

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Учебный предмет В.01.УП.01.**

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/

Приказ 13-Д от 28.08.2026.



Разработчик:

Замятина Алевтина Анатольевна, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением хорового пения.

Рецензент:

Бросова Нина Алексеевна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения хорового пения.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Введение

Искусство – необходимая часть в жизни человека. Искусство – это душа. Для русской хоровой школы, как и для всего классического искусства, характерны гуманистическая направленность, оптимизм, внимание к человеку, к его проблемам.

Изначальная обращенность классической и духовной музыки к человеческой душе, возвышенная красота, глубокая нравственность содержания и по сей день не утратили своей воспитательной направленности.

Основной целью воспитания и образования детей в школе искусств является открытие детям мира музыки, приобретение правильных профессиональных навыков, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности, богатой духовно.

Постановка голоса – один из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, который помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным инструментом.

В основе данной программы лежит идея развития творческой индивидуальности на основе сотворчества детей в музыкальном пространстве.

Срок реализации программы «Постановка голоса» – 1-8 классы ДШИ.

Объем учебного времени:

максимальная учебная нагрузка – 345,5 часов (в том числе)

- аудиторные занятия – 131,5 час
- самостоятельная работа учащихся – 214 часов

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные занятия.

Цели и задачи предмета «Постановка голоса»

Цели предмета:

- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных
- раскрытие и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами певческого искусства
- уважения к ценностям и традициям отечественной и мировой культуры через приобщение к вокально-хоровому искусству
- воспитание духовности
- формирование основы вокальной техники, овладение вокально-певческими умениями и навыками;
- развитие личности обучающихся до выявления творческой индивидуальности средствами вокальной музыки
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, развитие образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха
- умение анализировать свой образ в песне, умение выразительно прочесть текст
- выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей
- привить учащимся эстетическую, познавательную и профессиональную направленность.

Задачи предмета.

Пение – основная форма работы, способствующая развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала. Поэтому пение очень развивает учащихся, обогащает их духовно и физически.

В работе над формированием певческих навыков учащихся следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупок и нежен, гортань с голосовыми связками небольшая, преобладает грудной резонатор, примарные звуки в пределах фа-си первой октавы. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующий их способностям и возможностям репертуар, удобный и по тесситуре.

На протяжении всех лет обучения педагог строго следит за формированием и развитием певческих навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Образовательные задачи:

- развитие голосовых данных детей
- обучение правильному дыханию
- обучение правильному звукообразованию
- работу над интонацией
- хорошую дикцию
- дать знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- научить использовать полученные знания в самостоятельных творческих работах
- учить самостоятельно ставить перед собой вокальные задачи и решать их
- учить анализировать исполнение вокального произведения; слышать ошибки и исправлять их
- развитие, обогащение слуховых данных
- расширение кругозора учащихся
- эмоциональное восприятие и передача музыкальных образов
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов
- освоение знаний о воздействии музыки на человека
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью

Развивающие задачи:

- воспитывать лучшие качества личности: патриотизм, нравственность, трудолюбие, ответственность за порученное дело;
- способствовать формированию социальной зрелости, потребности к самопознанию и саморазвитию;
- воспитывать гуманистическое мировоззрение;
- формировать ценностные ориентации личности с позиции общечеловеческих ценностей.
- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- развивать профессиональные данные учащихся;
- стимулировать и поощрять творческую активность и инициативу детей;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся (общих и специальных);
- развивать память, мышление, волевые качества (настойчивость, терпение, выдержку, любознательность, стремление к успеху);
- развивать организаторские способности детей, умение руководить и подчиняться;
- развивать навыки правильного сценического состояния
- развивать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру
- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству

- развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- развитие эмоциональности, вокальной памяти, воображения и творческой активности;
- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей;
- приобретение творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкально исполнительства.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета составляет восемь лет: количество часов в неделю с 1 по 8 класс составляет 0,5 ч.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет	
Содержание	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	245
Количество часов на аудиторные занятия	122,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	122,5

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 279 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -139,5 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 139,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0	0	0	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	122,5							
Количество часов на самостоя- тельную работу в неделю	0	0	0	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на самостоя-	0	0	0	17,5	17,5	17,5	35	35
тельную работу по годам								
Общее количество часов на внеауди-	122,5							
торную (самостоятельную)								
Максимальное количество часов заня- тий в неделю (аудиторные и самостоя- тельные)	0	0	0	1	1	1	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятель- ные)	0	0	0	35	35	35	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	245							

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 - 9 лет. Продолжительность учебных занятий с первого класса - 34 недели в год, со второго класса по восьмой класс - 35 недель в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий - 1 раз в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: с 1-8 класс по 0,5 академических часа в неделю (один урок 20 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культур-

Содержание предмета «Постановка голоса»

Ознакомление с основами певческих навыков, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка. Основы певческого дыхания, соотношение вдоха-выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Упражнения на дыхание. Понятие об атаке звука, как о начале пения, пение нефорсированным звуком. Слуховой контроль, развитие вокального слуха. Чистое интонирование в заданной тональности. Работа над фразировкой, дикцией, знакомство со звуковедением (*legato*, *non legato*, *staccato*). Культура речи (ударения, правильное произношение слов). Логика речи (определение главного слова, ударение во фразе и т.д.). Понятие о динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Упражнения на воспитание ритмичности.

На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, слуха, чувства ритма, регистра голосов. В результате обучения на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития, у учащихся воспитывается творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит приобретение устойчивых вокальных навыков, вырабатывается умение понимать и доносить до слушателей содержание произведения, прививается навык публичных выступлений. Также большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с нотным материалом и литературным текстом.

Другой важнейшей педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, т.к. усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и распевки.

Упражнения для распевания должны быть доступны пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов следует вводить не ранее второго-третьего года обучения, когда ребенок овладеет элементарными вокальными навыками.

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. Следует сразу же начать работу над исправлением недостатков, т.к. они могут иметь стойкий характер. Затем в процессе музыкальных занятий и общения необходимо выявить уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Тогда можно наиболее точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит вред и не допускать его. Учебные задачи формируются на основе принципов постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуально подхода.

Репертуар должен подбираться из лучших произведений народной классической и современной музыки.

Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное понимание иностранного языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления. Важно не допустить завышение репертуара по степени сложности. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя прослушивание программы при других учащихся педагогах, родителях.

Программные требования по классам

1 класс.

В результате первого года обучения учащийся должен уметь:

- освоить навыки певческой установки и правильного певческого дыхания;
- петь несложные мелодии в медленном и среднем темпе;
- осознавать необходимость дыхательных упражнений;

- уметь четко артикулировать, следить за чистотой интонации, стремиться к естественному звучанию;
- разбираться в элементарных понятиях музыкальной техники.
Затраты учебного времени следующие: 16 аудиторных часов в год, 16 часов на самостоятельную работу.

2 класс.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. К концу второго года обучения учащийся должен:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- стремиться к единой манере звучания;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- достигать осмысленного исполнения произведения.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 16,5 часов на самостоятельную работу.

3 класс.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению навыков, полученных за два предыдущих года, а также по:

- развитию певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- ощущению движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитию выразительности слова.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 16,5 часов на самостоятельную работу.

4 класс.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении поставленных задач. Следует стремиться к подвижности голоса в упражнениях, выработке динамических оттенков. Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлого звука, высокой вокальной позиции.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

5 класс.

На данном этапе педагог должен проанализировать развитие учащегося и более точно определить индивидуальные задачи. Возможно некоторое расширение диапазона звучания. Закрепить навыки высокой певческой позиции, опоры звука.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

6 класс.

В течении года педагогу следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса дыхания и звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

7 класс.

В течении года продолжается работа по углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- уметь анализировать свое исполнение;
- самостоятельно находить ошибки при пении вокальных произведений;

разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

8 класс.

Музыкальное образование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-речевого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускание гортани. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из музыкальных попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры.

Закрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка полного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык верной и легкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Гласные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Гласные и приемы их акустической подмены.

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Динамические оттенки – *crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff*.

Работа над снятием форсированием звука в режиме пения *forte, fortissimo*.

затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

9 класс.

Музыкальное образование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона.

Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-речевого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускание гортани.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из музыкальных попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры.

Закрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка полного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык верной и легкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Гласные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Гласные и приемы их акустической подмены.

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков – crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Работа над снятием форсированием звука в режиме пения forte, fortissimo.

Затраты учебного времени следующие: 16,5 аудиторных часов в год, 33 часа на самостоятельную работу.

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «Постановка голоса»

По итогам обучения по предмету «Постановка голоса» учащиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

- прочное владение вокально-певческими навыками;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов;
- использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- пользоваться специальной литературой
- знать профессиональную терминологию

Методическое обеспечение

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе с детьми следует обратить внимание на охрану и бережное отношение к детскому голосу. В силу того, что голосовой аппарат у детей находится в стадии формирования и роста, что голосовой аппарат детей хрупкий и нежный, гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого, грудной резонатор слабо развит, преобладает головной, следует чутко прислушиваться к характеру звучания голоса.

Педагог должен учить детей петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующий силам репертуар в подходящей тесситуре.

Необходимо оберегать голос от чрезмерных перегрузок.

Следует объяснить детям основные правила гигиены, режимы дня и занятий. Правильное бережное воспитание детского голоса поможет в дальнейшем плавно и легко преодолеть период мутации и перейти к взрослому голосу.

Мутация – это время перехода мальчишеского голоса в мужской, а девичьего голоса – в женский. Перемена голоса с наступлением зрелого возраста связана с быстрым ростом гортани, параллельно с бурным ростом всего организма. Мускулатура гортани развивается неравномерно, с быстро растущими голосовыми связками, поэтому при мутации следует особенно беречь голос, заниматься осторожно.

В старших классах при занятиях с мутирующими детьми следует:

- Не отстранять от пения, а держать их под постоянным наблюдением;
- Не форсировать понижение голоса у мальчиков;
- Петь ограниченно во времени;
- Не смущаться неустойчивости интонации;
- Петь в строго ограниченно диапазоне;
- Категорически избегать громкого пения;
- При малейшем утомлении прекращать пение;
- Строго относиться к подбору репертуара.

Всех детей следует разделить на 2 возрастные группы:

1. Младшая – от 7 до 10 лет.
2. Старшая – от 10 до 14 лет.

Такое деление уместно в рамках данной программы, рассчитанной на шестилетнее обучение.

Рекомендуется подбирать репертуар и упражнения с учетом возраста ученика. Для детей младшей группы рекомендуется использовать попевки из различных музыкальных произведений. Рекомендуется подкреплять занятие показом и образным сравнением, доступным детям.

В старшем возрасте использовать вокализы Ф. Абта, Дж. Коноке, Г. Зейдлера, Г. Пинсова, С. Маркези.

Особое внимание следует уделять воспитанию «вокального слуха», умению слышать свой голос как бы со стороны, оценивать и запоминать соответствующие певческие ощущения. Это, конечно, для более старшего возраста.

Текст произведения должен быть художественно понятным, доступным и интересным для ученика данного возраста.

При подборе репертуара следует руководствоваться следующими принципами:

- Удобство возрастного диапазона;
- Удобство возрастной тесситуры;
- Удобство тональности;
- Вокальность мелодической линии;
- Соответствующий по трудности аккомпанемент;
- Единство слова и музыки;
- Построение кульминации;
- Доступность художественного текста в соответствии с возрастом.

Индивидуальный вокал, как дополнительная дисциплина, предполагает разрешение следующих задач:

1. повышение общего уровня вокально-хорового мастерства хора;
2. устранение тенденции разделения хора на «поющих» и «не поющих»;
3. выявление среди учащихся потенциальных солистов хора и дальнейшая работа с ними;
4. выявление индивидуальных певческих проблем и их устранение;
5. работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры.
6. работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-речевого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускание гортани.
7. короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный выдох. Формирование навыка экономного выдоха.
8. формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных диалогов, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой постановки голоса.
9. правильное произношение гласных и согласных звуков.
10. сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.
11. гласные и приемы их акустической подмены.
12. формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
13. развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *tacato*, *marcato*, *non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, ансамблях и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков – *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Работа над снятием форсированного звука в режиме пения *forte*, *fortissimo*.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися предмета «Постановка голоса»
Оценка качества реализации предмета «Постановка голоса» является составной частью содержания программы и включает в себя:

1. текущий контроль успеваемости
2. промежуточную аттестацию учащихся
3. итоговую аттестацию по предметам, предусмотренным федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

1. систематичность
2. учет индивидуальных особенностей обучаемого
3. коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся)

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые 2-3 урока) в рамках расписания занятий учащегося и предлагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полутодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им предмета «Постановка голоса» на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
2. Переводные зачеты (дифференцированные)
3. Академические концерты
4. Контрольные прослушивания
5. Контрольные уроки

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное выступление в присутствии комиссии (или части ее). На зачете каждый хор исполняет 3 - 5 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни, духовную музыку.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года с показом полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценки, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Контрольные уроки рекомендуется проводить для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Постановка голоса» не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет с применением дифференцированных систем оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения предмета. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями. Состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по УР. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации возлагается на председателя экзаменационной комиссии. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, либо заболевшие в период итоговой аттестации при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированные системы оценок: пятибалльная и десятибалльная.
2. Зачетная (недифференцированная) система оценок: зачет, незачет

Для форм промежуточной аттестации, определяющих уровень и успешность развития учащегося наиболее соответствует зачетная система оценок. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения наиболее целесообразно применение дифференцированных систем оценок. В свидетельстве об окончании школы по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Учащимся, не завершившим образование в школе искусств, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Примерный репертуарный список предмета «Постановка голоса»

1 класс

1. Айт-Ф. Венера.
2. Бетховен Л. "Маршенок".
3. Бетховен Л. "Сон".
4. Еремеев И. "Колыбельная".
5. "Во поле берёза стояла" рус. нар. песня.
6. Герчик В. "Два крылечка".
7. Глинка М.И. Венера.
8. Гурьев Ю. "Маме".
9. Кикта В. "Сон и снегурочка".
10. Красин М. "Леночка".
11. Левина Э. "Незлая".
12. Литовко Ю. "Мурлычка".
13. Ладва А. "Зайчик".
14. Макарова К. "Я-солдат".
15. "Не летай соловей" рус. нар. песня.
16. Островский А. "Колыбельная".
17. Паулс Р. "Колыбельная".
18. Поплянова Е. "Кастрюля-хитрюля".
19. Струве Г. "Колобок".
20. Тиличьева Е. "Выйду за ворота", "Яблонька".
21. Филиппенко А. "Вот какие чудеса", "Про лягушек и комара".

2 класс

1. "Воробей и синица" чешская народная песня.
2. "В чистом поле тропина" рус. нар. песня.
3. Голиков В. "Прыг да скок".
4. Кикта В. "Возвращайся песенка".
5. Книппер Л. "Почему медведь зимой спит?".
6. Крылатов Е. "Сказки гуляют по свету".
7. Кудряшов А. "Наша бабушка".
8. Макарова К. "Кукушечка".
9. "Не летай, соловей" рус. нар. песня.
10. Нескородов В. "Оленёнок".
11. "Перед весной" (обр. Чайковского) рус. нар. песня.
12. "Сел комарик на дубочек" белорусская народная песня.
13. Славкин М. "Кого я уважаю".
14. Спадавекия А. "Добрый жук".
15. Тиличьева Е. "Что у осени в корзине".
16. "У меня ли во садочке" рус. нар. песня.

3 класс

1. Арешский А. "Рассказы, мотылёк".
2. Болдырев Е. "Песенка про непогодицу".
3. Дементьев В. "Трасткая песенка".
4. Дубравин Я. "Тристаный бегемот".
5. Иванников В. "Осенняя сказка".
6. Леонидович Т. "Весёлые инструменты".
7. Островский А. "Тан-так".
8. Паулс Р. "Жабаботик".
9. Чичков Ю. "Мои друзья".

4 класс

1. Арутюнов А. "Носорог".
2. Беллев В. "Паучок и росинка".
3. Ботаров Е. "Вы, мальчишки".
4. Птичкин Е. "Деньки стоят погожие".
5. Розенштейн И. "Светлячок".
6. Струве Г. "Зима зовёт".
7. Чичков Ю. "Подснежники".
8. Шуберт Ф. "Колыбельная песня".

5 класс

1. Брамс И. "Колыбельная".
2. Дубравин Я. "Вальс", "Разноцветная осень".
3. Иванников В. "Улетели журавли".
4. Савельев М. "Из чего наш мир состоит?".
5. Славкин М. "Журавушка".
6. Струве Г. "Белая берёза".
7. "Я на камушке сажу" рус. нар. песня.
8. Яковлев М. "Зимний вечер".

6 класс

1. Коровицын В. "Родина".
2. Мусорский М. "Вечерняя песня".
3. Пахмутова А. "Здравствуй, русская зима".
4. Рыбников А. "Себя забудь".
5. Чайковский П.И. "Осень", "Колыбельная в бурю".
6. Чичков Ю. "На планете земля".

7 класс

1. Алёшин А. "Мамы".
2. Буланов Т. "Воспитанники мои".
3. Гуркин А. "Старый моя родная", "Сарафанчик".
4. Струве Г. "Мурлыка".
5. Цветкова И. "Вечные сны".
6. Чичков Ю. "Разговор со старой фотографией".
7. Шапокин В. "Родина искоглазая".

8 класс

1. Айт Ф. Вокализы.
2. Варламов А. "Красный сарафан".
3. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет".
4. Дубравин Я. "Песня о земной красоте".
5. Зейдлер Г. Вокализы.
6. Крылатов Е. "Прекрасное далёко".
7. Лютген. Вокализы.
8. Маркези. Вокализы.
9. Чичков Ю. "Белоснежка".
10. Шуман Р. "Домик у моря".
11. Шуман Р. "Приходы весны".

9 класс

1. Гарсиа. Вокализы.
2. Дубравин Я. "Старинный фрегат".
3. Конконе. Вокализы.
4. Ламперти. Вокализы.
5. Рахманинов С. "Сирень".
6. Рубинштейн А. "Ночь".
7. Чайковский П.И. "Мой садик".
8. Чичков Ю. "Синий дым".
9. Шуберт Ф. "Аве Мария".
10. Шуберт Ф. "Полевая розочка".
11. Шуберт Ф. "Серенада".
12. Шуберт Ф. "Форель".

Список нотной литературы

1. "Антология советской детской песни" В. 1.
2. "Антология советской детской песни" В. 2.
3. Варламов А. "Романсы".
4. Зейдлер Г. "Вокализы".
5. "Разноцветный мир" центр духовного возрождения, 1997
6. "Русские народные песни" - изд. "Музыка", 1983 год
7. "Хоровой класс". Программа-Москва, 1988 год

8. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся 6-7 классов
9. Чайковский П.И. "Романсы"
10. Чичков Ю. "Избранные песни"
11. "Что услышал композитор". Выпуск 4
12. "Школа хорового пения" - составитель Попов

Список методической литературы

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. "Школа хорового пения" Вып.1.-М., 1981
2. Гульянц Е.И. "Детям о музыке" М "Аквариум" 1996 г.
3. "Детский хор" / Метод. пособие, сост. Соколов В.Г.-М., 1981
4. Добровольская Н.Н. "Вокально-хоровые упражнения в детском хоре". -М., 1987
5. Емельянов В.В. "Развитие голоса. Координация и тренаж". Кн.1.-СПб., Госконсерватория, 1996.
6. Огороднов Д. "Музыкально-певческое воспитание детей". изд. Музыка 1972
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. "Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом". - М., 1999.
8. "Песни и хоры" / Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод.пособие, составитель Славкин М.И. -М.,1999
- 9 "Поёт детский хор "Преображение" / Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод. пособие, сост. Славкин М.И. -М.,2001
10. Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф., к.п.н. Катановой М.Р., Сеничевой И.О., Якушевой Е.Л. "Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода" С.-Петербург изд. ГОУ "СПб ГДТЮ-2005 г."
11. "Работа с детским хором". Сборник статей под ред. Соколова В.Г. - М., 1981
12. "Русская духовная музыка в репертуаре детского хора" / Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. пособие, сост. Аверина Н.В.-М.,2001
13. Сергеев Б. "Методика обучения по специальности пение". Изд. "Союз художников" 2003 г.
14. Струве Г.А. "Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах". Методические рекомендации, примерная программа.-М., 1985.
15. Струве Г.А. "Школьный хор". - М.,1981
16. Цыпин Г.М. "Психология музыкальной деятельности: теория и практика". М "Академия" 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [Signature]
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026.

Разработчик:

Замятина Алевтина Анатольевна, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением хорового пения.

Рецензент:

Бросова Нина Алексеевна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения хорового пения.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Срок обучения	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная
рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки

изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью

которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет ПО.01.УП.01.**

ХОР

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08. 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [signature]
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026.

Разработчик:

Замятина Алевтина Анатольевна, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая отделением хорового пения.

Рецензент:

Бросова Нина Алексеевна, преподаватель Высшей квалификационной категории отделения хорового пения.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет			
Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1308,5		210
Количество часов на аудиторные занятия	924,5		140
Общее количество на аудиторные занятия	1064,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	384		70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хор».

Цели:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового пения

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3,5	4	4	4
Общее количество на аудиторные занятия	924,5								140
	1064,5								
Общее количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	35	35	35	35	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	384								70
	454								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	5,5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	140	140	140	140	192,5	210	210	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1308,5								210
	1518,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть

пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих

попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а caprella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»

8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность

данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный

урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в

	классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот

период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных

композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

ФОРТЕПИАНО

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08. 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [Signature]
/Е.В. Мокина/

Приказ 13-Д от 28.08.2026.

Разработчик:

Мельникова Людмила Владимировна, заведующая отделением музыкального инструмента
ДШИ №1

Рецензент:

Тарасова Галина Константиновна, доцент ВГИИ, кандидат педагогических наук.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и хоровых предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации предмета «Фортепиано» 8 лет в дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», рассчитанной на 8 -летний курс обучения и дополнительный год - 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано».

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1274,5	210
Количество часов на аудиторные занятия	331,5	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	943	140
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1,5	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных заведений и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Первый класс

Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности:

- знакомство с инструментом
- слуховое восприятие регистров
- правильная посадка за инструментом
- исполнение педагогом произведений
- использование аудиозаписей, позволяющих услышать многообразие возможностей «короля» инструментов, включая сольное, ансамблевое и аккомпанирующее звучание фортепиано

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 2 аудиторных часа в год и 4 часа на самостоятельную работу.

Основы игры на фортепиано.

Постановка рук. Упражнения для освобождения игрового аппарата. Развитие самостоятельности каждого пальца. Игра упражнений и песенок 3,2,4 пальцами.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 12 часов на самостоятельную работу.

Формирование теоретических знаний

Знакомство с нотной грамотой. Ритмическая организация – в записи и в исполнении. Изучение первоначальных музыкальных терминов. Взаимодействие с предметами музыкального образования – хор и сольфеджио: практическое воплощение полученных знаний.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 8 часов на самостоятельную работу.

Работа над репертуаром

Несложные пьесы программного характера. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися около 20 произведений: народные пьесы песенного характера, пьесы с элементами полифонии. Подбор по слуху и пение от разных звуков простых песенных попевок.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 12 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

Начальная работа над техникой игры

Прививать культуру звукоизвлечения с первых уроков. Включать в работу несложные упражнения и этюды для освоения основных приемов игры: нон легато, легато, стаккато.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 8 часов на самостоятельную работу.

Чтение с листа

На начальном этапе этот вид работы не обойдется без помощи педагога. Постепенно необходимо приучать учащихся разделять понятия разбора произведения и чтения с листа незнакомого текста. Для учащихся отделения хорового пения, много работающих в коллективе навык чтения с листа крайне необходим.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 8 часов на самостоятельную работу.

Примерные репертуарные списки

Последовательное прохождение материала по сборникам:

1. «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей / Сост. С.Ляховицкая. – Л., 1978 г.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 / Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – Л., 1982 г.
3. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Ч. 1 / Сост. Н.Николаев, В.Натансон, В.Малинников. М., 1984 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М., 1981 г.
5. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч. 1

Примеры переводных программ

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
2. Сароян С. Кукла
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Второй класс

Начальные сведения о полифонии

Знакомство с подголосочной и контрастной полифонией.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 9 аудиторных часов в год и 27 часов на самостоятельную работу.

Музыкальная форма.

Начальные сведения о музыкальной форме. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы – сонатинами и вариациями.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 9 аудиторных часов в год и 27 часов

на самостоятельную работу.

Работа над пальцевой техникой

Развитие пальцевой техники на различного вида упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу.

Чтение нот с листа

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу.

Подбор по слуху

Игра с педагогом в четыре руки простых мелодий, подобранных по слуху. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу

В течение 2 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения.

1. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А-М Бах: Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор.
2. Бем Г. Менуэт
3. Беляев В. Бурре. Менуэт
4. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария. №2 Менуэт. №7 Менуэт
5. Корелли А. Сарабанда ре минор
6. Леденев Р. Канон
7. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: №5 Бурлеска. №6 Ария. №7 Менуэт. №9 Охотничий рожок
8. Моцарт В. Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор
9. «Ой, да ты, калинушка». Р.н.п.
10. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор, Ария ре минор
11. Разоренов С. Фугетта
12. Эйслер Г. Фугетта.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
2. Гедике А. Сонатина До мажор, соч. 36. Тема с вариациями До мажор, соч. 46
3. Дьябелли А. Сонатина Фа мажор, соч. 168, №1
4. Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор, соч. 51, №1
5. Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36, 31
6. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
7. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
8. Раков Н. Сонатина Ре мажор
9. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

1. Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 5,13,17. Микрокосмос. Тетр.16 №20
2. Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для ф-но на темы народных мелодий»: Румынская песня.
3. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№2,3,11. Соч. 58 Прелюдия
4. Глинка М. Полька
5. Глизэ Р. Монгольская песенка.
6. Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы – картинки: Сказочка

7. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка. Верхом на лошадке.
8. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история
9. Констан Ф. Разбитая кукла.
10. Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение. Менуэт. Вальс. Осенью
11. Полторацкий В. Танец. Старинный танец.
12. Рыбницкий Ф. Кот и мышь
13. Свиридов Г. Ласковая просьба.
14. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня ля минор
15. Тамберг Э. Кукла танцует.
16. Хачатурян А. Скакалка
17. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Саринная французская песенка.
18. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка. Марш.
19. Эшпай А. Грустная мелодия

Этюды

1. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 4, 5, 6, 8. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18
2. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору
3. Жилинский А. Пьесы для ф-но: Этюды №№ 28, 29
4. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
5. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37.
6. Черни – Гермер. Ч. 1: №№ 1-11, 13-16, 18, 24. Соч. 139 Этюды: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261 Этюды: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599 Этюды №№ 33, 49, 50. Соч. 821 Этюд № 7
7. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 23-25

Примеры переводных программ

1. Кригер И. Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
2. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

Третий класс

Формирование пианистической техники

Формирование пианистической техники на основе упражнений в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу

Формирование навыков полифонической игры

Знакомство с имитационной полифонией.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу

Работа над произведениями крупной формы

Знакомство с простейшей сонатной формой.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу

Программные произведения

Работа над программными произведениями, проникновение в содержание музыкального произведения. Яркая и образная музыка в начальных классах помогает развивать музыкальную фантазию учащихся. Следует обращать внимание на особенности мелодии, полифонии, ладового и гармонического строения, формы, фактуры и других средств

выразительности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 8 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

Формирование навыков сочинительства

Учитывая индивидуальные возможности ученика, сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу.

В течение 3 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Александров Ан. Кума

2. Барток Б. Микрокосмос: №70 Мелодия в сопровождении двойных нот, №76

Грегориолис, №78 Пентатонический звукоряд

3. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А-М Бах: №3 Менуэт до минор, №5 Полонез соль минор, №6 Менуэт Соль мажор, №7 Менуэт сольминор, №8 Марш Ре мажор, №10 Марш Соль мажор, №12 Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фути. Тетр.1: №2 Прелюдия До мажор, №10 Менуэт – трио соль минор.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Моцарт Л. Бурре до минор.

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш До мажор. Менуэт ля минор.

Родон До мажор.

Скарлатти Д. Менуэт ре минор.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ляминор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч. 1,2

Гайдн. Пасторальная сонатина №2

Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор

Глизэ Р. Соч. 43 Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27, №18 Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36, №2 Сонатина Соль мажор, ч.1

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1 Сонатина До мажор

Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1,3

Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ля минор

Сы

Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр.2: №№27,29. Микрокосмос. Тетр. 2:

№50,54

Беркович И. Соч. 20 12 пьес на народные мелодии: Русская песня. Молдавская мелодия

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу.

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14,15,17,20

Глинка М. Чувство. Простодушье.

Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча. Соч. 123

Песни, Грустная песенка.

Дварионас Б. Вальс соль минор, Мельница

Зиринг В. Соч. 8 Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны, Медленный вальс

Корещенко А. Соч.22 Жалоба

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.

Моцарт В. Андантино Ми бемоль мажор

Полторацкий В. Памяти героя.

Пуленк Ф. Польша

Смирнова Т. Жалоба. Шалун. Каприз.

Фрид Г. Весенняя песенка.

Хачатурян А. Сегодня запрещено гулять. Андантино. Вечерняя сказка. Восточный

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла.

Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин.

утрата. Смелый наездник.

Беркович И. Маленькие этюды: №№37,38,44,45,50

Гедике А. Соч. 32 №№ 19,23,29,31,32,40,44. Соч. 47: №№ 10,16,18,21. Соч. 58: №№

Иванов Аз. Веселая игра

Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 1,2-6,8.

Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№4,5,8,11,12,15,16,20,23,32,35,37,39

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: №№ 8,15,19,20,28,29,31,32,37,39,40,42

Черни – Гермер, ч.1: №№17,21,22,23,25,26,27-32,34,36,38,41,44,45,47.

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№2,6

Примеры переводных программ

1. Пёрсел Г. Ария ре минор

Гедике А. Соч. 32 Этюд №7

2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.

Четвертый класс

Самостоятельная пьеса

Самостоятельная подготовка 1-2 пьес (по трудности на два класса ниже).

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу.

Развитие гармонического и тембрального слуха

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу.

Совершенствование фортепианной техники

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Си-бемоль, минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу.

Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 7 аудиторных часов в год и 21 час на самостоятельную работу.

Подбор музыкальных произведений по слуху

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу.

Игра в ансамбле

Освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и

симфонической музыки.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 4 аудиторных часа в год и 12 часов на самостоятельную работу.

В течение 4 класса учащийся должен пройти 13 музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифонические пьесы

Барток Б. Микрокосмос: № 74 венгерская песня; № 79 Посвящается И. С. Баху; № 91 каноническая инвенция. Канон.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Театр. Двенадцать маленьких прелюдий: № № 5 ми минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 12 ля минор; Театр. Шесть маленьких прелюдий для пианино: № 1 До мажор; № 2 До минор; № 3 Ре минор.

Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот; № 16 прелюдия; № 17; № 20 Ария.

Глинка М. Двухголосная fuga До мажор.

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор. Гавот Ре мажор. Аллеманда До минор. Ария Соль мажор.

Произведения крупной формы

Гайдин Й. Сонатина Соль мажор, ч.2,3,4.

Диабелли А. Соч. 151 сонатина Соль Мажор.

3. Дуссек Я. Соч.20, 3 5 Сонатина До мажор, ч. 1.

4. Жилинский А. Сонатина ми минор.

5. Клементи М. Соч.36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина № 2.

6. Кулау Ф. Соч.20, 3 1 Сонатина До мажор, Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор.

7. Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему. Соч.36 Сонатина ч. 1

8. Николаев А. Сонатина, ч 2,3.

9. Тамберг Э. Маленькая сонатина.

10. Эшпай А. Сонатина Соль мажор.

Пьесы

1. Бах В. Ф. Весна

2. Гайдин Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор. Антанте. Маленькая пьеса си-бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: № 2 ре минор; № 10 си минор.

3. Глизе Р. Соч.31: № 3 Колыбельная. Соч. 34: № 7 В полях Соч.43; №3; Мазурка; №4 Утро; № 7 Ариэтта.

4. Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины.

5. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

6. Кабалевский Д. Соч.27избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская

7. Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллы: Мелодия Соч. 33 Элегия.

8. Орик Ж. Будильник

9. Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш.

10. Тактакишвили О.Шесть детских пьес: Марш.

11. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс.

12. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.

13. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка.

Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня.

Этюды

1. Беренс Г.«32 избранных этюда» (из соч.61 и 88): №№21, 23, 24, 28, 30.

2. Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч. 100 Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21.
3. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»; №№ 8, 20, 28.
4. Гвесиана Е. Пьесы – картинки: Волчок.
5. Лак Т. соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11 Соч. 172 Этюды: № 23, 24.
6. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 44, 48, 50.
7. Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г.: Т. I: №№ 42, 43, 46, 48, 50. Т. II №№ 1, 4, 5, 6, 7. Этюд Ми мажор. Соч. 139 Этюды: № 68, 86 соч. 261 Этюды № 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 821 Этюды № 59, 113, 116, 152. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 16.

Примеры переводных программ

1. Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №15
2. Дюссен Я. Соч. 20 Финал из сонатины №5 До мажор
Эшпай. Перепелочка

Пятый класс

Совершенствование приемов и навыков фортепианной игры

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Си-бемоль, Ми-бемоль, к ним параллельные минорные отдельно каждой рукой в две октавы. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука отдельно каждой рукой, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 8 аудиторных часов в год и 32 часа на самостоятельную работу.

Аккомпанемент

Начинается работа над аккомпанементом. Аккомпанемент в вокальной музыке, его особенности.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

Работа над репертуаром

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 13 аудиторных часов в год и 52 часа на самостоятельную работу.

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Учащиеся старших классов должны накопить музыкальный багаж художественного вкуса. В старших классах следует закрепить практику прослушивания видео- и аудиозаписей лучших образцов исполнительского мастерства, посещать залы филармонии, театров, художественных выставок.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

В течение 5 класса учащийся должен пройти 12 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 5 пьес, 2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Барток Б. Микрокосмос: №92 Хроматическая инвенция, №93 Четырех голосие, №106 Детская песня. Двухголосные инвенции: №№ 1, 4, 13
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №6 ре минор, №9 Фа мажор. Тетр. 2: №4 Ре мажор, №3 Маленькая двухголосная фуга до минор.
3. Гендель Г. Сюита Соль мажор: Аллеманда. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарбанда, Жига.

4. Масковский Н. Соч. 43, №4 Фуга в старинном стиле. Соч.78, №1 Двухголосная фуга соль минор.
 5. Скарлатти Д. Фугетта До мажор.
- Произведения крупной формы**
1. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
 2. Дваронас Б. Вариации Фа мажор
 3. Кабелевский Д. Соч. 51: №3 Легкие вариации на тему словацкой песни, №4 3 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
 4. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор, ч. 1
 5. Кулау Ф. Соч. 20, №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, №3 Сонатина До Мажор
 6. Лукомский Л. Вариации фа минор
 7. Моцарт В. Сонатина №2 Ля мажор, ч.1,4. Сонатина №6 До мажор
 8. Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор
 9. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3,4
- Пьесы**
1. Амиров Ф. Марш. Баллада.
 2. Гладковский А. Соч. 31, №5 Прелюдия – ария
 3. Гленка м. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор.
 4. Грибоседов А. Вальсы: ми минор, Ля бемоль мажор
 5. Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.
 6. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор. Халлинг Ре мажор. Песня жениха. Соч. 38
 7. Лирические пьесы: Халлинг соль минор. Вальс. Странник.
 8. Дебюсси К. Маленький негритенок.
 9. Калинин В. Грустная песенка соль минор.
 10. Клова В. Прелюдия соль минор
 11. Лядов А. Танец комара
 12. Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада
 13. Моцарт В. Шесть вальсов
 14. Нильсен К. Часы с музыкой
 15. Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие
- Кружечки**
16. Свиридов Г. Зима. Маленькая токката.
 17. Слонов Ю. Листок в альбом
 18. Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до диез минор.
 19. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка.
- Славская греза.**
20. Шостакович Д. Танцы кукол: полька. Вальс – шутка. Романс.
 21. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса
 22. До мажор. №26 Пьеса Фа мажор. Дед – Мороз.
 23. Яхин Р. Песня. Забавный танец.
- Этюды**
1. Беренс Г. Соч. 61: №№ 1-10,25-27,31,32. Соч. 88, Этюд №10
 2. Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47: №№ 6,12,17,20,24,25,27,30,33,34.
 3. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№4,9,10
 4. Жубинская В. Два этюда: соль диез минор, До мажор
 5. Лешгорн А. Соч. 38 Этюды №№2,5,10. Соч. 66 Этюды №№2,4,5,7,9,12,28
 6. Парихатадзе М. Соч. 29, №2 Этюд – скерцо
 7. Стоянов В. Этюд ре минор
 8. Черни – Гермер. Ч.26 №№3,8,9-11,15-18,21,28
 9. Шьют Г. Соч. 3 Этюды: №№1,2,5,7,12
- Примеры переводных программ**
1. Гендель Г. Куранта Фа мажор
 2. Бертини А. 28 избранных этюдов: №1

2. Бетховен Л. Легкая соната До мажор. Ч. I

Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

Шестой класс

Совершенствование приемов и навыков фортепианной игры

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, к ним параллельные минорные отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Запреты учебного времени на этот раздел следующие: 9 аудиторных часов в год и 36 часов на самостоятельную работу.

Акомпанемент

Задача аккомпаниатора в вокальной музыке: знакомство с различными типами фортепианного сопровождения, осмысленное прочтение литературного текста, сведения о тембрах и тесситурных особенностях человеческих голосов.

Запреты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

Работа над репертуаром

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения.

Запреты учебного времени на этот раздел следующие: 12 аудиторных часов в год и 48 часов на самостоятельную работу.

Фирмирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Учащиеся старших классов должны накопить музыкальный багаж художественного вкуса. В старших классах следует закрепить практику прослушивания видео- и аудиозаписей лучших образцов исполнительского мастерства, посещать залы филармонии, театров, художественных выставок.

Запреты учебного времени на этот раздел следующие: 6 аудиторных часов в год и 24 часа на самостоятельную работу.

В течение 6 класса учащийся должен пройти 12 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 4 пьесы, 1 ансамбль, 2 аккомпанемента

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бак И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №4 Ре мажор. Тетр.2: №5 Ми мажор, №6 ми минор, №4 Трехголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Трехголосные инвенции: №№2,3,9,10,11,14,15. Трехголосные инвенции: №№6,11.

Кабалевский Д. Фуга – песня.

Римский – Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор

Сорокин К. Полифоническая тетрадь для юношества. Соч.78 «24 прелюдии и фуги»: №1 Соль мажор, №5 Ре мажор

Фробергер И. Куранта и вариация

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната №2. Фа минор, ч. 1. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1. Бунин Соч. 4 Сонатина.

Гайтс Й. Соната №2 ми минор, ч. 2,3. Соната №5 До мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40: №1 Вариации Ре мажор, №2 Легкие вариации ля минор.

Кякя В. Сонатина.

Клémenti М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 27 Сонатина Ми бемоль мажор, Соната До мажор.

Моцарт В. Соната К.280 Фа мажор, ч. 2,3. Соната К.282 Ми бемоль мажор, ч. 1,2,3. Квартет с вариациями Фа мажор.

Пахельбель И. Ария с вариациями.

8. Петер М. Соч. 89, №2 Сонатина Ре мажор
9. Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор.
10. Сорокин К. Соч. 10 Вариации на белорусскую тему.

Пьесы

1. Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня.
2. Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I»
3. Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор
4. Глинка М. Тарантелла
5. Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си бемоль минор
6. Калинин В. Русское интермеццо
7. Кюи П. Соч. 20, №5 Кантабиле
8. Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор
9. Мусоргский М. Слеза
10. Полунин Ю. Воспоминание. Новая игра.
11. Сибелиус Я. Соч. 40, №5 Колыбельная.
12. Скрябин М. В лесу
13. Франк С. Медленный танец.
14. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба – Яга
15. Шопен Ф. Кантабиле Си бемоль мажор
16. Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
17. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.
18. Штраус Р. Семь пьес из балета «Конек - Горбунок»: Царь Горох. Царь – Девица.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61: №№10,11,12,16,26,27
2. Герц Г. Соч. 179 Этюды: №№3,4,5
3. Зеринг В. Токката До мажор
4. Лешгорн А. Соч. 66: №№14,15,17-21,23,24,30
5. Майкапар С. Соч. 31, №4 Стаккато – прелюдия.
6. Парихалатзе А. Игра в мяч
7. Сорокин К. Концертный этюд ля минор
8. Хачатурян А. Этюд До мажор
9. Черни – Гермер, ч.2: №№12-14,19,20,24-27,29-32
10. Шнит. Соч. 3 Этюды: №№10,16-19

Примеры переводных программ

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор №13
Черни К. Гермер Г. Этюд №18 (из Ч. II)
2. Дюссек Я. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: №4 Ре мажор

Седьмой класс

Совершенствование фортепианной техники и работа над музыкальной стороной исполнения

Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа. Раскрытие музыкальной фантазии, эмоционального выражения произведений, приближенность по темпам и содержанию произведений к профессиональному исполнению.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 16 аудиторных часов в год и 32 часа на самостоятельную работу.

Ансамбль

Работа в ансамбле не только в паре с преподавателем, но и в различных фортепианных ансамблях с учащимися, исполняя как первую, так и вторую партии

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 23 аудиторных часа в год и 46 часов на самостоятельную работу.

Работа над выпускной программой

К промежуточной аттестации следует подготовить программу, соответствующую по объему и по уровню сложности программе 8 класса

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 16 аудиторных часов в год и 32 часа на самостоятельную работу.

Формирование артистической свободы и уверенности исполнения

Учащиеся седьмого класса должны иметь практику открытых выступлений не только в рамках учебных зачетов, но и выездных выступлений: разного рода конференции, отчеты школы, шефские концерты, участие в мастер – классах и проч.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 11 аудиторных часов в год и 22 часа на самостоятельную работу.

В течение 7 класса учащийся должен пройти 9 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №№1,3,4,7,8,10,12,13,15. Французские сюиты: до мажор – Аллеманда, си минор – Куранта, Жига, Соль мажор – Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Ми мажор – Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК, Т.1: до минор, ре минор
2. Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта. Сарабанда. Жига.
3. Лядов А. Два канона
4. Чюрленис М. Фугетта си минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2, №1 Соната фа минор, ч. 1. Соч. 10 №1 Соната до минор, ч. 1.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини
3. Гайдн Й. Соната №3 Ми бемоль мажор, ч. 1.
4. Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор
5. Кикта В. Сонатина №10
6. Клементи М. Соч. 26 Соната фа диез минор.
7. Моцарт В. К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор.
8. Полунин Ю. Сонатина Соль мажор
9. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
10. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Бабаткян А. Экспромт
2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми бемоль мажор
3. Григ Э. Юмореска до минор Кажлаев М. 10 пьес на народные темы
4. Клова В. Прелюдия фа минор
5. Лядов А. Соч. 10, №1 Прелюдия Ре бемоль мажор
6. Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
7. Сметана Б. Соч. 8 Поэтические польки №№1,2
8. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркаролла. Вальс.
9. Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца
10. Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек - Горбунок»: Старшие братья и Иван. Девичий марш.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61: №№13,14,15
2. Геллер С. Соч. 15, №13 Токкатина
3. Довернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№4,6,11
4. Крамер И. 60 избранных этюдов: №№1-8
5. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№25,27,29,32.
6. Черни К. Соч. 299 Этюды №№1-4

7. Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№22,23.

Примеры переводных программ

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
Гречанинов А. Соч. 37 №2. Прелюдия си-бемоль минор

Восьмой класс

Совершенствование фортепианной техники и работа над музыкальной стороной исполнения

Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа. Раскрытие музыкальной фантазии, эмоционального выражения произведений, приближенность по темпам и содержанию произведений к профессиональному исполнению.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 16 аудиторных часов в год и 32 часа на самостоятельную работу.

Ансамбль

Работа в ансамбле не только в паре с преподавателем, но и в различных фортепианных ансамблях с учащимися, исполняя как первую, так и вторую партии

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 23 аудиторных часа в год и 46 часов на самостоятельную работу.

Работа над выпускной программой

Выпускная программа должна соответствовать требованиям для поступающих в средние – специальные заведения по специальности «Хоровое пение» по предмету Фортепиано.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 16 аудиторных часов в год и 32 часа на самостоятельную работу.

Формирование артистической свободы и уверенности исполнения

Учащиеся седьмого класса должны иметь практику открытых выступлений не только в рамках учебных зачетов, но и выездных выступлений: разного рода конференции, отчеты школы, шефские концерты, участие в мастер – классах и проч.

Затраты учебного времени на этот раздел следующие: 11 аудиторных часов в год и 22 часа на самостоятельную работу.

В течение 8 класса учащийся должен пройти 9 музыкальных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2 пьесы, 1 ансамбль,

1 аккомпанемент

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №№1,3,4,7,8,9,10,12,13,14,15. Французские сюиты: до минор – Аллеманда, си минор – Куранта, Жига, Соль мажор – Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Ми мажор – Аллеманда, Куранта, Бурре. ХТК, Т.1: до минор, ре минор, Фа мажор. Фа диез мажор, Соль мажор, соль минор.

2. Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта. Сарабанда. Жига.

3. Лядов А. Два канона. Фуга ре минор

4. Масковский Н. Фуга си минор

5. Чюрленис М. Фугетта си минор

6. Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2, №1 Соната фа минор, ч. 1. Соч. 10 №1 Соната до минор, ч. 1.

2. Беркович И. Вариации на тему Паганини

3. Гайдн Й. Соната №3 Ми бемоль мажор, ч. 1. Соната №6 до диез минор, ч. 1

4. Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор

5. Кабатовский Д. Соч. 46 Соната №3 Фа мажор, ч. 1

6. Копен Ф. Вариации на немецкую тему Ми мажор

7. Кякка В. Сонатина №10

8. Клементи М. Соч. 26 Соната фа диез минор.
9. Мопарт В. К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор.
10. Муратаев М. Соч. 6 Сонатина Соль мажор
11. Полуниин Ю. Сонатина Соль мажор
12. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
13. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Бабаджания А. Экспромт
2. Барток Б. Соч. 8 Бурлеска
3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми бемоль мажор
4. Глизэ Р. Соч. 16, №1 Прелюдия
5. Григ Э. Юмореска до минор
6. Кажлаев М. 10 пьес на народные темы
7. Калинин В. Ноктюрн фа диез минор.
8. Клова В. Прелюдия фа минор
9. Лядов А. Соч. 10, №1 Прелюдия Ре бемоль мажор
10. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
11. Пуленк Ф. Два ноктюрна
12. Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
13. Сметана Б. Соч. 8 Поэтические польки №№1,2
14. Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркаролла. Вальс. Ноктюрн до диез минор
15. Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)
16. Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек - Горбунок»: Старшие братья и Иван. Девичий марш.

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61: №№13,14,15
2. Геллер С. Соч. 15, №13 Токкатина
3. Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№4,6,11
4. Крамер И. 60 избранных этюдов: №№1-8
5. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№25,27,29,32.
6. Черни К. Соч. 299 Этюды №№1-12
7. Шмидт Г. Соч. 3 Этюды: №№22,23.

Примеры переводных программ

1. Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
- Бетховен. Соната №1, 1 часть
- Григ. Ноктюрн До мажор, соч. 54

Примерный репертуар аккомпанемента

Алибьев А.

«Незабудочка», сл. П. Вяземского
 «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина
 «Я вас любил», сл. А. Пушкина
 «Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова
 «Воспоминание», сл. В. Жуковского
 «Не говори, любовь пройдет», сл. А. Пушкина
 «Соловей», сл. А. Дельвига
 «Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина
 «Люблю веселое солнце»

Английская народная песня

Аренский А.

«Комар один, задумавшись»
 Детские песни op.59

Балакирев М.

«Обойми, поцелуй», сл. А. Кольцова
 «Песня Селима», сл. М. Лермонтова

Булахов П.

«Не пробуждай воспоминаний»

«Гори, гори, моя звезда»

«Колокольчики мои»

Варламов А.

«Свидание» сл. Н. Грекова

«Белеет парус одинокий» сл. М. Лермонтова

«Что ты рано травушка»

«На заре ты ее не буди» сл. М. Лермонтова

«Вдоль по улице метелица метет»

«Красный сарафан»

«Горные вершины», сл. М. Лермонтова

«Звезды блещут»

«Выйдем на берег»

«Смолкни птишка-канарейка», сл. Н. Цыганова

«Ты не пой, соловей»

«Ненаглядный ты мой»

«Ах ты время-времячко»

«Что мне жить тужить»

Векерлен Ж.

«Менуэт Экзодэ», сл. Фавара

«Времена года»

Гайди И.

«Тихо дверцу в сад открой»

Глинка М.

«Гудевитер», сл. В. Забилы

«Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной

«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева

«Ах ты, душечка»

«Признание», сл. А. Пушкина

«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова

«Не судите люди добрые», сл. А. Тимофеева

«Мне грустно» сл. М. Лермонтова

«К славе», сл. П. Облеухова

«Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной

«Бедный певец», сл. В. Жуковского

«Памяти сердца», сл. Н. Кукольника

«Как сладко с тобою мне быть», сл. П. Рындина

«Не искушай меня», сл. Е. Баратынского

Гречанинов А.

«Острой секирой», сл. А. Толстого

Гурьев А.

«Матушка - голубушка», сл. И. Никромского

«Песня ямщика», сл. К. Бахтурина

«Грусть девушки», сл. А. Кольцова

«Улетела птишечка», сл. С. Сельского

«Отгадай моя родная», сл. Е. Крузе

«Сарафанчик», сл. А. Полежаева

«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова

«Домик-крошечка» сл. О. Любецкого

«Колокольчик», сл. И. Макарова

«Сердце-игрушка», сл. И. Макарова

«Воспоминание», сл. А. Дьякова

«Радость-душечка», сл. П. Вяземского

«Внутренняя музыка» сл. Н. Огарева

«Я говорил при расставании», сл. А. Фета

«Разлука», сл. А. Ю. Кольцова

«Не шуми ты рожь», сл. А. Кольцова (дуэт)

Даргомыжский А.	«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова «Ты и вы», сл. А. Пушкина «Влюблен я, дева-красота», сл. Н. Языкова «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской «Я все еще его люблю», сл. Ю. Жадовской «Желание»
Ксерульф П. Кзон Ц.	«Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина «Зима» «Май»
Лавров А.	«Колыбельная» «Окликание дождя»
Меккельсон Ф.	«На крыльях песни», сл. Гейне «Зюлейка», сл. И. Гете «Баркарола», сл. Из Томаса Мура «Моя ласточка сизокрылая»
Рибиков В. Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина «Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого
Рубенштейн А.	«Певец», сл. А. Пушкина «Азра», сл. Гейне
Титов А.	«Птичка» «Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева
Чайковский П.	«Осень», «Мой Лизочек», сл. К. Аксакова «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева «Легенда», сл. А. Плещеева «На берегу», сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева
Чешская народная песня Шкелес Ф. Ягеллев М.	«Мне моя матушка», обр. Я. Малата «Желание», сл. С. Витвитского «Зимний вечер», сл. А. Пушкина «Элегия», сл. Дельвига

**Примерный репертуар фортепианного ансамбля
Для одного фортепиано в 4 руки
Обработки народных песен и танцев**

1. Боголюбова Н. «На море утушка», Пастух. «Пойду ль я»
2. Коляганиди С. Две кавказские мелодии.
3. Гедике А. «Уж ты, Сема».
4. Чайковский П. Пять русских песен.
5. Щедрин Р. Флярковский А. «Как по морю синему». «На улице дождь поливает»
6. **Произведения русских композиторов**
7. Аренский а. Соч. 34 Сказка.
8. Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
10. Рахманинов С. Романс Соль мажор.
11. Аренский А. Марш памяти А. В. Суворова.
12. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро»
13. Соч. 11 Анданте из первого струнного квартета.
14. Балакирев М. Песенка без слов.
15. Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец. Соч. 48
Элегия из «Серенады для струнного оркестра».

16. Балакирев М. Полонез.

Произведения советских композиторов

17. Агафонников Н. Русский танец.

18. Захаров Э. «Там за рекой».

19. Гедике А. Соч. 12 Баркарола.

20. Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк».

21. Караев К. Колыбельная из балета «тропою грома».

22. Пахмутова А. маленькие вариации.

23. Соловьев Вл. Польша.

24. Парихаладзе М. В цирке.

25. Сурус Г. Звонкий праздник.

26. Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».

27. Прокофьев С. Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет».

28. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтов «Маскарад».

29. Эйгес О. Африканские ксилофоны.

Произведения зарубежных композиторов

30. Бетховен Л. Два немецких танца.

31. Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.

32. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор.

33. Лист Ф. старинная прованская песня.

34. Моцарт В. Романс.

35. Шуберт Ф. Экосезы. Соч. 49.

36. Бизе Ж. Детские игры (по выбору).

37. Шуберт Ф. Соч. 61 Полонез си-бемоль мажор.

38. Дворжак А. Славянские (танцы по выбору).

39. Лист Ф. Торжественный полонез.

40. Шуман Р. Соч. 66 Восточные картины (по выбору).

Для двух фортепиано в 4 руки

Обработки народных песен и танцев

1. Барток Четыре румынских народных танца.

Произведения русских композиторов

2. Аренский А. Соч. 65 Гавот.

3. Чайковский П. Колыбельная песня в бурю.

4. Аренский А. Соч. 65 Детская сюита (каноны по выбору).

5. Бирнов Л. Четыре пьесы.

6. Ларионова Е. Муха – Цокотуха.

7. Чемберджи Н. снегурочка из балета «Сон Дремович»

8. Чайковский П. Соч. 43 миниатюрный марш из 1 сюиты для оркестра.

9. Бородин А. Тарантелла.

10. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета «Млада».

Произведения советских композиторов

11. Рубин В. Кукла Суок из оперы «Три толстяка».

12. Сибирский В. Молодые кузнецы.

13. Кабалевский Д. Вальс. Гавот из «Комедиантов»

14. Шостакович Д. Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет», Вальс, Соч 87,

15. № 15 Прелюдия.

16. Макаров Е. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».

17. Хачатурян А. Сцена на улице, «игра пастушков» из балета «Спартак» танец
девушек из балета «Гаяне», Танец с саблями из балета «Гаяне».

18. Щедрин р. Танец шутов и шутих из балета «конек-Горбунок».

Произведения зарубежных композиторов

19. Глюк К. Гавот.

20. Бах И. С. Рондо из сюиты № 2.
21. Брамс И. Соч. 39. Два вальса.
22. Шелиговски Т. Жуки. Шершни.
23. Дебюси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками» Бизе Ж. антракт к IV действию оперы «Кармен».
24. Ставицкий И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
25. Шуман Р. Соч. 36 Этюд в форме канона.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или контрольном уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, дискуссионный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений

и другие формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических занятиях преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с предъявляемыми требованиями.

2. *Критерии оценок* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом представлении выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5,8 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5,6 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
5,4 («удовлетворительно»)	неполное донесение образа исполняемого произведения программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система ОИТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом особенностей десятибалльная оценка качества исполнения дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Формы оценочных средств выпускников призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, они измеряются пятибалльной оценкой.

Критерии оценки уровня исполнения должны включать следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет примерочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

6. Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации преподавателям

Присланные репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Музыкальные произведения предназначены для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на выставках и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов освоения учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести основную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

31

- выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, является эффективность воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и индивидуальный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале учебного полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с изучением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого осваивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – от 2 до 4 часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.

Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,
- 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства:
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Учебный предмет ПО.02.УП.02. (8 лет обучения)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [signature]
/Е.В. Мокина/
Приказ 132 от 28.08.2026

Разработчик:

Ломова Инна Григорьевна, заведующая теоретического отделения ДШИ №1.

Рецензент:

Васильева Елена Владимировна, заместитель директора по УВР ДШИ №1.

Рецензент:

Оль Бадри Анна Юрьевна, заместитель директора по УВР ДШИ №1, преподаватель теоретических дисциплин.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9.5	52
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	156
Вид промежуточной аттестации		контр.уро к		контр.уро к		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	3
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	3
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов	6

	музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		34

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	5
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	6

	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		35

Третий годобучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Восаду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	4
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными	5

	сказителями. Исторические песни	
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Циклы весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	4

	Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1:

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,

речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым

пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»; хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липсенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайда Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.
М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы. М., 2007