

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Художественное отделение»**

Учебный предмет

РИСУНОК

нормативный срок обучения – 4 года

2026 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МММ
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026.

Рецензент:

Воищева Татьяна Александровна, преподаватель Первой квалификационной категории, заведующая художественным отделением ДШИ №1

Пояснительная записка.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости.

При прохождении курса развиваются определённые принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения форм, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека. При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка – от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещения художественных музеев, выставок современных художников. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной итоговой аттестации являются просмотр и выставки.

Срок реализации предмета «Рисунок» 4 года в курсе обучения на Отделении платных услуг.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 1 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 4-летнему сроку обучения:

1 класс – 144 часа

2 класс – 144 часа

3 класс – 144 часа

4 класс – 144 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

развитие творческих способностей детей средствами обучения рисунку, ознакомление учащихся с понятиями: графика, конструктивный рисунок, живописный рисунок, скульптурный рисунок, а также с различными графическими материалами и освоением технических приемов при работе с этими материалами.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- основам теории и практики академического рисунка,
- познакомить с творчеством выдающихся художников
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

Ожидаемые результаты:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
-

Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДО ДШИ №1 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Наброски по памяти отдельных предметов.	15	30	45
2	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	23	46	69
3	Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.	21	42	63
4	Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.	20	40	60
5	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	18	36	54
6	Упражнения на развития зрительной памяти.	17	34	51
7	Зарисовки комнатных растений.	18	36	54
8	Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.	12	24	36
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	288	432

2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки по памяти.	16	32	48
2	Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.	23	46	69
3	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).	22	44	66

4	Натюрморт из 3х предметов.	21	42	63
5	Тематический натюрморт «детские игрушки».	22	44	66
6	Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.	21	42	63
7	Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.	19	38	57
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	288	432

3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Рисунок асимметричного орнамента (гипс).	17	34	51
2	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	25	50	75
3	Натюрморт из трех предметов.	26	52	78
4	Зарисовки несложного интерьера.	25	50	75
5	Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.	26	52	78
6	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.	25	50	75
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	288	432

4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Зарисовки бытовых предметов.	33	66	99
2	Рисунок драпировки.	43	86	129
3	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму,	33	66	99

	материалу.			
4	Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.	35	70	105
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	288	432

1 год обучения

1. Наброски по памяти отдельных предметов
Практическая работа: развитие зрительной памяти.
Материалы: бумага, карандаши.
2. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.
Практическая работа: выполнение растения на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени.
Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
3. Рисунок двух разных по размерам коробок, поставленных друг на друга.
Практическая работа: выполнение двух коробок, разных по размеру, поставленных друг на друга. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги.
Закрепление понятий о светотени.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: плакаты, наглядные пособия.
4. Натюрморт из двух предметов на фоне однотонной драпировки.
Практическая работа: выполнение двух предметов домашнего обихода, расположенных на фоне однотонной драпировки. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений графики с изображением натюрмортов.
5. Упражнения на развитие ассоциативного мышления.
Практическая работа: выполнение рисунка, вызванного ассоциацией к слову «круг».
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
6. Упражнения на развития зрительной памяти.
Практическая работа: зарисовки по памяти отдельных предметов.
Материалы: бумага, карандаши.
7. Зарисовки комнатных растений.
Рассматривание живых цветов и трав.
Практическая работа: выполнение зарисовок цветов и трав.
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
Зрительный ряд:
8. Итоговый рисунок натюрморта из трех предметов более сложной формы с драпировкой.
Практическая работа: выполнение трех предметов домашнего обихода, более сложной формы с драпировкой. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в школе.

2 год обучения

1. Зарисовки по памяти.
Практическая работа: тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.
Материалы: карандаши, бумага, мягкие материалы.
2. Натюрморт из 3х предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовой предмет.
Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам (на выбор).
Освещение верхнее, боковое, рассеянное.
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
3. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (садовый инвентарь).
Освещение верхнее, рассеянное.
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: наглядные пособия и плакаты по перспективе.
4. Натюрморт из 3х предметов.
Натюрморт включает в себя несложный орнамент.
Практическая работа: компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.
Материалы: карандаши, бумага.
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
5. Тематический натюрморт «детские игрушки».
Рассматривание различных детских игрушек.
Практическая работа: передача характера и индивидуальных особенностей игрушек. Выполнение работы мягкими материалами.
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел, сангина, пастель.
6. Зарисовка небольшой части интерьера классной комнаты.
Практическая работа: построение интерьера с использованием правил перспективы. Компоновка и выбор формата для рисунка.
Материалы: карандаши, бумага, уголь, мел.
7. Итоговая экзаменационная постановка из 3-х предметов быта на фоне драпировки с 3-мя складками.
Освещение верхнее боковое.
Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.
Материалы: карандаши, бумага.

3 год обучения

1. Рисунок асимметричного орнамента (гипс).
Практическая работа: размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целю видеть и передавать большой объём изображаемых предметов.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
2. Зарисовки фигуры человека в интерьере.
Практическая работа: грамотная композиция рисунка, передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.
3. Натюрморт из трех предметов.
Натюрморт включает в себя орнамент (гипс) и драпировку.
Практическая работа: Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта. Требование максимальной законченности.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.
4. Зарисовки несложного интерьера.
Практическая работа: применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.
Материалы: бумага, карандаши.
5. Части лица (гипс): нос, глаз, ухо.
Практическая работа: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции частей лица и выявление форм светотенью.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением рисунка гипсовых частей лица.
6. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками.
Освещение контрастное.
Практическая работа: развитие цельности видения. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства.
Материалы: бумага, карандаши.
Зрительный ряд: рисунки А.Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, И. Грабаря, А. Лентулова, П. Кончаловского, П. Кузнецова.

4 год обучения

1. Зарисовки бытовых предметов.
Практическая работа: Компоновка и выбор формата для рисунка.
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
2. Рисунок драпировки.
Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.
Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы.
Зрительный ряд: наглядные пособия, плакаты.
3. Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объёму, материалу.
Предметы расположены в глубоком пространстве, на различных уровнях с применением драпировок.

Практическая работа: Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: произведения графики различных художников.

4. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов.

Бытовые предметы из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево).

Практическая работа: выявление полученных знаний и умений. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка. Обоснование конструктивного построения предметов. Грамотность штрихов. Соблюдение законов перспективы. Точность, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Максимальная законченность рисунка.

Материалы: бумага, карандаши.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

Список литературы и средств обучения.

1. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
2. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд (1-4).
3. 50 биографий мастеров русского искусства. – М., 1970.
4. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основа академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. /Пер. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
7. Чиварди Д. Рисунок. Техника изображения обнаженной натуры/ Пре. Г. Семёновой – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
8. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо 2005.
9. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами./ Пер. Ж. 10. Борисовой. – М.: Изд-во Артродник, 2001.
10. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. Москва, «ЭКСМО», 2002.
12. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. Москва, «ЭКСМО», 2001.