

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Художественное отделение»**

Учебный предмет

ЖИВОПИСЬ

нормативный срок обучения – 4 года

2026 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол / от 25.08 2026 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026



Рецензент:

Воищева Татьяна Александровна, заведующая художественного отделения ДШИ №1

Пояснительная записка.

На уроках живописи необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всём его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (давая теоретические обоснования), дать понятие о холодных и тёплых, дополнительных и сближенных цветах; необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого занятия надо подчёркивать, что важно компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предметов в зависимости от окружающей среды и характера освещённости.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета и многообразии цветовых оттенков. Учащийся должен знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его изобразительного образного содержания.

Учащийся должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом в первом классе должна быть акварель. Гуашь в младших классах можно применять, но ограниченно. Иногда можно применять акварель с гуашевыми белилами; эти задания связать с выполнением декоративно-плоскостного натюрморта. Применение гуаши значительно снижает возможности работать над пластикой предмета, тончайшей живописной разработкой этюда, что мешает развивать по-настоящему живописную культуру учащихся.

В итоге работы с учащимися должно быть понятно, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды не меняет своего локального цвета (т.е. основной окраски), а приобретает благодаря рефлексам различные оттенки.

Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Учащиеся должны научиться вести последовательно работу над натюрмортом, уметь компоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной в этом этюде задачи.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Все задания выполняются на листах от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа (A4-A2).

Срок реализации предмета «Живопись» 4 года в курсе обучения на Отделении платных услуг.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 1 на реализацию учебного предмета «Рисунок» по 4-летнему сроку обучения:

1 класс – 144 часа

2 класс – 144 часа

3 класс – 144 часа

4 класс – 144 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Научить детей

- владению основами цветоведения,
- знанию основных терминов,
- владению техническими приемами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по-сухому и по-сырому, а-ля прима, лессировкой, мазком.
- последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
- передавать свето-воздушную среду,
- владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- эстетический вкус,
- художественное чутье,
- образное мышление,
- осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- владение приемом «расфокусирования» зрения,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Содержание учебного предмета. Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Предмет «живопись». Знакомство с инструментами. Спектр. Основные цвета. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали. Акварель	Сообщение теоретических сведений из материаловедения чередуется сообщением сведений из цветоведения. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета	10
2.	Основные характеристики цвета. Спектр. Сближённые цвета. Акварель.	Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне, по насыщенности и по теплохолодности. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Решение – заливки.	10
3.	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Обработка приема вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы.	12
4.	Цветное взаимовливание. Постановка 3-4 драпировок Акварель.	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.	12
5.	Натюрморт, составленных из	Изменение цвета предмета от	10

	предыдущих драпировок и одного сосуда. Тема: цветовое взаимовлияние. Упражнение на взаимовлияние. Акварель «Золотые рыбки»	окружающей среды. Постепенный переход от плоского изображения к объемному. Прием влажного мазка.	
6.	Распределение светотени на шаре. Работа по плакату (цилиндр, конус, пирамида). Исполняются 2 задания: по сухому и по сырому. Акварель.	Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шар (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон выбирается контрастный по отношению к цвету шара.	12
7.	Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса	Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс.	12
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета».	10
9.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (темные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объем шара». Упор на техничность исполнения работы.	12
10.	Натюрморт из двух-трех предметов при боковом освещении на нейтральном фоне (светлые предметы на темном фоне). Тепло-холодность.	Повторение темы объем предмета с шарообразной поверхностью, с вводом более сложных форм (введение цилиндра, усеченного конуса, куба и т. д.). Передача теплохолодности. Техничность исполнения.	13
11.	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объемных формах» в связи с теплохолодностью	12
12.	Натюрморт из 2—3 предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Теплое освещение (холодные тени).	12
13.	Наброски цветом по 30 минут на каждый разных простейших натюрмортов	Передача общего цветового тона. Работа с палитрой. Поиск цветовых оттенков. Цельность.	7
Аудиторных часов 144 часа		Самостоятельная работа 288 часов	
ВСЕГО ЧАСОВ		432 часа	

2 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Натюрморт из двух-трех предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (желтой, синей, черной).	Повторение темы. Передача формы предмета с передачей пространства. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.	14
2.	Натюрморт из трех предметов.	Использование технических возможностей	14

	Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зеленой, красной, черной).	акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.	
3.	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.	14
4.	Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне (ваза и яблоко).	Уметь расфокусированно смотреть на натуру. Увидеть пестрый фон через предметы. Уметь обобщать несущественное ради выделения главного.	17
5.	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приемом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет.	17
6.	Наброски цветом фигуры человека. Акварель. Композиция «Музыканты», «Художники».	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 5—7 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	18
7.	Постановка из трех-четырех предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при теплом (боковом) освещении. Акварель.	Передача объема предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.	17
8.	Постановки из трех-четырех предметов более сложной формы на контрастном фоне. (3 задания). Акварель.	Цветовая гармония. Теплохолодность. Пространство.	17
9.	Итоговая постановка. Акварель.	Проверка приобретенных знаний, умений и навыков.	16
Аудиторных часов 144 часа		Самостоятельная работа 288 часов	
ВСЕГО ЧАСОВ		432 часа	

3 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом (фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются непестрые драпировки. Боковая подсветка.	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.	21
2.	Постановка из 3-4 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.	Цель: передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решение эскиза. Начало работы на формате. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых	24

		отношений. Продолжение работы над деталями. Прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов. Обсуждение.	
3.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника — гуашь. Колорит ограничен 4-5 цветами.	Цель: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы. Оформление. Обсуждение.	33
4.	Постановка на цветовом фоне 4-5 предметов.	Цель: передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение. Подведение итогов.	33
5.	Постановка из нескольких предметов, более сложных по форме, на цветном фоне. Показываются работы учащихся школы.	Цель: передача характера предметов и их цветовых отношений. Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.	33
Аудиторных часов 144 часа		Самостоятельная работа 288 часов	
ВСЕГО ЧАСОВ		432 часа	

4 год обучения

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Количество часов на тему
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приемов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	Цель: повторение технических приемов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщенной формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.	28
2.	Этюд — растение подсолнух	Цель: повторение технических приемов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.	29
3.	Букет с веткой рябины.	Передача пространства. Взаимодействие предметов с фоном. Рисунок под живопись. Начало работы.	29

		Композиционное решение. Прописка деталей. Анализ. Завершение работы. Обобщение. Подведение итогов.	
4.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	Цель: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача с вето воздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение. Подведение итогов.	29
5.	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ.	Цель: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5—6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием по-сырому. Рисунок головы человека пол живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы	29
Аудиторных часов 144 часа		Самостоятельная работа 288 часов	
ВСЕГО ЧАСОВ		432 часа	

Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №9 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

Критерии оценки

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно усложненный натюрморт с наличием двух-трех оттенков одного цвета в общей цветовой гамме постановки.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими занятиями и навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
 - б) точно передавать пропорции предметов;
 - в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
 - г) уметь поставить предметы на плоскость;
 - д) выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем - выявлять цветом пространство;
 - е) уметь изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
 - ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Список литературы и средств обучения.

1. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
2. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
3. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
4. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.