

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое отделение»**

**Учебный предмет
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

нормативный срок обучения – 4 года

2026 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол 1 от 25.08 2026 г.



«Утверждаю»
Директор [Signature]
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026

Рецензент:

Жиганова Диана Вадимовна, преподаватель хореографического отделения ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Срок реализации учебного предмета;
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
Форма проведения учебных аудиторных занятий;
Цель и задачи учебного предмета;
Обоснование структуры программы учебного предмета;
Методы обучения;
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;
Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана для обучения детей в рамках общеразвивающей программы «Хореографическое отделение».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках по предмету «Танец» по 4-летнему учебному плану общеразвивающей программы «Хореографическое отделение».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

1. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в рамках общеразвивающей программы «Хореографическое отделение» составляет 4 года.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ№1 на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения - 4 года.

Таблица 1.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	1296
Количество часов на аудиторные занятия	432
Количество часов на самостоятельную работу	864

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 7-и человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению на дополнительную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество».

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:
Срок обучения – 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	108	108	108	108

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Танец».

Хореографические композиции на основе изученных движений на уроке танца.
Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского танца.

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах современного эстрадного танца.

2 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Танец».

Хореографические композиции на основе изученных движений на уроке танца.
Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского танца.

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах современного эстрадного танца.

3 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Танец».

Хореографические композиции на основе изученных движений на уроке танца.
Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского танца.

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах современного эстрадного танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Норвежский танец. Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

4 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Танец».

Хореографические композиции на основе изученных движений на уроке танца.
Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского танца.

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах современного эстрадного танца.

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

Хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
 навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
 оценка годовой работы ученика;
 оценка на академическом концерте или конкурсе;
 другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в **младших классах**, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный и современный эстрадный танцы. Их обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров».

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером. Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом

результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996