

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1
городского округа город Воронеж**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Отделение раннего эстетического развития»**

Учебный предмет

РИТМИКА

нормативный срок обучения – 2 года

2026 год

«Согласовано»
с Педсоветом школы
Протокол / от 25.08 2026 г.

«Утверждаю»
Директор 
/Е.В. Мокина/
Приказ 13-Д от 28.08.2026 г.



Рецензент:

Егорцова Екатерина Викторовна, преподаватель хорового отделения ДШИ №1

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы:
 - 2.1. Первый год обучения;
 - 2.2. Второй год обучения.
3. Учебно-тематический план:
 - 3.1. Первый год обучения;
 - 3.2. Второй год обучения.
4. Условия реализации программы
5. Прогнозируемые результаты на конец учебного года по годам
6. Список литературы.

1. Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмика. Программа содержит следующие разделы:

1-ый год обучения: подготовительные упражнения; азбука движения (элементы классического, народного и бального танцев, элементы музыкальной грамоты); танцевальные этюды и танцы; музыкальные и пальчиковые игры.

2-ой год обучения: навыки выразительного движения, музыкально-ритмические навыки, танец, музыкальные игры, весёлый тренинг.

Раздел «Ритмика» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Раздел «Танцы» включает детские народные и балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал всех разделов программы, например, ритмические упражнения – 10 минут, элементы танцевальной азбуки – 10 минут, разучивание танцев – 15 минут, музыкальные и пальчиковые игры – 5 минут. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры

(марш, песня, танец).

5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
7. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям на хореографическом отделении.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения ритмикой детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа «Ритмика» предназначена для обучения детей 4 – 6 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом и на втором годах обучения – 40 минут.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- соответствие зала санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 15 человек.

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирался особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
- На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками музыкального и хореографического искусства; способности и желание продолжать занятия по дополнительным предпрофессиональным направлениям искусства.

2. Содержание программы по ритмике

Первый год обучения

Изложение материала по темам, предлагаемое, не следует понимать, как обязательное требование последовательно изучать одну названную тему за другой. Известно, что в ритмике принят **концентричный** метод работы: преподаватель постоянно возвращается к отдельным темам, используя всё более сложные упражнения и задания. Уроки ритмики строятся комплексно, материал берётся из разных тем.

№	Тема	Музыкальный материал
<u>В ГОСТИ К ЗАЙЧИКУ СЕНТЯБРЬ</u>		
1.	Вводный урок. Основы безопасности на уроке. Поклон на 2/4. Разминка.	Вход детей в зал. Поклон . Марш . Разминка «В гости к зайчику» .
2.	Азбука движения.	Пружинки . Передай игрушку . Весёлые зайчики . Побегали-потопали . Забавные ленточки . Петушок. Пляшем с игрушкой.
3.	Этюды, танцы.	Повторяй за мной. Пляска с платочком
4.	Пальчиковые игры.	Птички, Рыбка, Солнышко, Черепашка. В лес за грибами . Весёлые ручки .
5.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	
6.		
<u>ЗВЕРУШКИ НА ОПУШКЕ ОКТЯБРЬ</u>		
1.	Разминка.	Вход детей в зал. Поклон .
2.		Разминка «Зверушки на опушке» .

3.	Азбука движения.	Хлопки в ладоши . Качание рук . Лошадки . Упражнение с листочками . Притопы и топотушки . Птички летают, птички спят. Выставление ноги на носочек и на каблук . Ветерок и ветер . Полька для малышей . Танец капелек .
4.	Этюды, танцы.	
5.	Пальчиковые игры.	Курочка, Пчёлы, Кораблик, Дни
6.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	недели. Кот и птички . На лесной полянке .
7.	Итоговый урок.	
<u>ПРОГУЛКА ПОД ДОЖДИКОМ</u> <u>НОЯБРЬ</u>		
1.		Вход детей в зал . Поклон .
2.	Разминка.	Разминка «Прогулка под дождиком».
3.	Азбука движения.	Большие шаги и маленький бег . Бегаем, хлопаем, топаем . Качание рук с лентами и лёгкий бег. Бодрый шаг и бег . Подружились . Мячики . Хороводный шаг. Танцуем в паре . Маленький ёжик. Танец с платочком.
4.	Этюды, танцы.	
5.	Пальчиковые игры.	Замок, Бабочка, Ёжик,
6.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	Снежок. Зайчики и волк . В полюшке .
<u>ВОТ КАК ВЕСЕЛО У НАС!</u> <u>ДЕКАБРЬ</u>		
1.		Вход детей в зал. Поклон.
2.	Разминка.	Разминка «Журавлёнок и жабки».
3.	Азбука движения.	Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен . Ходьба вперёд и назад . Бег с хлопками . Перекачивание мяча . Пружинки . Весёлые приседания .

4.	Этюды, танцы.	Пляска в кругу . Весёлый хоровод . Танец с погремушками . Танец Снегурочки и снежинок . Танцевальный цирк .
5.	Пальчиковые игры.	Дождик, Горох, Зима, Большая стирка.
6.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	Зайчики и волк .
7.	Итоговый урок.	В полюшке .
<u>ДЕЛАЙ С НАМИ ТАК!</u>		
<u>ЯНВАРЬ</u>		
1.		Вход детей в зал . Поклон .
2.	Разминка.	Разминка «Весёлая зарядка» .
3.	Азбука движения.	Шагать, бегать, скакать . Вперёд и назад . Спокойные шаги и быстрый бег хлопками . Мишки и мышки . Хлоп - хлоп . Кружение, хлопки, поклон . Упражнения для рук . Мячики .
4.	Этюды, танцы.	Парный танец «Дружба» .
5.	Пальчиковые игры.	Танец с игрушками.
6.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	Новый год, Путешествие. Птички и сова. Мышки и кот .
<u>В ГОСТИ К БАБУШКЕ ФЕВРАЛЬ</u>		
1.		Вход детей в зал . Поклон .
2.	Разминка.	Разминка «В гости к бабушке» .
3.	Азбука движения.	Отойди и подойди . Выставление ноги на пятку . Три прыжка . Упражнение с флажками. Высокие шаги . Приставной шаг . Птички летают . Марш и лёгкий бег .
4.	Этюды, танцы.	Танец «Весёлые матрёшки» . Маленькие помощники. Виновата тучка
5.	Пальчиковые игры.	В гости, Хозяйство, Мои пальчики, Свинка Ненила.
6.	Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	Весёлые прыжки . Лесные гномики.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	<u>Итоговый урок ПУТЕШЕСТВИЕ</u> <u>ВЕСЁЛОГО КОЛОБКА</u> <u>МАРТ</u> Разминка. Азбука движения. Этюды, танцы. Пальчиковые игры. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. Итоговый урок	Вход детей в зал. Поклон. Разминка «Весёлый колобок» . Бег врассыпную и ходьба по кругу . Бег с платочками . Спокойная ходьба и топотушки . Круг, сужение и расширение . Побегали – потопали . Покажи ладошки . Носок и пятка 1. Весёлые лошадки . Хоровод «Берёзка» . Танец «Озорные петушки» . Волна, Дружные пальчики, Приветствие, Мячики. Воробушки и автомобиль .Котят и мышата .
1. 2. 3. 4. 5. 6.	<u>ВЕСЁЛЫЕ ДВИЖЕНИЯ</u> <u>АПРЕЛЬ</u> Разминка. Азбука движения. Этюды, танцы. Пальчиковые игры. Танец-игра, музыкально-подвижная игра.	Вход детей в зал . Поклон . Разминка «Весёлые зверюшки» . Весёлые движения . Качание рук с лентами . Ходьба и бег в колонне и врассыпную . Упражнение для рук . Весёлые зайчики . Бегать и кружиться . Бодрый шаг и легкий бег .Ходить и бегать парами . Весёлые лошадки . Танец «Озорные мышки».Парный танец с хлопками . Паучки, Ветер, Приветствие, Маленькая мышка. Весенние листочки . Капельки . Встанем в круг .

	<u>ЧТО УМЕЕМ - ПОКАЖЕМ МАЙ</u>	
1.		Вход детей в зал . Поклон .
2.	Разминка.	
3.	Азбука движения.	Разминка «Рано утром» .
		Бег врассыпную и маленькие кружочки . Подскоки . Упражнение с погремушками . Хороводный шаг . Упражнение с флажками . Топающий шаг .
4.	Этюды, танцы.	Кружение парами .
5.	Пальчиковые игры.	Весёлые паучки .
6.	Танец-игра, музыкально- подвижная игра.	Маленькие кузнечики . Танец с воздушными шарами . Танец лягушат
7.	Итоговый урок.	Пчёлки, Рыбки, Пальчики, Волшебники. Лужок и кружок .Давай дружить . Встанем в круг .

Второй год обучения

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Танцы. Игры.
УРОКИ №1-4.	1.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: -развивать способность слушать музыку, вовремя останавливаться, сохраняя при этом равновесие; -учить реагировать на громкую и тихую музыку и уметь согласовывать свои движения; -развивать умение передавать в движениях ритм музыки; -умение переключаться с одного вида движения на другое, а также внимание и сообразительность, -учить соотносить движения с направлением мелодического развития, строением отдельных фраз; -закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 1. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: - укреплять мышцы ног, вырабатывать правильную осанку; - скакать с ноги на ногу; - ходить на пятках и на носках, не сгибая колен; - развивать гибкость тела, способствовать растяжке мышц и одновременно укреплять	УПРАЖНЕНИЯ: «Давайте поскачем» «Поскок» Т.Ломова, упражнение «Цветок» («Экоссез» Ф.Шуберт), «Кукушка танцует» Э.Сигмейстер, Ф.Шуберт «Вальс» соч. 9 №16, «Итальянская полька» С.Рахманинов, Марш М.Робер, «Зайцы и воробушки» муз. А.Серова отрывок из оперы «Рогнена», «Осенние листья» пьеса Г.Тельмана, «Пьеса» Ф. Лещинская, «Каблучок» на р. Н. плясовую «Из – под дуба, из – под вяза», «Танец кукол» «Гавот» Ф.Госсек, «Полька – бабочка» В.Липатов, «Чебурашка» В.Шаинский.	ТАНЦЫ: - «Дружные пары» «Полька» И.Штраус, -Парный танец муз. Е.Тиличевой ИГРЫ: -«Не опоздай» р. Н. м. обр. М.Раухвергера, -«Птицы, гусеницы и цветы» муз. В.Николаева, - «Машины и пешеходы» («Машины» Ю.Чичков, «Марш» Н.Богословский), - «Ищи игрушку!» русская народная мелодия обр. В.Агафонникова, «Ёжик и дети». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Котёнок»

	мышцы спины и брюшного пресса; - уметь различать правую и левую руки; - правильно ходить вперед и назад; - развивать координацию движений; - учить делать наклоны вперед и возвращаться в исходную позицию; - закреплять умение выставлять ногу на пятку и носок вперед, в сторону, с руками и без рук; - выполнять приставной шаг в сторону с притопами; - ходить и бегать ритмично.		
УРОКИ №5-9.	1.МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: - уметь различать характер музыкальных произведений, согласовывать свои движения с музыкой, развивать умение переключаться с одного вида движения на другое; - умение быстро и правильно строиться в круг, не мешая друг другу, а также соотносить собственные движения с перемещениями предметов изменениями природной среды; - уметь перевоплощаться в образы различных лесных зверей; - слушая музыку дети учатся передавать смену её ритма движениями ног; - продолжается работа над строением музыкального произведения, фразировкой. 1. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ:	УПРАЖНЕНИЯ: «Золотой петушок» фрагмент из 1-го акта оперы Н.Римский-Корсаков, «Плясовая» А.Лядов, «Воздушный шарик» Венгерская народная песня, отрывок из оперы «Фауст» Ш.Гуно, «Буратино» на музыку Вариаций на тему И.Паганини, «Этюд» Ф.Бургмюллер, «Сладкая грёза» П.Чайковский, франц. Народ. мелодия обр. Ан.Александрова, «Птички» А.Карманов, «Марш» Т.Шутенко, «Старый добрый клавесин» И.Гайдн	ТАНЦЫ: -«Весёлые палочки» З.Бетман «Полька», -Танец петрушек З.Березницкая, -«Полька» И.Саца, -Новогодний хоровод Н.В.Воронина, М.А.Михайлова, -«Танцуйте вместе с нами!» Е.Туманян, -Танец хлопушки Н.Преображенский, -«Снежинки» (вальс). ИГРЫ: -«Прогулка» Э.Беттольф, -«Кто живёт в лесу?» И.Манукян, - «Медведь и дети» «Ходила младшенька по борочку» р. Н. песня Н.Римский_Корсаков, «Песня медведя» из оперы-сказки «Маша и медведь» М.Красев, «Как у

	- ходьба с высоким подниманием колен и лёгкий бег на носках; - правильно выполнять подскоки; - определять «сильную долю»; - отмечать «остановки», окончание музыкальных фраз; - ходить на полупальцах. Повторение и закрепление материала. Итоговый урок.		наших у ворот» р. Н. мелодия, «Карусель». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Лесные встречи».
УРОКИ №10 -12.	менять движение в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части; - умение акцентировать «сильную долю» хлопками; - определять строение музыкального произведения; - ознакомление с музыкальным размером 2./4; - дирижирование на 2 /4; - динамические оттенки; - прохлопывание ритма песен; - уметь вовремя и быстро останавливаться; - воспитывать во время игры выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения; - самостоятельно начинать движения после вступления; - быстро реагировать на смену регистра сменой движений; - выразительно передавать содержание музыки. 2. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: - выполнять бодрый шаг, бег; - работать над	УПРАЖНЕНИЯ: «Бодрый шаг и бег» Ф.Найдененко, «Заводная игрушка» на тему И.Паганини обр. Н.Выгодского, «Сарабанда» И.Пахельбель, «Поскачем» Т.Ломова, Русская народная мелодия «Полуприседания и прыжки» обр. Н.Метлова, «Солдатики и куклы» на муз. «Вариаций на тему французской песни В.Моцарта, украинская народная песня «Тили-бом», «Экосез №3» К.М.Вебер, А.Ферро «Маленькая тарантелла», отрывок из балета «Лебединое озеро» П.Чайковский, отрывок из пьесы «Дальняя дорожка» И.Дунаевского, «Турецкое рондо» В.Моцарт, «Танцуйте с нами» на муз. Польки Д.Шостаковича, «На зелёном на лугу» украинская нар. песня, «Как на тоненький ледок» русская народная песня.	ТАНЦЫ: Разучиваются танцы с учётом индивидуальных особенностей детей. ИГРЫ: - «Не выпустим» Т.Ломова, - «Дроздиха и дети» Ю.Слонов, - «Бери флажок» Венгерская народная мелодия обр. З.Туманян, - «Ловушка» русская народная мелодия обр. Л.Сидельникова, «Трамвай». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Буратино».

	улучшением - развивать качества подскока с ноги на ногу; - упражнять в прыжках на 2-х ногах; - выполнять «верёвочку» руками, шаг с притопами; - упражнять в беге стремительного характера; - развивать умение ориентироваться в пространстве; - упражнять в плавных движениях рук и медленных наклонах по музыкальным фразам.		
УРОКИ №13- 16.	1. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: - уметь определять короткие и длинные звуки; - уметь определять музыкальный размер; - уметь дирижировать на 2/ 4; - уметь различать музыкальные части, фразы, динамические оттенки и передавать их в движении; - ударами в кубики передавать ритмический рисунок; - различать регистровые изменения в музыке; - точно начинать движения после вступления; - самостоятельно ориентироваться в характере музыки. 2. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: - упражнять в пружинистом беге; - совершенствовать подскоки; - пополнять запас танцевальных движений; - самостоятельно строить круг, ходить по кругу; - сужать и расширять круг;	УПРАЖНЕНИЯ: «Клоуны» на музыку пьесы «Весёлый человечек» М.Красева, «Весельчак» А.Гречанинов, соч. 119, №3, «Весёлое движение» Э.Беттольф, «Упражнение с кубиками» С.Соснин.	ТАНЦЫ: Разучиваются новогодние хороводы и танцы с учётом индивидуальных особенностей детей. ИГРЫ: - Игра с султанами «Во саду ли, в огороде» обр. Н.Римского-Корсакова, «Барыня» русский народный танец, «Новогодний паровоз». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Бабушка Зима».

	сторону; -выполнять упражнения на координацию движений.		«Снежинки». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Сказочное путешествие».
УРОКИ №21 - 24	1. МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: - учить различать длительности (восьмые и четверти); - «сильные» и «слабые» доли; - продолжать учить дирижировать на 2/ 4; - знакомство с музыкальными фразами различной протяжности; - учиться распределять свои движения в пространстве в общении друг с другом; - быстро реагировать на изменение характера музыки и уметь передавать его в движении; - изменять движение в связи со строением музыкального произведения; - ознакомление с динамическими оттенками: diminuendo- затихание, crescendo- нарастание. 2. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: - легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног; - свободно ориентироваться в пространстве; - закреплять знакомые плясовые движения; - продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.	УПРАЖНЕНИЯ: «Прелюд» Г.Биртини; Л.Бетховен отрывок из концерта №4 (2 часть); Л.Бетховен «Контрданс»; В.А.Моцарт «Сонатина №3» трио; «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» муз. Т.Ломовой; Польская народная песня J.Pleyel «Менуэт»; «Кто лучше скачет?» Т.Ломова; «Море и волны» на музыку «Лендлера» Л.Бетховен.	ТАНЦЫ: (рекомендуемый репертуар к весеннему празднику) - «Ручейки и кораблики» Марш №6 (фрагмент) Ф.Шуберт; -«Восьмёрка» С.Бодренков; - «Встаньте в круг» Л.ван Бетховен; - Танец повара и поварят (топотушки) В.Локтев; - Парный танец с куклами и погремушками» Ю.Юдахина; - «Садовники и цветы» «В садике» С.Майкопара; - «Задорный танец» В.Золотарёва; - «Волшебный цветок» из мультфильма «Шёлковая кисточка»; -«Мамин вальс» Эстонская народная мелодия; - Парная пляска «Травушка- муравушка» русская народная песня. ИГРЫ: -«Мы военные» муз. Л.Сидельникова; - «Домики» украинская народная мелодия обр. Р.Рустамова,

УРОК №25. УРОК №26.	ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК. Повторение и закрепление материала. Итоговый урок.		«Лётчики», «Цыплята и ястреб», «Воздушный шар». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «Путешествие в рошу», «Ребята и зверята».
УРОКИ №27 -36.	1. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ: - развивать умение передавать в движении чёткий ритм музыки; - правильно дирижировать на 2/ 4; - развивать координацию движений, ощущение метрической пульсации и ритмического рисунка; - приучать различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения; - развивать внимание; - самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы; - обращать внимание на темповые изменения. 2. НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ: - уметь энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков; - учить плавному неторопливому бегу танцевального характера; - упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе; - творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Открытый урок для родителей	УПРАЖНЕНИЯ: «Физкультурный марш» С.Марченко; «Вальс» Ф.Шуберт; «Этюд» Л.Шитте; «Этюд» Л.Шитте соч.168 №20; «Балет цапель» И.Сусидко; «Мама спит» Г.Фрид соч.39 №30; «Ритмические движения с флажками» Белорусский народный танец «Бульба» или «Пьеса» Н.Александрова; отрывок из оперы «Марта» музыка Ф.Флотова; «Петушок» Латвийская народная песня.	ТАНЦЫ: Повторяются пройденные танцы и разучиваются новые с учётом индивидуальных особенностей детей. ИГРЫ: - «Музыкант» Польская народная мелодия обр. Т.Ломовой; - «Найди себе пару» Т.Ломова, «Комарики и дети», «Стрекозы». ВЕСЁЛЫЙ ТРЕНИНГ: «У лукоморья», «Жучок».

3.ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РИТМИКЕ

Первый год обучения, дети 4-5 лет

К концу 1-ого учебного года дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка – к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
2. Освоить «программный» объём движений. Развивать свои данные – подъём стопы, выполнять пружинку, выносы ног на каблук, галоп, подскок, прыжки на 2-х ногах, элементарный танцевальный репертуар.
3. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры танца, положения в парах и коллективных номерах.
4. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма).
5. Инсценировать сюжетные элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
6. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
7. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое дело до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
8. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.
9. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Второй год обучения, дети 5-6 лет

К концу 2-ого учебного года дети должны:

- Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).
- Уверенно выполнять основные элементы и упражнения с усложненной координацией движений.
- Чётко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке.
- Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться по ходу часовой стрелки, по линии танца.

- Уверенно, определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации.
- Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
- Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

4.Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыки. – М., 2003
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. В зимнем лесу. – М., 2002.
3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. На лугу. – М., 1999.
4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Осень золотая. – М.,2000. В 2-х частях
5. Бабаджан Т. Мы любим музыку.- М., 1959
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М., выпуски 1981, 1983, 1984
7. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников – С-Пб., 1994
8. Дубянская М.Е. Нашим детям. – Ленинград, 1985
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.- Ростов-на-Дону, 2003
10. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм. – М., 2006
11. Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе. – Ярославль, 2000
12. Иова Е.П. Иоффе А.Я., Головчинер О.Д. Утренняя гимнастика под музыку.- М., 1984
13. Колесникова С.В. Детская галерея. - Ростов-на-Дону, 2003
14. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке.- М., 1968
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение.- М., 2001. В 2-х частях.
16. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка. – М., 1983
17. Михайлова М.А., Воронина И.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2002
18. Пуротова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцев. – М.,2003
19. Федоров Г.П. Весенний бал. – С-Пб., 2000
20. Федоров Г.П. Играем, танцуем, поем! – С-Пб., 2002
21. Федоров Г.П. Поиграем, потанцуем – С-Пб., 2002
22. Федоров Г.П. Пой, пляши, играй от души! – С-Пб., 2001. Вып. 1
23. Федоров Г.П. Снежная фантазия – С-Пб., 2004
24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989
25. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987
26. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998