экономические условия, социальный заказ, снабжение, законы, технологии работы.

Директор школы осуществляет руководство учреждением в соответствии с его Уставом и законодательством РФ, обеспечивает системную образовательную и административно- хозяйственную работу школы. Определяет стратегию, цели и задачи развития учреждения, принимает решение о программном планировании его работы. Совместно с Советом трудового коллектива осуществляет разработку, утверждение и внедрение программ развития школы, учебных планов, дисциплин, готовых календарных учебных графиков, Устава и правил внутреннего распорядка. Директор определяет структуру управления учреждением, штатное расписание. Решает научные, учебно-методические, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы. Поощряет и стимулирует творческую инициативу работников, поддерживает благоприятный климат в коллективе. Директор осуществляет прием на работу, подбор и расстановку педагогических кадров. Обеспечивает рациональное использование финансовых средств. Несет ответственность за реализацию образовательных программ.

Детская школа искусств №3 является муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования городского округа город Воронеж.

Освещая внешние связи ДШИ №3, следует отметить, что особенности расположения нашего учреждения заключаются в том, что школа находится в 60 км от города Воронежа, п. Краснолесном.

Учитывая, что сегодня наблюдается острый дефицит позитивного воздействия на детей всех институтов социализации- семьи, школы, учреждений культуры, средств массовой информации, актуальнейшей проблемой становится проблема занятости ребенка.

Общеизвестно, что процесс становления детской личности, ее индивидуальности и осуществление самореализации происходит (и определяется) посредством «фильтрации» стихийного влияния, оказываемого на ребенка современным социумом, целенаправленным воздействием различных государственных и общественных инструментов, социальной микросредой.

Исходя из этого, попытаемся проанализировать роль нашей школы в образовательном пространстве района и его взаимодействия с социальным окружением как в мкн. Краснолесный, так и в городском масштабе. Это помогает понять, насколько предлагаемые нами образовательные услуги и направления деятельности соответствуют ожиданиям социума с одной стороны, с другой стороны- охарактеризовать свой собственный вклад в образовательный процесс.

Большую часть своей жизни ребенок проводит в школе. Но его жизненное пространство не может и не должно ограничиваться только школой. Да и школа сегодня, несмотря на многочисленные попытки реформирования, по сути дела, не готова предоставлять ребенку среду, адекватную его социальным интересам и способностям, найти, благоприятные условия для реализации его социально-ценностных потребностей, его самоопределения и самореализации.

Сотрудничество с МБОУ СОШ № 24 им. В.Столля позволяет вести работу не на уровне факультативов, а как форму организации детского досуга с определенными требованиями к образовательному результату. Дети в такой ситуации остаются в привычной, стандартизированной школой среде. Помимо этого, необходимо отметить, что в настоящее время резко уменьшилась для детей доступность культурных

центров- музеев, театров, детских парков, спортивных комплексов- из-за постоянного повышения платы за их посещение. Результаты работы школы искусств в стенах средней школы по совместным планам имеют большое значение.

С целью большего привлечения детей дошкольного возраста к всестороннему развитию и дополнительному обучению с МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11» и МБДОУ № 24 заключен сетевой договор с целью сетевого взаимодействия для организации реализации дополнительных образовательных программ и создание благоприятных условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала.

Стабильный контингент в ДШИ №3 показывает, что работающие отделения востребованы у детей и их родителей, как основных потребителей наших услуг.

Школа предлагает на своих отделениях следующие направления работ:

- инструментальное отделение: обучение игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, скрипке, домре, балалайке;
- хоровое пение, вокал
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- общее эстетическое развитие.

Работе с родителями школы уделяется большое внимание. Формы этой работы разные: концерты, посещение зала филармонии, театров, музеев, объединяющие родителей и детей в совместной деятельности. Наши педагоги работают над созданием вариативных программ по вопросам работы и контакта с родителями: открытые конкурсы, концерты, совместная организация выступлений учеников.

Прочно отлажена в школе программа по набору детей в конце и начале учебного года. Налажен контакт с педагогическим коллективом МБОУ СОШ № 24 им. В. Столля. Опыт работы в этом направлении необходим в целях объединения условий для создания единого образовательного и воспитательного пространства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области художественного творчества:

знания терминологии изобразительного искусства;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

навыков анализа цветового строя произведений живописи;

навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

знания основных этапов развития изобразительного искусства;

умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области хореографического творчества:

навания основных этапов развития хореографического искусства;

умения использовать полученные теоретические знания в хореографической деятельности;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложной хореографической композиции;

умения создавать художественный образ при исполнении хореографических композиций разных стилей и жанров.

3. Учебный план.

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДШИ № 3, который утверждается Педагогическим советом школы самостоятельно по согласованию с Управлением культуры Администрации городского округа город Воронеж.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Организация образовательного процесса в школе по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств Министерства культуры республик в составе РФ от 23.12.1996г. № 01-266/16-12.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов - это возможность свободно приспосабливаться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общеэстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Учебные планы для ДПП в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства разработаны на основе монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва: Минкультуры России, 2012 и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального и декоративно-прикладного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Научно- педагогическими основами учебного плана являются:

- Полнота (обеспечение художественно-творческого развития личности, учет региональных, социокультурных потребностей);
- Целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- Сбалансированность (баланс между федеральным, региональным и школьным компонентами, между отдельными предметами и предметами по выбору);
- Преемственность между ступенями и годами обучения;
- Соответствие реальному времени (необходимая гибкость плана, наличие резервов, отсутствие перегрузки учащихся);
- Просчитанность (осознанность направленности плана, его особенностей, сильных и слабых сторон, реальных возможностей, соответствия с определенными программами, современности и перспективности).

Детская школа искусств №3 работает по учебным планам, утвержденными методическим центром по учебным заведениям культуры искусств, с 2013г. в школе реализуются учебные планы по предпрофессиональным программам. В планах определены основные нормативы учебно-воспитательного процесса, с указанием продолжительности обучения, годовой и недельной учебной нагрузкой учащихся.

4. Календарный учебный график МБУДО ДШИ №3 на 2022-2023 учебный год

Продолжительность учебного года: 1 классы –34 недели; 2-8 классы – 35 недель

Продолжительность урока: 1 класс -30 мин., 2-8 классы – 40 минут; обучающиеся 4-6 лет (отделение РЭР) – 30 минут

Начало занятий: 8.00

Летние каникулы с «1» июня 2023 года по «31» августа 2023 года

I четверть	Осенние каникулы	II четверть	Зимние каникулы	III четверть	Дополнительные каникулы (для учащихся 1-х классов, обучающихся по ДПОП с 8-летним сроком обучения)	Весенние каникулы	IV четверть
01.09.22 – 30.10.22	31.10.22 – 06.11.22	07.11.22 – 25.12.22	26.12.22 – 08.01.23	09.01.23 – 26.03.23	13.02.23 – 19.02.23	27.03.23 – 02.04.23	03.04.23 – 31.05.23

5. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДШИ.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования

своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов ДПП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета. Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

При программировании образовательного процесса в нашей школе администрация, педагогический коллектив исходили, прежде всего, из того, что в основе любой образовательной программы в дополнительном образовании детей должны быть три следующих понятия- воспитание, развитие, обучение. Ориентация на ребенка, его потребности, способности и интересы- это основа программ наших преподавателей. Все программы опираются на такие педагогические принципы как: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, право личности на собственное развитие, единство федерального образования при праве на своеобразие национальных и религиозных культур; общедоступность образования и адаптивности системы образования к потребностям обучаемых, светский характер образования в государственных учреждениях; свобода и плюрализм в образовании; демократический, государственно- общественный характер управления; самостоятельность образовательных учреждений. Эти принципы определяют основные направления, приоритеты образовательной политики и, следовательно, характер образования в учебных заведениях.

Основу деятельности ДШИ №3 на сегодня составляют образовательные программы разной направленности, рассчитанных на детей разного возраста и разного уровня подготовленности.

Характеристика образовательных программ, реализуемых в Детской школе искусств №3

направленность дополнительных образовательных программ	специализация реализуемых программ
Фортепиано	Привить у ребенка навыки самостоятельно

	разучить и грамотно, выразительно исполнить на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
Общее фортепиано	Приобщение к музыкальной литературе учащихся разных специальностей, развитие их музыкально-образного мышления и воспитание эстетических эмоций для осуществления практической музыкальной деятельности
Скрипка	Выразительно исполнить на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками ансамблевой игры.
домра, балалайка	Знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса, обращение к народному творчеству, воспитание навыков ансамблевой игры
Баян, аккордеон	Воспитание у учащихся увлеченности музыкальным искусством, активизации творческих способностей. Развитие ритмического чувства и музыкального слуха, развитие музыкально-слуховых представлений
Хоровой класс	Воспитание художественного вкуса, умения петь а капелла, охранять и воспитывать детский голос посредством развития правильных вокальных навыков.
Музыкальная литература	Знакомство учащихся с творчеством широкого круга композиторов, знать классику мировой музыкальной культуры.
Сольфеджио	Развитие у учащихся вокально-инструментальных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Воспитание чувства метроритма. Воспитание музыкального восприятия, творческих навыков.
Рисунок, живопись, композиция	Развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самостоятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.
История изобразительного искусства	Последовательное изучение всеобщей истории искусств в процессе исторического развития человеческого общества. Ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями.
Учебная практика. Пленер	Привить навыки рисования на открытом

	воздухе. Научить передавать единое освещение и воздушную среду, воспроизводить реальные оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.
Композиция прикладного искусства	получение стабильных знаний в декоративно-прикладном искусстве (дизайн, реклама, промграфика). Знакомство с историей декоративного искусства, народными промыслами.
Скульптура	Научить пространственному мышлению, развивать способности трехмерного восприятия объемной формы, привить навыки передачи изобразительными средствами объема и пространства.
Историко-бытовой и современный балльный танец	Изучение танцев разных эпох. Умение исполнить их в элегантной и благородной манере. Сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения танцев
Классический танец	Эстетическое воспитание посредством танца. Создать фундамент всей танцевальной подготовки и основы исполнительской культуры. Совершенствовать и корректировать фигуру ученика, укреплять здоровье.
Народно- сценический танец	Развивать координацию движения, укреплять мышечный аппарат, овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Приобщение к богатству танцев и музыкально- народному творчеству.
История хореографического искусства	Научить учащегося разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра, уметь определять форму, идейную направленность и стилистику на каждом историческом этапе. Научить видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения и стиля в искусстве балета.
Музыкальная грамота и слушание музыки	Развивать у учащихся чувство метроритма, совершенствовать музыкальный слух, память и ритм. Познакомить учащихся с шедеврами музыкальной культуры.
Инструмент на хореографическом отделении	Прививать учащимся умение аккомпанировать танцам, выразительно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, познакомить учащихся с балетной музыкой, понимать

	музыкальную форму, стиль музыкального произведения.
Декоративно-прикладное искусство	Приобщение к изучению декоративно-прикладного творчества, овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества: вязание крючком и спицами, разные виды вышивки, бисероплетения, фелтинг, создание изделий из текстильных и поделочных материалов, работа с кожей, аппликация. Умения конструирование-моделирование одежды, пошив одежды.
Рисунок на декоративно-прикладном отделении	Развить определенные принципы и методы преподавания графики, получить сведения о пластической анатомии человека, животных, научить изображать фигуру и портрет человека, развитие таких художественных качеств как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение цельно видеть, развитие глазомера
Скульптура на декоративно-прикладном отделении	Передача художественного образа через пластику объемных форм. Развивать у учащихся ряд специфических умений и навыков: трехмерное восприятие объемной формы, передача объема и пространства, глубины и соотношения масс, пропорций и пластики модели.
Хор на эстетическом отделении	Знакомство с репертуаром детских композиторов, учить правильно интонировать мелодию, работать над артикуляцией звука на занятиях хора
Ритмика на эстетическом отделении	Воспитание чувства метрической пульсации и осознание метра, как организатора ритмических процессов. Осознание восприятия ритма и пластическое его воспроизведение. Знакомство со строением музыкальной речи, элементами структуры, простыми музыкальными формами
Вокал на хоровом отделении	Формирование устойчивого интереса к пению, обучение выразительному пению, обучение певческим навыкам. Развитие слуха и голоса детей, формирование голосового аппарата. Развитие музыкальных способностей, приобщение к концертной деятельности, сохранение и укрепление психического здоровья детей.
Культура общения на эстетическом отделении	Формирование благовоспитанных, грамотных, культурных, самостоятельных членов нашего общества. Совершенствование умений и навыков учащихся, воспитание у них культуры общения в различных сферах деятельности, расширение

	эрудиции, кругозора.
Развитие речи, логики, подготовка к освоению письма на эстетическом отделении	Выявление индивидуальных особенностей и потенциальных способностей детей, развитие у них познавательной активности, потребности в обучении.
Английский язык на эстетическом отделении	Владеть английским языком, понимать основные значения лексических единиц, основные способы словообразования, особенности структуры простых и сложных предложений, признаки изученных грамматических явлений, основные нормы речевого этикета

Перечень рабочих и образовательных программ

	Сроки освоения	Язык обучения	Форма обучения	Количество обучающихся
				425 чел
Рабочая общеразвивающая программа «Фортепиано»	5 лет	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Баян, аккордеон»	5 лет	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Скрипка»	5 лет+	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Домра»	5 лет	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»	3 года	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Хореографическое творчество»	5 лет	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Искусство танца»	3 года	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Хор-ритмика»	1-3 года	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Развитие логики» на эстетическом отделении	1-3 года	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Развитие речи» на эстетическом отделении	1-3 года	русский	очная	
Рабочая общеразвивающая программа «Английский язык» на эстетическом отделении	7 лет	русский	очная	

	Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	5 (6) лет 8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	5 (6) лет 8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	5 (6) лет 8 (9) лет	русский	очная	
	Предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	5 (6) лет 8 (9) лет	русский	очная	

Предпрофессиональные программы составлены на основании федеральных государственных требований.

Предпрофессиональные программы в области искусств учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области различных искусств в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков ;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Характеристика предпрофессиональных программ, реализуемых в Детской школе искусств №3:

1. «Фортепиано»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
Фортепиано	в области музыкального исполнительства: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов

	музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. 2.3. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знания основного фортепианного репертуара; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования
--	--

	диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.
Специальность и чтение с листа	наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков

	репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Ансамбль, коллективное музицирование	сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
Концертмейстерский класс	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей

	солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
Хоровой класс	знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Сольфеджио	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

	навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
Слушание музыки	наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

	сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Элементарная теория музыки	знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. «Струнные инструменты»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
скрипка	в области музыкального исполнительства: - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

	несложного музыкального произведения на струнном инструменте; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте; - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано; - навыков подбора по слуху; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых); в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано; - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков записи музыкального текста по слуху; - навыков вокального исполнения музыкального текста; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. 2.3. Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом
--	--

	обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра); - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки. 2.4. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:
Специальность	- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс

	исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; - знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Ансамбль, коллективное музицирование	сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений

	симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
Фортепиано	- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
Хоровой класс	знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе

	хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Сольфеджио	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
Слушание музыки	наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и

	отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Элементарная теория музыки	знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу

	музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
--	--

3. «Народные инструменты»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
ОП «Народные инструменты»	в области музыкального исполнительства: - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте; - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано; - навыков подбора по слуху; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и

	творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано; - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков записи музыкального текста по слуху; - навыков вокального исполнения музыкального текста; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: - знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента; - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - навыков подбора по слуху; в области теории и истории музыки: - первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
--	--

	- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.
Специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка)	- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; - знание профессиональной терминологии; - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы,

	сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Ансамбль	сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
Фортепиано	- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

	создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
Хоровой класс	знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Сольфеджио	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки	наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

	умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Элементарная теория музыки	знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
Коллективное музицирование, оркестр	- освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра. - системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа. - развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения. - развитие гармонического слуха. - развитие всесторонних качеств личности - формирование эстетического вкуса. - ознакомление с другими видами искусств. - воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

4. «Живопись»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
ОП «Живопись»	в области художественного творчества:

	- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков анализа цветового строя произведений живописи; - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий: - знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; - умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; в области истории искусств: - знания основных этапов развития изобразительного искусства; - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. 2.3. Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области живописи: - знания классического художественного
--	--

	наследия, художественных школ; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; в области пленэрных занятий: - знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; - навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; в области истории искусств: - знания основных произведений изобразительного искусства; - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем; - навыков восприятия современного искусства.
Основы изобразительной грамоты и рисование	знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения; знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии; умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

	наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
Прикладное творчество	знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы"; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
Лепка (скульптура)	знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция"; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.
Рисунок	знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень"; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

	навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
Живопись	знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.
Композиция станковая	знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.
Беседы об искусстве	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства;

	первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.
История изобразительного искусства	знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.
Пленэр	знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

	навыки восприятия природы в естественной природной среде;
Композиция прикладная	- ü Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. - ü Развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы. - ü Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности, пространственно-логического мышления. - ü Обучение учащихся умению обобщать, трансформировать, стилизовать увиденное. - ü Воспитание художественного вкуса, чувства стиля, а также любви к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам России. - ü Воспитание человека, который не только умеет ценить прекрасное, но и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями). - ü Овладение средствами декоративного рисования. - ü Овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами и в различных техниках. - ü Развитие умения гармонично сочетать различные техники в одном произведении.

5. «Декоративно-прикладное творчество»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
ОП «Декоративно-прикладное творчество»	в области художественного творчества: - знания основных видов народного

	художественного творчества; - знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; - умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел; - навыков работы в различных техниках и материалах; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий: - знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; - умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; в области истории искусств: - знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Результатом освоения программы "Декоративно-прикладное творчество" с
--	--

	дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области художественного творчества: - знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; в области пленэрных занятий: - знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; - навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей; в области истории искусств: - знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества; - навыков восприятия современного искусства.
Основы изобразительной грамоты и рисование	знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения; знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии; умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

	навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
Прикладное творчество	знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы"; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
Лепка (скульптура)	знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция"; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.
Рисунок	знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень"; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в

	разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
Живопись	знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.
Композиция прикладная	знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.
Работа в материале	знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

	умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.
Беседы об искусстве	сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.
Пленэр	знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
История народной культуры и изобразительного искусства	знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; знание основных центров народных

	художественных промыслов; умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа произведения изобразительного искусства.
Художественный текстиль	Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области декоративно-прикладного искусства и их развитие в ходе работы в материале до уровня подготовки, достаточной для творческого самовыражения и самореализации; выработка умения копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; выработка навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел и навыков работы в различных техниках и материалах; формирование знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами: аппликация, коллаж, батик, лоскутная мозаика; знание основных элементов композиции и закономерностей построения декоративной художественной формы.

6. «Хореографическое творчество»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
ОП «Хореографическое творчество»	в области хореографического исполнительства: - знания профессиональной терминологии; - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих

	развитию профессионально необходимых физических качеств; - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыков музыкально-пластического интонирования; - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; - навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств: - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; - знания основных элементов музыкального языка; - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - знания основных этапов развития хореографического искусства; - знания основных этапов становления и развития искусства балета; - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализа музыкального произведения. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
--	---

	в области хореографического исполнительства: - знания требований к физической подготовленности обучающегося; - знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках; в области теории и истории искусств: - знания балетной терминологии; - знания средств создания образа в хореографии; - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - знания образцов классического наследия балетного репертуара.
Танец	знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
Ритмика	знание основных понятий, связанных с

	метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
Гимнастика	знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания; знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; умение сознательно управлять своим телом; умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.
Классический танец	знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

	умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.
Народно-сценический танец	знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.
Подготовка концертных номеров	умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над

	хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.
Слушание музыки и музыкальная грамота	знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.
История хореографического искусства	знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

	знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета; умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
--	--

7. «Хоровое пение»

направленность предпрофессиональных программ	специализация реализуемых программ
ОП «Хоровое пение»	в области музыкального исполнительства: а) хорового: - знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; - умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; б) инструментального: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умения создавать художественный образ

	при исполнении на фортепиано музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху музыкальных произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм; - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа; - навыков анализа музыкального произведения; - навыков записи музыкального текста по слуху; - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения является
--	--

	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства: а) хорового: - знания основного вокально-хорового репертуара; - знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - знания основ дирижерской техники; б) инструментального: - знания основного фортепианного репертуара; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки: - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); - навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.
--	--

Хор	наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Фортепиано	воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых

	партитур; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
Основы дирижирования	знание основного вокально-хорового репертуара; умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
Сольфеджио	сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные

	музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки.
Слушание музыки	наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение

	интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Элементарная теория музыки	знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
«Ансамбль»:	привитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; обучение владению всей партитурой ансамбля и отдельными партиями других участников; воспитание умения слышать партнеров при исполнении своей партии; достижение слитности тембров, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания; формирование навыков точного соблюдения темпов, его изменений, ритмичности исполнения. обучение детей сольной академической манере исполнения формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин. обучение самостоятельному анализу

	структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией
«Постановка голоса»	развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции развитие актёрских способностей развитие уверенности в себе, как личности развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии развитие эмоциональности, творческой интуиции

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок по всем изучаемым предметам образовательных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Итоговая аттестация дополнительных общеразвивающих программ:

На музыкальных отделениях:

- выпускной экзамен по специальности — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

На декоративно-прикладном отделении:

- итоговые просмотры по предметам: основы рисования и прикладное творчество;

На хореографическом отделении:

- выпускной экзамен по ритмике и танцу (при 3-летнем сроке обучения);
- выпускной экзамен по классическому и народному танцу (при 5-летнем сроке обучения).

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»:

- Специальность и чтение с листа («Фортепиано»)
- Специальность «Народные инструменты», «Струнные инструменты»)
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»:

- Работа в материале;
- История народной культуры и изобразительного искусства;

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%;

публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах и просмотрах) представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- § чистота интонации;
- § ритмическая точность;
- § синтаксическая осмысленность фразировки;
- § выразительность исполнения;
- § владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- § владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- § владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- § владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- § умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- § не достаточно чистая интонация;
- § не достаточная ритмическая точность;
- § синтаксическая осмысленность фразировки;
- § выразительность исполнения;
- § не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- § владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- § владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- § недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- § умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- § нечистая интонация;
- § недостаточная ритмическая точность;
- § синтаксическая осмысленность фразировки;
- § недостаточная выразительность исполнения;
- § слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

§ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

§ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

§ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

§ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

§ нечистая интонация;

§ ритмическая неточность;

§ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

§ невыразительное исполнение;

§ невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

§ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

§ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

§ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

§ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

При оценивании учебных дисциплин предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:

полнота ответа;

применение в ответе изучаемых терминов и понятий;

образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

выполнение учебной задачи урока;

художественную выразительность композиции;

владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:

оценка «5» - свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла;

оценка «5-» - оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы;

оценка «4+» - владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта,

мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи;

оценка «4»- владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету;

оценка «4»- осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера;

оценка «3+» - осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла;

оценка «3»- воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем;

оценка «3»- воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера;

оценка «2»- различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Количество баллов за выполнение задания снижается на 10 и 50 %, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.

При оценивании учебных дисциплин предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №3 на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №3

7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы

Художественное образование сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Школа ведет активную концертную и выставочную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта Школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития Школы.

Составляющие имиджа МБУДО ДШИ №3:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (муниципальных, региональных, областных, международных и т.д.).
4. Пополнение школьной библиотеки новой литературой.
5. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
6. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
7. Работа с родителями.
8. Социокультурное взаимодействие Школы с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств г. Магнитогорска

и другими учреждениями культуры и искусства (выставки, концерты, участие в городских мероприятиях).

9. Постоянное укрепление материально-технической базы.

10. Переход школы (с 01.09.2013г.) на реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального и изобразительного искусства.

Наша Детская школа искусств №3 является муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования детей. Расположена в мкн. Краснолесном, в одном из отдаленных мест от г.Воронежа.

Учитывая то, что негативные изменения в культурно-духовной жизни российского общества требуют усиленного внимания к проблемам образования и воспитания молодого поколения в неразрывной связи с насущными вопросами собственного развития.

При преобладании развлекательной функции искусства в социологических данных зафиксировано снижение общих вкусовых предпочтений. Этот процесс имеет одинаковую направленность у разных возрастных групп молодежи от 10 до 18 лет. Падение уровня художественного интегрального вкуса связано с тем, что увеличивается слой духовно незрелых молодых людей, тяготеющих к низкопробной художественной продукции. Их ориентации в будущем могут стать не только преобладающими, но и определяющими для культурных запросов общества в целом.

Поэтому в настоящее время определение эффективных потенциальных средств приобщения подрастающего поколения к духовно-содержательному искусству является первоочередной задачей как для создания общих программ интенсификации художественно-воспитательного процесса для всех образовательных учреждений, так и, с точки зрения известной переориентации содержания профессионального музыкального образования, на удовлетворение социально-культурных потребностей общественного развития.

Если говорить о музыкальном образовании, то следует констатировать, что сложившиеся в нем каноны в последние десятилетия часто подвергаются критике, порой довольно существенной.

Характерно и другое: в условиях социально-политической и финансовой нестабильности, возникновения кризисных ситуаций, укоренившиеся организационные музыкально-образовательные учреждения не только почти повсеместно выживают, но в немалом числе случаев обнаруживают стремление к обновлению и дальнейшему развитию.

Россия сегодня должна сохранить свои духовные ценности, богатые традиции. И то влияние, которое оказывает среда на ребенка, немаловажно.

Исходя из вышесказанного, роль нашей школы в поселке необычайно высока. Тем более, что в поселке нет ни одного культурного учреждения, где бы дети могли приобщить себя к различным видам искусства. Поэтому руководители школы искусств и общеобразовательной школы № 24 стремятся к более тесному сотрудничеству и работают над проблемой «Формирование творческого потенциала личности учащегося в условиях развивающей направленности обучения»

Стало традицией совместное проведение клубов-кафе: «Радуга», «У камелька», «Музыкальные посиделки», праздников, бинарных и интегрированных уроков с учителями МБОУ СОШ № 24 им. В.Г. Столля.

Необходимо отметить что, несмотря на отдаленность школы от г.Воронежа, преподаватели согласно своим планам внеклассной работы вывозят детей в г.Воронеж на выставки, конкурсы, фестивали, концерты, музеи, филармонию, театры.

Надо отметить, что и внутри школы, проводимые внеклассные мероприятия направлены на то, чтобы образовательный процесс был более интересным и увлекательным.

В нашем концертном зале проходят спектакли артистов филармонии, студентов колледжа им.Ростроповичей и Воронежской академии искусств, отчетные концерты учащихся и преподавателей, отмечаются все красные числа календаря, проходят встречи с ветеранами войны и труда и т.д.

Потребность детей и родителей в получении дополнительного образования велика. Педагоги работают в тесной взаимосвязи с родителями своих воспитанников, объединяя и увлекая их совместной деятельностью.

Педагог, знающий о роли социальной среды как факторе формирования личности, придает наиважнейшее значение организации воспитывающей среды.

Воспитывающая среда- это совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру.

Взаимосвязь с социальным окружением мы осуществляем за счет большой концертной деятельности: учащиеся и преподаватели школы постоянно выступают в детских садах, общеобразовательной школе, Госзаповеднике, Графском санатории и т.д.

Таким образом, организуя взаимодействие ребенка с миром, педагог тем самым определяет основной путь его развития- его деятельность. Организованная педагогом среда выступает фактором социального развития ребенка в силу того, что она разворачивает перед ним образ жизни на уровне высокой культуры, позволяя осваивать все достижения современной культуры.

7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность

В реализации задач воспитания школа искусств опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России и государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Воспитательный процесс, наряду с учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в Школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся — создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в Школе включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников: воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса Школы предполагает:

- выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;
- выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;
- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;
- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;
- ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье», «мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1-2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивировка интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволят ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желания и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
- формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению;
- обеспечение развития творческого мышления и высокого общекультурного уровня.

Направления воспитательной работы	Мероприятия
Гражданское и патриотическое воспитание	1. Классные часы, посвященные истории Российского государства (в рамках подготовки к конкурсам). 2. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Концерт и выставка рисунков. 3. Выставки детских рисунков «Любимый поселок», «Воронеж – наш

	дом».
Эстетическое и художественное воспитание	1. Концерт, посвященный Международному Дню музыки. 2. Проведение школьных выставок и конкурсов. 3. Участие в различных концертах, выставках и конкурсах (в рамках реализации плана концертной и выставочной работы школы).
Формирование положительных привычек	1. Проведение классных часов и бесед по технике безопасности и ПДД (2 раза в год). 2. Проведение учебной эвакуации обучающихся и персонала школы в случае пожара (2 раза в год). 3. Знакомство с Положением о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ДШИ № 3. 4. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. 5. Классные часы-инструктажи по охране жизни и здоровья во время каникул.
Концертно-просветительская работа	1. Шефские концерты в МБОУ СОШ №24 и детских садах №11 и №24 2. Организация концертов и лектория в рамках программы «Учимся прекрасному вместе».
Экскурсионно-воспитательная работа	1. Организация посещений обучающимися школы концертов музыкальной филармонии, спектаклей. 2. Посещение обучающимися школы выставочных мероприятий Воронежа, краеведческого музея. 3. Организация выездных пленэров, совмещенных с экскурсионной программой.
Традиции школы. Коллективные школьные дела	1. Празднование «Дня знаний». 2. «Я художником родился» — посвящение первоклассников в музыканты и художники. 3. «Звуки музыки» — концерт лауреатов и дипломантов конкурсов за текущий учебный год.
Работа по профориентации	Профориентационная работа с обучающимися ДШИ № 3 осуществляется в рамках программы «Будущее начинается сегодня»: 1. Экскурсии в учебные заведения города. 2. Проведение классных часов на тему профориентации 3. Обзор научно-популярной и художественной литературы по профориентации. 4. Диагностика интересов и мотивов, ценностной ориентации, установки в выборе профессии. 5. Тестирование обучающихся с целью выявления их профессиональной направленности. 6. Оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении.
Работа с родителями	1. Проведение родительских собраний. 2. Индивидуальные беседы с родителями. 3. Привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов. 4. Анкетирование родителей с целью изучения интересов и склонностей обучающихся. 5. Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворённости качеством дополнительного образования. 6. Поощрение родителей обучающихся (благодарности).

7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные задачи методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Организация издательской деятельности школы.
4. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.
5. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.
6. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Ведущая роль в управлении методической работой как целостной системы принадлежит Методическому совету.

Основные направления деятельности Методического совета:

- обсуждение и утверждение рабочих программ по предметам;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- участие в разработке нормативной документации школы;
- рецензирование методических работ преподавателей в рамках аттестации на квалификационную категорию;
- создание электронной базы методических работ педагогов школы;
- посещение уроков преподавателей школы и молодых специалистов;
- мониторинг образовательного и воспитательного процессов;
- организация наставничества молодых специалистов в рамках проекта «Школа молодого педагога»;
- организация повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников в рамках проекта «Школа педагогического мастерства».

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические педсоветы;
- методические выставки (из методического фонда школы);
- методические совещания (секции) по отделениям;

- работа творческих групп;
- работа временных творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

8. План работы школы на 2022-2023 учебный год

Цели и задачи школы на 2022 – 2023 учебный год.

Основной *целью* работы школы является популяризация художественного и эстетического образования детей; поднятие престижа педагогической работы; укрепление статуса школы в направлении индивидуального и коллективного исполнительства.

Задачи школы:

1. Создание условий для повышения качества и разнообразия образовательных услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, дальнейшей модернизации работы учреждения;
2. Совершенствование работы по выявлению и поддержке молодых дарований за счет создания условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей;
3. Создание условий для самореализации одаренных учащихся через систему культурно-просветительской деятельности, участие в конкурсах;
4. Сохранение и стабилизация контингента учащихся;
5. Создание условий для полноценного духовно-нравственного воспитания и развития личности учащихся на основе традиционных культурных ценностей русского народа через освоение новых форм работы;
6. Применение дифференцированного подхода к организации учебного процесса через реализацию предпрофессиональных и общеразвивающих программ;
7. Объединение усилий ДШИ, семьи, общественности в патриотическом воспитании учащихся;
8. Формирование у учащихся чувства сопричастности к сообществу Детской школы искусств через развитие традиций школы; отметить на высоком уровне 65-летний Юбилей школы;
9. Совершенствование форм и методов обучения на основе использования современных образовательных технологий, а также практического применения различных форм организации обучения (практикумы, мастер-классы, творческие мастерские, экскурсии, викторины и др.);
10. Повышение уровня профессиональной компетентности преподавателей через:
 - Организацию повышения квалификации и обеспечение повышения уровня педагогического мастерства в области преподаваемого предмета, методики его преподавания и творческого мастерства;
 - Повышение активности участия педагогических работников ДШИ в смотрах и конкурсах профессионального мастерства;
 - Формирование у преподавателей мотивации к инновационной деятельности.
11. Укрепление кадрового потенциала.

12. Совершенствование открытой информационной образовательной среды школы за счет эффективного использования в урочной и внеурочной деятельности информационно-коммуникационных технологий.
13. Продолжить совершенствование работы над использованием современных моделей информирования родительского сообщества о состоянии качества образовательной и материально-хозяйственной деятельности школы;
14. Расширение культурно-просветительской роли школы;
15. Реализация намеченных задач в соответствии с планом работы;
16. Активное участие в конкурсах, фестивалях, концертах и выставках различного уровня;
17. Укрепление сотрудничества с учреждениями дошкольного и школьного образования с целью реализации концертно-просветительской работы
18. Дальнейшая модернизация инфраструктуры и материально-технической базы школы в соответствии с современными требованиями.

Содержание мероприятия	Ответственные за выполнение	Сроки
Тематика педагогических советов		
I 1. Краткий анализ работы за прошедший учебный год, задачи школы на новый 2022-2023 учебный год. 2. Утверждение: перспективного плана школы на учебный год, образовательных программ, рабочих программ по учебным предметам, фондов оценочных средств, учебных планов, локальных актов. 3. Выборы секретаря педсовета.	Гришкова Т.Н.	IX
II. 1. Доклад на тему: «Толерантность и творчество» 2. Анализ учебно-воспитательной работы за I четверть	Немцова А.А. Гришкова Т.Н. Курочкина Ю.А.	XI
III. 1. Доклад на тему: «Развитие творческого мировоззрения на основе музыкальной культуры» 2. Анализ учебно-воспитательной работы за II четверть и I полугодие	Юдина Г.Н. Гришкова Т.Н. Курочкина Ю.А.	I
IV. 1. Доклад на тему: «Профессионализм педагога – залог успешности ученика» 2. Анализ учебно-воспитательной работы за III четверть	Коноплина Л.В. Гришкова Т.Н. Курочкина Ю.А.	III
V. О допуске к экзаменам	Гришкова Т.Н. Курочкина Ю.А.	IV
VI. Об итогах выпускных экзаменов, выпуске учащихся	Гришкова Т.Н. Курочкина Ю.А.	V
VII. 1. Анализа учебно-воспитательной работы за IV четверть и год 2. Информация директора о выполнении плана работы	Гришкова Т.Н. Завучи Зав. отделениями	V

школы		
Методическая работа		
Фортепианное отделение		
<u>Методическое заседание:</u> - Утверждение плана работы на 2022-2023 учебный год; - Определение задач отделения на новый учебный год; - О подготовке учащихся к концертам, конкурсам, к 65-летнему юбилею школы; - Обсуждение плана внеклассной и шефской работы; - Планирование посещения мероприятий, проводимых учебно-методическим центром	Елютина В.В.	VIII - IX
<u>Методическое заседание:</u> - Утверждение планов индивидуальной работы учащихся; - Методический доклад на тему: «Методические рекомендации к изучению «Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха»	Елютина В.В.	IX
<u>Методическое заседание:</u> - Подведение итогов I четверти; - Методический доклад: «Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся»	Елютина В.В. Пожидаева И.О.	X
<u>Методическое заседание:</u> - Методический доклад на тему: «Предпосылки технической точности» - О подготовке учащихся к юбилейному концерту школы	Ярманова Е.Г. Елютина В.В.	XI
<u>Методическое заседание:</u> - О посещении мероприятий, проводимых методическими центрами города и области; - Методический доклад: «Распределение внимания между звучанием и движениями рук»; - Отчет об итогах II четверти и I полугодия	Носова В.А. Все преподаватели	XII
<u>Методическое заседание:</u> - О предварительном прослушивании номеров к отчетному концерту; - Открытый урок: «Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями»	Все преподаватели Елютина В.В.	I
<u>Методическое заседание:</u> - О подготовке номеров к отчетному концерту отделения и школы; - Открытый урок: «Работа над преодолением технических и музыкально-звуковых трудностей»	Все преподаватели Пожидаева И.О.	II
Отчетный концерт учащихся фортепианного отделения	Все преподаватели	III
<u>Методическое заседание:</u> - Анализ и оценка уровня технической подготовки учащихся по проведенным техническим зачетам и академическому прослушиванию; - Открытый урок: «Работа над произведениями	Елютина В.В. Пожидаева И.О.	III

подвижного характера»		
<u>Методическое заседание:</u> - Подведение итогов III четверти	Елютина В.В.	III
<u>Методическое заседание:</u> - Открытый урок на тему: «Развитие моторики, двигательных умений и навыков у учащихся средних классов»	Носова В.А.	IV
Юбилейный отчетный концерт школы	Все преподаватели	IV
<u>Методическое заседание:</u> - Прослушивание программ выпускников	Все преподаватели	IV
<u>Методическое заседание:</u> Подведение итогов IV четверти и учебного года	Елютина В.В.	V
Участие в конкурсах различного уровня	Все преподаватели	В течение года
<u>Методическое заседание:</u> - Утверждение плана работы на 2022-2023 учебный год; - Определение задач отделения на новый учебный год; - О подготовке учащихся к концертам, конкурсам, к 65-летнему юбилею школы; - Обсуждение плана внеклассной и шефской работы; - Планирование посещения мероприятий, проводимых учебно-методическим центром	Елютина В.В.	VIII - IX
<u>Методическое заседание:</u> - Утверждение планов индивидуальной работы учащихся; - Методический доклад на тему: «Методические рекомендации к изучению «Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха»	Елютина В.В.	IX
<u>Методическое заседание:</u> - Подведение итогов I четверти; - Методический доклад: «Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся»	Елютина В.В. Пожидаева И.О.	X
<u>Методическое заседание:</u> - Методический доклад на тему: «Предпосылки технической точности» - О подготовке учащихся к юбилейному концерту школы	Ярманова Е.Г. Елютина В.В.	XI
<u>Методическое заседание:</u> - О посещении мероприятий, проводимых методическими центрами города и области; - Методический доклад: «Распределение внимания между звучанием и движениями рук»; - Отчет об итогах II четверти и I полугодия	Носова В.А. Все преподаватели	XII
<u>Методическое заседание:</u> - О предварительном прослушивании номеров к отчетному концерту; - Открытый урок: «Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями»	Все преподаватели Елютина В.В.	I

<u>Методическое заседание:</u> - О подготовке номеров к отчетному концерту отделения и школы; - Открытый урок: «Работа над преодолением технических и музыкально-звуковых трудностей»	Все преподаватели Пожидаева И.О.	II
Отчетный концерт учащихся фортепианного отделения	Все преподаватели	III
<u>Методическое заседание:</u> - Анализ и оценка уровня технической подготовки учащихся по проведенным техническим зачетам и академическому прослушиванию; - Открытый урок: «Работа над произведениями подвижного характера»	Елютина В.В. Пожидаева И.О.	III
<u>Методическое заседание:</u> - Открытый урок на тему: «Развитие моторики, двигательных умений и навыков у учащихся средних классов»	Носова В.А.	IV
Юбилейный отчетный концерт школы	Все преподаватели	IV
<u>Методическое заседание:</u> - Прослушивание программ выпускников	Все преподаватели	IV
Народное отделение		
<u>Методическое заседание:</u> - Утверждение индивидуальных планов работы учащихся; - Утверждение учебно-методического плана на 2022-2023 учебный год; - Обсуждение и проведение мероприятий по набору контингента; - Обсуждение участия учащихся народного отделения в предстоящих конкурсах по плану Областного учебно-методического центра и Департамента культуры; - Обсуждение репертуара концерта к юбилею школы.	Асманова Л.Д. Все преподаватели	VIII
<u>Методическое заседание:</u> - Методический доклад на тему: «Использование учащимися особенностей клавиатур баяна применительно к урокам сольфеджио»; - Отчет работы отделения за I четверть; - Прослушивание программ отчетного концерта отделения.	Лукьянчикова А.Н. Все преподаватели	X
<u>Методическое заседание:</u> - Открытый урок на тему: «Роль изучения игры на выборной системе баяна в развитии мелодического и интонационного слуха учащихся класса баяна»	Асманова Л.Д.	XI
<u>Методическое заседание:</u> - Итоги успеваемости за II четверть и I полугодие; - Обсуждение плана мероприятий с детьми на каникулы; - Обсуждение программы юбилейного концерта с методическим анализом; - Анализ работы учащихся по патриотическому	Асманова Л.Д. Все преподаватели	XII

воспитанию.		
<u>Методическое заседание:</u> - Открытый урок на тему: «Раскрытие художественного образа произведения на примере разнохарактерных пьес в классе баяна»; - «Об уровне подготовки учащихся к городским, областным конкурсам» - информация зав. отделения	Лукьянчикова А.Н. Асманова Л.Д.	II
<u>Методическое заседание:</u> - Проведение отчетного концерта отделения; - Итоги успеваемости в III четверти.	Асманова Л.Д. Все преподаватели	III
<u>Методическое заседание:</u> - Информация о подготовленности учащихся к переводным и выпускным экзаменам.	Все преподаватели	IV
<u>Методическое заседание:</u> - Итоги работы преподавателей отделения, анализ выполнения учебных планов в четверти и году; - «О выполнении учебных программ»; - Задачи отделения.	Асманова Л.Д.	V
Хоровое и теоретическое отделения		
Составление и утверждение плана на 2022-2023 учебный год	Все преподаватели	VIII
Анализ работы за I четверть	Все преподаватели	X
Открытый урок по теме: «Работа с интервалами в младших классах. Творческие методы и способы усвоения материала»	Баранова Н.А.	X
Анализ работы за II четверть	Все преподаватели	XII
Доклад на тему: «История происхождения скрипки. Непревзойденный скрипач», посвященный 200-летию Н. Паганини»	Турищева Э.Ю.	II
Анализ работы за III четверть	Все преподаватели	III
Отчетный концерт вокально-хорового отделения	Юдина Г.Н.	III
Участие в отчетном концерте школы	Юдина Г.Н.	IV
Участие в мероприятиях, организуемых «Учебно-методическим центром»	Все преподаватели	В течение года
Художественное отделение		
Методическое заседание по планированию работы художественного отделения на 2021-2022 учебный год.	Все преподаватели	VIII-IX
Рекламно-информационная деятельность с целью набора контингента: создание ролика о работе отделения и размещение его в социальных сетях «Вконтакте» и группе в Whatsapp.	Все преподаватели	IX
Методическое заседание по итогам I четверти. Доклад на тему: «Как разбудить в ребёнке художника»	Все преподаватели Курочкина Ю.А.	X
Круглый стол преподавателей художественного отделения на тему: «Художественно-педагогическая	Все преподаватели	XI

деятельность в современном образовательном пространстве».		
Открытый урок по живописи для учащихся 4 класса.	Зелепукина Е.О.	XII
Методическое заседание по итогам II четверти и I полугодия. Доклад на тему: «Особенности эстетического воспитания учащихся».	Все преподаватели Свиридова О.А.	XII
Методическая пособие по прикладному творчеству на тему: «Геометрический и растительный орнамент»	Зелепукина Е.О.	I
Методическое пособие по рисунку для учащихся 4-5 классов на тему: «Формирование навыков передачи материальности и фактуры поверхности предметов графическими изобразительными средствами на уроках рисунка художественной школы»	Свиридова О.А.	II
Презентация по предмету: «Основы изобразительной грамоты и рисования» на тему: «Основы композиции: законы и приемы».	Курочкина Ю.А.	III
Областная конференция преподавателей художественных дисциплин ДХШ и ДШИ	Все преподаватели	III
Методическое заседание по итогам III четверти. Обсуждение проведенных открытых уроков и разработанных методических пособий. Доклад на тему: «Развитие эмоционально – ценностного отношения учащихся в процессе рисования».	Все преподаватели Курочкина Ю.А.	III
Открытый урок по прикладному творчеству для учащихся 2 класса: «Роспись по стеклу».	Курочкина Ю.А.	IV
Открытый урок по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» в 3 классе на тему: «Характер человека в портрете».	Свиридова О.А.	V
Методическое заседание по итогам IV четверти и учебного 2019-2020 учебного года.	Все преподаватели	V
Декоративно-прикладное отделение		
Мероприятия по набору контингента	Все преподаватели	VIII
Методическое заседание: Планирование работы на новый учебный год.	Все преподаватели	VIII
Методический доклад на тему: «Формирование творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного творчества.	Бортникова Е.Л.	X
Методическое заседание по итогам I четверти.	Все преподаватели	X
Открытый урок: «Работа в технике папье-маше».	Бортникова Е.Л.	X
Методическое заседание по итогам II четверти и 1 полугодия.	Все преподаватели	XII
Открытый урок: «Правополушарное рисование «Море».	Сологуб Е.Н.	I
Доклад на тему: Авторская кукла как средство самореализации подростков в области декоративно-прикладного творчества.	Бортникова Е.Л.	II

Областная конференция	Все преподаватели	III
Методическое заседание по итогам III четверти	Все преподаватели	III
Областной семинар по итогам года и планированию на новый учебный год	Бортникова Е.Л.	V
Методическое заседание по итогам IV четверти	Все преподаватели	V
Хореографическое отделение		
Методическое заседание по планированию работы хореографического отделения на 2022-2023 учебный год	Все преподаватели	VIII-IX
Мероприятия по набору контингента: подготовка брошюр; выступление на родительских собраниях в детских садах и СОШ.	Все преподаватели	IX
Методическое заседание по итогам 1 четверти	Все преподаватели	X
Открытый урок по классическому танцу 3 класс.	Немцова А.А.	XI
Методическое заседание по итогам II четверти и I полугодия. Доклад на тему: «Хореография как одно из средств эстетического воспитания».	Все преподаватели Немцова А.А.	XII
Открытый урок по народно-сценическому танцу 5 класс.	Немцова А.А.	I
Методическое заседание по итогам III четверти. Обсуждение проведенных открытых уроков и разработанных методических пособий.	Все преподаватели	III
Открытый урок по народно-сценическому танцу 7 класс.	Немцова А.А.	V
Открытый урок по классическому танцу 4 класс	Немцова А.А.	V
Методическое заседание по итогам IV четверти и учебного 2021-2022 учебного года.	Все преподаватели	V
Концертная и выставочная деятельность		
Участие в конкурсах, концертах и выставках различного уровня	все преподаватели	в течение года