

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Хореографическое отделение»**

Учебный предмет

ТАНЕЦ

нормативный срок обучения – 4 года

2026 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [Signature]
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-2 от 28.08.2026.

Рецензент:

Жиганова Диана Вадимовна, преподаватель хореографического отделения ДШИ №1

Пояснительная записка

Танец - от немецкого "TANZ" - один из самых массовых видов исполнительского искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты, мимика и положения тел танцующих. Он обогащается и конкретизируется костюмом, реквизитом и является мощным средством эмоционального воздействия. Его организация во времени подчинена законам конкретного музыкального сопровождения или определенной музыкальной системы, а измеряется теми же длительностями, что и музыка.

Искусство танца - древнейшее проявление народного творчества и первый вид исполнительских искусств. У каждого народа сложились танцевальные традиции и образовались различные танцевальные системы, школы, стили и формы.

Особенное распространение танцевальное искусство получило в России, где развита сеть учебных заведений, работают многочисленные самодеятельные и профессиональные танцевальные коллективы, театральные балетные труппы, ведущие хореографы, которые в своих постановках используют все многообразие сложившихся в итоге развития мирового танцевального искусства стилей, традиций, школ, форм, направлений и т. д., на современном историческом этапе, подчас находясь в творческом поиске новых хореографических решений, с помощью которых можно было бы выразить в танце современный стремительно меняющийся мир, его характер, нюансы, проблемы и прочее.

Десятки тысяч детей в нашей стране занимаются хореографией в объединениях, студиях, ансамблях, что подтверждает актуальность и востребованность этого вида творчества.

Данная программа представляет собой результат систематизированного и обобщённого опыта педагогической деятельности в области хореографического воспитания учащихся в системе дополнительного образования детей, обогащённого достижениями современной отечественной и зарубежной хореографической школ, с учётом реалий современного этапа общественного развития - потребности общества в конкурентоспособной, творческой, мобильной личности.

Целью данной программы является допрофессиональное самоопределение и социальная адаптация учащихся к условиям жизни современного общества посредством формирования культурных интересов и потребностей, развития явной, скрытой и потенциальной одарённости.

Теоретический базис педагогической концепции программы построен на традициях отечественной классической хореографической школы (А.Я. Ваганова, И.С. Моисеев и др.), целесообразном сочетании коллективистского (А.С. Макаренко, Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова и др.) и личностно-ориентированного (В.В. Сериков, Н.М. Борытко, И.С. Якиманская) подходов.

Цель декомпонирована в группу следующих задач:

1. Научить детей основам хореографического мастерства: музыкальной ритмике, гимнастике, грамотному и выразительному исполнению любого вида танца (классический, народный, историко-бытовой, характерный, эстрадный, восточный, народов мира, современный).
2. Обучить актерскому мастерству и сценическому движению, одухотворенному и осмысленному исполнению движений, умению придавать движениям выразительность и артистизм, вырабатывать художественный вкус и расширять художественные интересы.
3. Развить у обучаемых навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа, наблюдательность, фантазию, память; развить музыкальность, т.е. способность переживать содержание музыки; музыкальный слух; чувство музыкального темпоритма, агогики и формы музыкального произведения; формировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания; развить в детях мотивацию и способность к самостоятельной деятельности, и потребность в постоянном самообразовании.
4. Сохранить и укрепить здоровье учащихся, а именно: их основных физических качеств и двигательных способностей, укрепить мышцы тела, способствовать формированию правильной осанки и красивой фигуры, развить силу и ловкость, выносливость, координацию, гибкость, пластичность и грацию.
5. Воспитать культуру самовыражения, поведения, общения, т.е. внутреннюю культуру человека, черты характера: выдержку, безупречную вежливость, чувство меры, простоты, уместной скромности, уважения к окружающим, доброжелательность; воспитать чувство любви и уважения к танцевальному искусству своей страны и других народов.

Кроме того, реализация данной программы способствует: оказанию реальной помощи в снятии эмоциональных нагрузок у учащихся, устранению закомплексованности, мешающей полноценному развитию; воспитанию волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, оптимизма и пр., что формирует характер личности с активной жизненной позицией; создает устойчивый положительный микроклимат в непосредственно детской среде коллектива, позволяет учащимся приятно и полезно проводить свободное время.

Педагогический коллектив нацелен на создание "ситуации успеха"; атмосферы доброжелательности в детском коллективе, создание ситуации профессиональной пробы для профессионального самоопределения учащихся.

Содержание программы базируется на принципах:

- дополнительности,
- преемственности в развитии педагогических явлений,
- постепенности в развитии физических данных;
- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой;

- чувство ритма (степень способности правильного повтора впервые услышанного метроритмического рисунка или построения);

- желание заниматься в объединении;

• внешний вид; координация движений частей тела.

Возраст принимаемых для обучения детей - 6-8 лет.

Количество детей в группах - не менее 12 человек. Состав группы - постоянный.

Учебно-воспитательный процесс имеет ряд специфических особенностей в формах организации занятий:

• занятия по группам (учебно-тренировочная, репетиционная и постановочная деятельность);

• фронтальная: (сводные репетиции; концертная деятельность).

• индивидуальная.

В проведении занятий используются **методы** обучения, которые подразделяются:

1. По источнику знаний:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• наглядный (демонстрация, показ упражнений, образца исполнения);

• практический (выполнение упражнений, самостоятельный их разбор, репетиционная работа).

2. По характеру деятельности:

• репродуктивный;

• частично-поисковый.

Режим работы:

Для реализации программы необходимо наличие:

- зала со сценой, оборудованной современным комплексом звуковой и световой аппаратуры; звукоусиливающей и звукообрабатывающей музыкальной электроаппаратурой; местом для переодевания;

- аудио/ видеозаписывающей студии;

- телевизора, видео и аудио-магнитофонов;

- библиотеки;

- фонотеки.

Обязательно наличие помещения, специально оборудованного для хранения костюмов (костюмерной) и работника, ответственного за хранение сценических концертных костюмов.

Система знаний и умений на каждом этапе обучения складывается на основе учета возможностей и возрастных особенностей детей и подростков. Это является гарантом планомерности развертывания учебного процесса.

1 год обучения

Учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- систематичности и целенаправленности учебного процесса.
- контекстности обучения,
- применения личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Приобщение к искусству танца включает ознакомление учащихся с классическим балетом; источниками танцевальной культуры; самобытностью национальных танцев мира, связанных с жизненным укладом народов; современной музыкой и постановками ведущих балетмейстеров и хореографов; танцем модерн, постмодернистским, эстрадным танцем и др.

Занятия по изучению классического танца отличаются от существующих программ специальных учебных заведений, где классический танец - сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности исполнения движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники.

В рамках данной программы учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, т.е. для выработки правильных легких и четких движений. Получив систематическую подготовку по программе, дети показывают хорошие образцы исполнения детского танца непринужденно и выразительно.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- использование разнообразных творческих методов и форм обучения, новых педагогических технологий и методик их практической реализации;
- развитие мотивации творческой деятельности;
- повышение целенаправленности обучения и воспитания, ориентация на личностную педагогику, способствующие развитию образованности учащихся, углублению их профессиональных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предусматривает оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня на другой, что обеспечивает поступательный ход его развития. В соответствии с общими задачами ансамбля каждая учебная группа решает свои специфические задачи, определяемые возрастными возможностями и способностями детей.

Направленность программы определяется её *системным, педагогически целесообразным подходом, способствующим развитию явной, скрытой и потенциальной одаренности, социальной адаптации и самореализации от дошкольного до юношеского возраста.*

В объединение принимаются физически здоровые дети по результатам собеседования и просмотра. Основными критериями отбора детей являются:

- особенности физиологических данных, например: длина ног, рук; рост и прочее;
- темперамент;
- артистизм;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- уметь тактировать руками размеры 2_4 ; 4_4 ; 3_4 ; при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с окончанием музыкального предложения (марш 4_4); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического, торжественного) и уметь передать его в шаге;
- уметь в танцевальном шаге изобразить (образно передать повадки) кошки, лисы, медведя, зайца и др.;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти (например: веселый котенок, грустная птица и т.д.);
- уметь распознать характер музыки;
- уметь исполнить простейшие элементы народно-сценического танца;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- уметь исполнять танцевальный шаг, бег, шаг с подскоком и т.д.;
- уметь исполнить два подготовительных пор де бра;
- уметь исполнить веселую польку, построенную на подскоках и па польки;
- уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка);
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр).

2 год обучения

Учащиеся должны уметь определять характер музыки (веселая, грустная, торжественная и т.д.), темпы (медленный, умеренный, быстрый); выделять части музыкального произведения, сильные и слабые доли.

Учащиеся должны уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; осуществлять различные перестроения; выполнять основные движения в различных темпах и характерах; комбинации в парах; исполнять движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку; уметь исполнить переменный шаг и т.д.

Учащиеся должны овладеть следующими элементами классического танца:

- деми плие в 1,2,5 позициях;
- гранд плие в 1,2,5 позициях;
- батман тандю в сторону вперед, назад;
- пасса пар тэр;

- деми рон де жамб пар тэр вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону. в сторону назад;

- батман тандю жете в сторону, вперед, назад;

- положение ноги сюр ле ку де пье "обхватное" и "условное";

- рон де жамб пар тэр;

- батман релеве лян на 45 в сторону, вперед;

- батман фраппе в сторону, вперед, назад;

- гранд батман жете в сторону, вперед, назад и уметь исполнять их из 1 -и позиции в положении лицом к станку при правильной постановке корпуса и распределении тяжести тела между опорной и работающей ногой.

Учащиеся должны уметь исполнять упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции, по % круга.

Учащиеся должны исполнять танцы подготовительной группы из репертуарного плана.

3-4 годы обучения

Все требования, предъявляемые к подготовительной группе (1-2 г.об.), остаются обязательными и оттачиваются. Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила группировки пальцев классического танца, позиции рук;

- освоить положения "стоя боком к станку", держась одной рукой;

- уметь исполнить препарасьон;

- уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;

- иметь навык выворотного положения ног "пятка против пятки" в батман тандю с 1-ой позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении "носок против пятки" в движениях из 5-й позиции;

- уметь исполнить следующие элементы классического экзерсиса из 5-й позиции, держась одной рукой: деми плие и гранд плие в комбинации, батман тандю жете, рон дежамб пар тэр - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади), батман фраппе - по всем направлениям, релеве лян - во всех направлениях, батман фондю - носком в пол по всем направлениям; батман дубль фраппе; пар де бра, гранд батман жете, суре, па ассамбле, шанжман де пье (большое), па балансе;

- уметь выполнять "щпагат", "коробочку", "мостик" и др. упражнения и гимнастические элементы, развивающие гибкость и эластичность мышц;

- уметь исполнить элементами народно-сценического танца: веревочка, мячик, присядка, припадание, белорусский шаг и др.; исполнять их в русском, белорусском, прибалтийском, украинском и пр. характерах;

- экзерсис с использованием поз епаулеме. Учащиеся должны уметь исполнять:
- элементы характерного экзерсиса (батман тандю каблучный, флик-фляк, дубльфлик, выстукивания и др.);
- элементы и комбинации народно-сценического танца (украинские, венгерские, итальянские и т.д.);
- сложные технические элементы или трюки (бочонок, мельница, ползунец и т.д. - для мальчиков; шене, бегунец, "блинчики" и другие вращения - для девочек).

Учащиеся должны уметь исполнять танцы из репертуарного плана средней группы.

Форма подведения итогов реализации программы является концертная деятельность ансамбля. - Концерт - является одновременно движущей силой мотивации успеха и поощрением, оценкой деятельности, наглядной демонстрацией уровня достигнутых результатов и степени качества усвоения знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план

Классический танец

1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Азбука музыкального движения (элементы музыкальной грамоты)	9	18	27
3	Ритмические упражнения и игры	3	8	11
4	Экзерсис par terre	6	18	24
5	Классический экзерсис	6	16	22
6	Характерная середина	6	14	20
7	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	32	76	108

2 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Азбука музыкального движения (элементы музыкальной грамоты)	9	15	24
3	Ритмические упражнения и игры	2	6	8
4	Экзерсис par terre	4	20	24
5	Классический экзерсис	8	20	28
6	Характерная середина	6	14	20
7	Итоговое занятие	1	1	2

	Итого	31	77	108

3 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Ритмические упражнения и игры	1	3	4
3	Экзерсис par terre	8	22	30
4	Классический экзерсис	11	26	37
5	Характерная середина	10	22	32
6	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого	32	76	108

4 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Пактика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Ритмические упражнения и игры	1	2	3
3	Экзерсис par terre	10	26	36
4	Классический экзерсис	11	24	35
5	Характерная середина	10	19	29
6	Итоговое занятие	1	2	3
	Итого	34	74	108

Содержание образовательной программы

1-2 годы обучения.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой курса, с правилами ТБ.

Практика: Просмотр и отбор учащихся.

Азбука музыкального движения (элементы музыкальной грамоты).

Теория: Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Характер музыки (веселая, грустная, торжественная и т.д.). Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная и пр.). Части музыкального произведения, сильные и слабые доли. Такт и затакт. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички, зайчика и т.д.). Дирижерские жесты (тактирование руками на 2/4, 4/4, 3/4.). Выделение сильной доли. Вступительные заключительные аккорды. Музыкальная структура движения.

Ритмические упражнения и игры.

Теория: Знакомство с правилами игр, прослушивание музыкального сопровождения.

Практика: Учащиеся начинают и заканчивают движение вместе с музыкой; осуществляют движение в различных темпах; осуществляют различные перестроения, выполняют основные движения в различных темпах и характерах, занимаются различными играми или игровыми этюдами ("цирк", "сурок", "времена года", свободная импровизация).

Экзерсис par terre.

Теория: Знакомство с основными правилами выполнения упражнений экзерсис par terre, из положения сидя, лежа.

Практика: Упражнения на развитие и тренировку мышц стопы, голени, бедра; улучшение выворотности, растяжки, осанки, опоры, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов и т.д.

Классический экзерсис.

Теория: Понятия о выворотности, осанке, мышечном напряжении, опорной и работающей ноге. Перенос веса с ноги на ногу.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, позднее - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3 (вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног). Demi plie в 1,2,5 позициях. Grand plie в 1,2,5 позициях. Battements tendus в сторону, позднее - вперед, назад. Passe par terre. Demi rond de jambe par terre. Battements tendus jetes в сторону, позднее - вперед, назад. Sur le coup de pied. Rond de jambe par terre. Battements frappes. Grands battements jetes в сторону, позднее на двух ногах по 6-ой позиции, по 1/4 круга.

Характерная середина.

Теория: Происхождение и сущность характерного танца, особенности исполнения его элементов.

Практика: Тоже самое, что и у станка. Танцевальный шаг.

И простейшие комбинации.

Итоговое занятие.

Теория: Проверка знаний музыкальной грамоты.

Практика: Зачет по исполнению движений и комбинаций.

3-4 годы обучения.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой курса, с правилами ТБ.

Практика: Просмотр и отбор учащихся.

Ритмические упражнения и игры.

Теория: Знакомство с правилами игр, прослушивание музыкального

сопровождения.

Практика: Учащиеся выполняют усложненные музыкально-пространственные упражнения, построения и перестроения.

Экзерсис par terre.

Теория: Знакомство с основными правилами выполнения упражнений экзерсис par terre, из положения сидя, лежа.

Практика: Упражнения, развивающие гибкость и эластичность различных мышц: шпагат, “коробочка”, “мостик”, “березка” и т.д.

Классический экзерсис.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца, положение рук в классическом танце.

Практика: Упражнения у станка и на середине. Отработка движений и поз, элементов классического танца, их комбинаций, прыжков:

- позиции рук;
- Preparation;
- demi и grand plie в комбинации;
- Battements tendus из 5 позиции;
- Battements tendus jetes из 5 позиции;
- Rond de jambe par terre;
- Battements frappes doubles;
- Battements fondues;
- Port de bras;
- Grand Battements jetes из 5 позиции;
- Saute no 1,2,5 позициям;
- Changement des pieds.

Характерная середина.

Теория: Особенности и характер исполнения классических движений.

Практика: Тоже самое, что и у станка. Еще прыжки (pas glissed, pas jette, pas assembles).

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы направлено на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, выработки новых педагогических решений

Системное построение образовательного цикла обеспечивает наиболее эффективное развитие художественной одаренности учащихся, помогает в формировании гармоничной творческой личности, обладающей высокими коммуникативными способностями.

Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении алгоритма всего десятилетнего образовательного цикла.

Реализация принципа преемственности в развитии педагогических явлений обеспечивает оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня обучения на другой, и способствует развитию учащихся с учётом их индивидуально-личностных особенностей.

В проведении занятий используются разнообразные методы обучения, которые являются кратчайшими способами достижения широкого круга дидактических задач, а их систематика обладает развивающей (включение личности в процесс обучения, вовлечение в творческую деятельность), компенсаторской, креативной и рекреативной функциями, а также функцией самореализации личности каждого учащегося в объединении.

Используются методы обучения:

1) по источнику знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация, образцовый показ, др.);
- практические (выполнение упражнений, их самостоятельный разбор, репетиционная работа).

2) по характеру деятельности:

репродуктивный;

частично-поисковый.

Методическое обеспечение учебно-воспитательной работы:

- работа с инструктивными документами;
- методический анализ уроков и выступлений, самоанализ;
- участие в работе профильного методобъединения хореографического отдела,
- консультации методической, валеологической и психологической служб,
- составление и подготовка наглядного дидактического материала, методических пособий и рекомендаций по хореографии;

- обеспечение методически полезным и наглядным музыкальным постановочным материалом, который является не только учебным, но и концертным;
- создание хореографических постановок, представляющих интерес для педагогов других танцевальных коллективов учреждений дополнительного образования детей.

Основными организационными формами занятий являются: урок, репетиция, беседа, встреча, концертное выступление, экскурсия и др.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений европейской классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Содержанием занятий является изучение и исполнение танцев, а также учебно-тренировочная подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры (для учащихся 1-2 годов обучения). Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках. Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно то, чтобы используемый материал целиком и полностью соответствовал характеру упражнений и игр. Таким образом, подготовительная работа основывается на классической, народно-сценической системах танца и ритмике, а направлена на реализацию одной из главных задач - достижение хорошего качества исполнения.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы.

Создавая их, руководители должны учитывать возрастные особенности детей.

Работая над постановкой народных танцев, руководителям-постановщикам следует находить такие формы, которые бы отвечали возможностям детского возраста и, одновременно, сохраняли черты подлинного народного искусства. С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически, не забывая о том, что в работе хореографа не бывает мелочей. Готовясь к занятиям, руководитель подбирает такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для восприятия, исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру.

Организация образовательной деятельности строится с учетом задач, содержания и форм работы в коллективе, а точнее отталкивается от них. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журнала посещаемости,

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азан Ф., Современный балет. Париж, 1957г.
2. Амберг Дж, Балет в Америке. Нью-Йорк. 1949г.
3. Бомонт С., Полный путеводитель по балетам. Нью-Йорк. 1941г.
4. Бондаренко Л. А., Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Киев.: Просвещение, 1985 г.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: 1983 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: "Рольф", 1999 г.
7. Ваганова А. Я., Основы классического танца, Л., изд 5-е, 1972
8. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М.: 1963 г.
9. Ивановский М. П. Бальный танец 16-19 в.в. Л.-М.: 1978 г.
10. Clarke M. The sadler's wells ballet N.Y. - L.: 1955 г.
11. Kockno B., Le ballet en France du quatrieme siecle a nos jours,. P.: 1949 г.
12. Levinson A. Y., Ballet annual, L.-N.Y.: 1964 г.
13. Левинсон А. Я. Старый и новый балет. П.: 1917 г.
14. Лисициан С. Запись движения (Кинематография). М.-Л.: 1940 г.
15. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. М.: Советский спорт, 1988 г.
16. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Л.-М.: 1939 г.
16. Лукиан Ж. О пляске. Сб. соч. Т.2, М.-Л.: 1935 г.
17. Новерр Ж-Ж. Письма о танце. Л.-М.: 1965 г.
18. Паничева Э.В. Общие основы педагогики. Воронеж, ВГПИ, 1977 г.
19. Реблинг Э. Балет от А до Z Вашингтон, 1966 г.
20. Rebling E. Ballett gestern und heute. В.: 1957 г.
21. Regna F. Histoire du ballet. P.: 1964 г.
21. Роспавлева Н.П. Английский балет. М.: 1959 г.
23. Руднева С., Фиш Э., Ритмика. Музыкальное движение. М.: "Просвещение", 1972
24. Ткаченко Т. Народный танец. М.: 1954 г.
25. Фокин М.М. Против течения (записки балетмейстера). Л.-М.: 1962 г.
26. Худеков С. П. История танцев. Ч.1-4. СПб, 2000 г.