

Управление культуры  
Администрации городского округа город Воронеж  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**Детская школа искусств №18**  
городского округа город Воронеж

## **Программа**

Дополнительного образования детей  
по учебному предмету  
**«Фольклорный ансамбль»**  
(отделение платных услуг)

Работа преподавателя:  
Лапиной А.М.  
Ольховатской С.П.  
Срок реализации – 5 лет  
Возраст 7-16 лет

Воронеж 2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

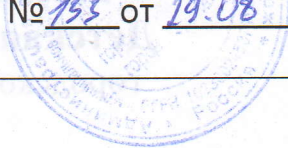
Протокол № 1 от 27.08.2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №18

 И. С. Шатохин

№ 133 от 19.08 2025г



Проблемы

Дополнительного образования детей

по учебному предмету

«Фольклорный ансамбль»

(отделение народных искусств)

Работа преподавателя:

Лапшиной А.М.

Ольховатской С.П.

Срок реализации – 2 лет

Возраст 7-16 лет

Воронеж 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Прививать детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но, прежде всего, идейно-нравственная задача образования на любом этапе развития общества.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского о влиянии на воспитание ребенка национальных особенностей, культуры, истории, быта народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Задачи приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям отражены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, Конституции РФ, Законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральном государственном образовательном стандарте начального и общего образования.

**Актуальность** создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» **художественной направленности.**

Теоретической основой программы являются концепции воспитания на началах народности, разработанные в трудах К.Д. Ушинского, В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, а также исследования детского фольклора в свете традиционной народной культуры, выполненные отечественными фольклористами: Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой. Программа разработана с опорой на примерную основную образовательную программу образовательного учреждения (раздел «Музыка», М., 2010 г.), авторскую программу фольклорного ансамбля «Колокольцы» (проф. Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова М., 2003 г.), ориентированной на детские школы искусств, методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. Содержание программы содействует формированию универсальных учебных действий, в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность детям в течение пяти лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся 7-16 лет и позволяет создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, как основы духовно-нравственного развития личности.

Выпускники фольклорного ансамбля могут продолжить занятия в творческой группе до 18 лет, участвуя в концертной деятельности, социально-значимых акциях. Занятия для этих обучающихся проводятся по учебному плану пятого года обучения по определённому репертуару.

Зачисление обучающихся в учебные группы осуществляется по их желанию, без прохождения конкурсного отбора, на основании заявления от родителей. По итогам диагностики, обучающийся может быть переведен на следующую ступень образовательной программы досрочно. В случае более медленного усвоения материала образовательной программы, ребенок может быть оставлен на предыдущей ступени обучения по согласию обучающегося и его родителей.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 5 лет.

Всего за 1 год 70 занятия, 70 часа.

### **Формы обучения**

Реализация содержания программы проводится в форме групповых занятий (численностью от 6-10 человек). В форме групповых (сводных) занятий организуются репетиционные занятия, направленные на постановку и отработку концертных номеров. В общих выступлениях ансамбля.

Виды занятий: занятие-беседа, практическое занятие (освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и отчасти хореографического фольклора), занятия-соревнования (викторины, эстафеты), участие в концертных и конкурсных мероприятиях, детско-юношеской филармонии.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на шумовых народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает 3 раздела.

**Раздел «Основы народной культуры»** предполагает изучение различных жанров песенного, инструментального, а также отчасти словесного и хореографического фольклора, ознакомление с календарными праздниками и семейно-бытовыми обрядами, игру на народных музыкальных инструментах (шумовых, духовых).

**Раздел «Вокально-хоровая работа»** направлен на постановку дыхания, голоса, освоение народной манеры исполнения, формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

**Раздел «Концертная деятельность»** включает разнообразные формы выступлений: концерты, посиделки, вечерки, народные праздники.

#### **Режим занятий**

Занятия ведутся два раза в неделю по одному академическому часу.

**Практическая ценность** программы заключается в возможности ее использования, как педагогами дополнительного образования, так и педагогами общеобразовательных учреждений, учреждений культуры.

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных качеств обучающихся через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества, традиционной русской культуры.

#### **Задачи программы**

##### **Развивающие:**

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, ладового чувства;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, музыкально-творческой, социально ориентированной деятельности на основе традиционной русской культуры.

##### **Воспитательные:**

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;
- создание сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей;
- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.
- формирование качеств гражданина и патриота.

##### **Обучающие:**

- формирование у обучающихся вокально-певческих умений и навыков сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов);
- овладение обучающимися знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные:**

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;

2. знает музыкальную терминологию;
3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);
4. владеет приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);
5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

### **Метапредметные:**

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;
2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;
4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;
5. имеет навыки публичных выступлений.

### **Личностные:**

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;
2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;
3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения «Фольклорный ансамбль» в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам города, округа, страны; участие в благотворительных акциях.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы «Фольклорный ансамбль» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает:

1. кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
2. звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, телевизор и др.);
3. простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.);
4. предметы обихода русского быта;
5. народные костюмы.

**Дидактическое обеспечение программы:**

- фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;
- наглядные пособия;
- дидактический и раздаточный материал;
- методическая литература;
- художественная литература (фольклор).

**Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
5. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
7. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
8. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
9. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.

10. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
11. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
12. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
13. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
14. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
15. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
16. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

### **Список аудио и видеоматериалов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
7. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
8. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

### **Механизм оценки реализации программы**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа, прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Мониторинг предполагает отслеживание уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Учебный план первого года обучения (начальная ступень)**

**Цель:** формирование у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

#### **Задачи:**

1. Формирование у обучающихся интереса к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение малых форм фольклора, детского бытового, обрядового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Приобретение первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора русского народа.

| №             | Название раздела, темы                      | Всего     | Теория    | Практика  | Ф         |
|---------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>I</b>      | <b>Основы народной культуры</b>             | <b>35</b> | <b>9</b>  | <b>27</b> | За        |
| 1.1           | Обряды, народный календарь                  | 32        | 9         | 23        | Те        |
| 1.2           | Народные музыкальные инструменты            | 4         | -         | 4         | Тво<br>по |
| <b>II</b>     | <b>Вокально-хоровая работа</b>              | <b>31</b> | <b>9</b>  | <b>22</b> | Уст       |
| 2.1           | Особенности народного пения                 | 16        | 5         | 11        | За        |
| 2.2           | Пение в ансамбле                            | 11        | 3         | 8         |           |
| 2.3           | Слушание музыки                             | 4         | 1         | 3         | Тес       |
| <b>III</b>    | <b>Концертно-репетиционная деятельность</b> | <b>5</b>  | <b>-</b>  | <b>5</b>  | Тво       |
| <b>Всего:</b> |                                             | <b>70</b> | <b>18</b> | <b>54</b> |           |

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел I. Основы народной культуры**

##### **Тема 1.1 Обряды, народный календарь**

##### **Теория.**

Вводное занятие. Основные направления русского народного творчества. Фольклор. Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов. Знакомство и разучивание

веснянок. Народная пляска. Хоровод. Подвижные игры. Весенние приговорки. Троица. Летние приговорки и песни.

### ***Практика.***

Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Знакомство с осенними играми с припевами, осенних песен. Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей. Исполнение песен зимнего периода, веснянок, весенних приговорок, летних приговорок и песен. Уличное пение. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание подвижных народных игр.

## **Тема 1.2 Народные музыкальные инструменты**

### ***Теория.***

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька, ложки, трещотки, шаркунок).

### ***Практика***

Обучение игре на свистульках, шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

## **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

## **Тема 2.1 Особенности народного пения**

### ***Теория.***

Строение голосового аппарата и его функции. Образование звука. Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса.

### ***Практика.***

Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов, развитие координационных, скоростных способностей. Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования. Работа над певческим звуком. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных (б, п, т, к). Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений. Исполнение упражнений по методикам В. Емельянова. Считалки. Исполнение песен-игр, скороговорок. Осенние приговорки.

## **Тема 2.2 Пение в ансамбле**

### ***Теория.***

Особенности народной манеры пения. Звукоизвлечение. Масленичные песни с припевами.

### ***Практика.***

Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Сольное пение. Малый ансамбль. Весенний цикл обрядов. Исполнение масленичных песен с припевами, попевок. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.

### Тема 3. Слушание музыки

#### Теория.

Слушание аудиозаписей и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов разных регионов России.

### Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность

Организация праздника «Осенины». Выступление на тематических праздниках «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

#### Календарный учебный график первого года обучения

| №                                   | Тема занятия                                       | Количество часов |          | Всего часов | Дата | формы контроля               |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|----------|-------------|------|------------------------------|
|                                     |                                                    | теория           | практика |             |      |                              |
| Раздел I. Основы народной культуры  |                                                    |                  |          |             |      |                              |
| Тема 1. Обряды, народный календарь  |                                                    | 2                | 2        | 4           |      |                              |
| 1                                   | Вводное занятие. Что такое фольклор?               | 1                | -        | 1           |      | Устный опрос                 |
| 2                                   | Основные направления русского народного творчества | -                | 1        | 1           |      | Тестирование                 |
| 3                                   | Малые формы фольклора                              | 1                | -        | 1           |      | Творческие задания           |
| 4                                   | Малые формы фольклора                              | -                | 1        | 1           |      | Прослушивание                |
| Раздел II. Вокально-хоровая работа  |                                                    |                  |          |             |      |                              |
| Тема 1. Особенности народного пения |                                                    | 2                | 4        | 6           |      |                              |
| 5                                   | Строение голосового аппарата и его функции         | 1                | -        | 1           |      | Устный опрос                 |
| 6                                   | Образование звука, скороговорки                    | 1                | -        | 1           |      | Индивидуальное прослушивание |
| 7                                   | Образование звука, скороговорки                    | -                | 1        | 1           |      | Собеседование                |
| 8                                   | Образование звука, скороговорки                    | -                | 1        | 1           |      | Наблюдение                   |
| 9                                   | Гласные звуки в различной позиции                  | -                | 1        | 1           |      | Устная работа                |
| 10                                  | Гласные звуки в различной позиции                  | -                | 1        | 1           |      | Тестирование                 |
| Раздел I. Основы народной культуры  |                                                    |                  |          |             |      |                              |
| Тема 1. Обряды, народный календарь  |                                                    | 2                | 3        | 5           |      |                              |
| 11                                  | Детский бытовой фольклор                           | 1                | -        | 1           |      | Тестирование                 |
| 12                                  | Обрядовый фольклор                                 | -                | 1        | 1           |      | Наблюдение                   |
| 13                                  | Обрядовый фольклор                                 | -                | 1        | 1           |      | Прослушивание                |
| 14                                  | Песни осеннего календарного цикла                  | 1                | -        | 1           |      | Творческие задания           |
| 15                                  | Песни осеннего календарного цикла                  | -                | 1        | 1           |      | Прослушивание                |
| Раздел II. Вокально-хоровая работа  |                                                    |                  |          |             |      |                              |
| Тема 1. Особенности народного пения |                                                    | 2                | 2        | 4           |      |                              |

|                                                         |                                                                     |          |          |          |  |                |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|----------------|
| 16                                                      | Артикуляционный аппарат                                             | 1        | -        | 1        |  | Устный         |
| 17                                                      | Артикуляционные и дикционные упражнения                             | -        | 1        | 1        |  | Набл           |
| 18                                                      | Техника правильного певческого дыхания                              | 1        | -        | 1        |  | Тести          |
| 19                                                      | Техника правильного певческого дыхания                              | -        | 1        | 1        |  | Тести          |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                     |          |          |          |  |                |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                                     | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> |  |                |
| 20                                                      | Слушание детских фольклорных коллективов                            | 1        | -        | 1        |  | Собесе         |
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>                |                                                                     |          |          |          |  |                |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                                     | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |                |
| 21                                                      | Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение                  | 1        | -        | 1        |  | Творчес        |
| 22                                                      | Особенности народной манеры пения, звукоизвлечение                  | -        | 1        | 1        |  | Предваритель   |
| 23                                                      | Пение народных календарных песен                                    | -        | 1        | 1        |  | Прослу         |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                     |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                |
| 24                                                      | Праздник «Осенины                                                   | -        | 1        | 1        |  | Концертное п   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                     |          |          |          |  |                |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                                     |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                |
| 25                                                      | Игра на шумовых инструментах                                        | -        | 1        | 1        |  | Индивидуальное |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                     |          |          |          |  |                |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                                     | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                |
| 26                                                      | Слушание музыки                                                     | -        | 1        | 1        |  | Набл           |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                     | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |  |                |
| 27                                                      | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | -        | 1        | 1        |  | Устная оценка  |
| 28                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция                     | -        | 1        | 1        |  | Тести          |
| 29                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция                     | 1        | -        | 1        |  | Собесе         |

|                                                         |                                                                           |          |          |          |  |                  |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|------------------|
| 30                                                      | Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов. | -        | 1        | 1        |  | Прослу           |
| 31                                                      | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования             | 1        | -        | 1        |  | Набл             |
| 32                                                      | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования             | -        | 1        | 1        |  | За               |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                                           | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |                  |
| 33                                                      | Сольное пение. Малый ансамбль.                                            | 1        | -        | 1        |  | Индивидуальное п |
| 34                                                      | Упражнения на выравнивание унисона                                        | -        | 1        | 1        |  | Набл             |
| 35                                                      | Упражнения на выравнивание унисона                                        | -        | 1        | 1        |  | Набл             |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                                           |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                  |
| 36                                                      | Слушание аудио записей регионов России                                    | -        | 1        | 1        |  | Собесе           |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                           |          |          |          |  |                  |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                           | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |  |                  |
| 37                                                      | Чтение и разыгрывание сказок                                              | 1        | -        | 1        |  | Набл             |
| 38                                                      | Чтение и разыгрывание сказок                                              | -        | 1        | 1        |  | Собесе           |
| 39                                                      | Зимний цикл обрядов Рождество                                             | 1        | -        | 1        |  | Тести            |
| 40                                                      | Зимний цикл обрядов Рождество                                             | -        | 1        | 1        |  | Тести            |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                           |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                  |
| 41                                                      | «Уж как шла коляда» - Рождественский праздник                             | -        | 1        | 1        |  | Концертное       |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                           |          |          |          |  |                  |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                           | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>5</b> |  |                  |
| 42                                                      | Колыбельные песни                                                         | 1        | -        | 1        |  | Прослу           |
| 43                                                      | Колыбельные песни                                                         | -        | 1        | 1        |  | Творчес          |
| 44                                                      | Лирические песни                                                          | 1        | -        | 1        |  | Звуко            |
| 45                                                      | Лирические песни                                                          | -        | 1        | 1        |  | За               |
| 46                                                      | Плясовые песни                                                            | 1        | -        | 1        |  | Хор<br>прослу    |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                           |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |                  |

|                                                         |                                                                 |          |           |          |  |                  |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|--|------------------|
| 47                                                      | Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах                           | -        | 1         | 1        |  | Концертно-выступ |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                 |          |           |          |  |                  |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                 |          | <b>1</b>  | <b>1</b> |  |                  |
| 48                                                      | Весенний цикл обрядов. Масленица                                | -        | 1         | 1        |  | Творчество       |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                 |          |           |          |  |                  |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                                 | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>3</b> |  |                  |
| 49                                                      | Масленичные песни                                               | -        | 1         | 1        |  | Звучание         |
| 50                                                      | Народные масленичные песни с припевами                          | 1        | -         | 1        |  | Индивидуально    |
| 51                                                      | Народные масленичные песни с припевами                          | -        | 1         | 1        |  | Контроль         |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                                 |          | <b>2</b>  | <b>2</b> |  |                  |
| 52                                                      | Игра на шумовых инструментах                                    | -        | 1         | 1        |  | Наблюдение       |
| 53                                                      | Игра на шумовых инструментах                                    | -        | 1         | 1        |  | Прослушивание    |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                 |          | <b>1</b>  | <b>1</b> |  |                  |
| 54                                                      | Праздник Масленицы                                              | -        | 1         | 1        |  | Концертное       |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                 |          |           |          |  |                  |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                 | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>2</b> |  |                  |
| 55                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей | 1        | -         | 1        |  | Тестирование     |
| 56                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей | -        | 1         | 1        |  | Тестирование     |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                 |          |           |          |  |                  |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                 | <b>4</b> | <b>14</b> | <b>9</b> |  |                  |
| 57                                                      | Веснянки                                                        | 1        | -         | 1        |  | Наблюдение       |
| 58                                                      | Веснянки                                                        | -        | 1         | 1        |  | Защита           |
| 59                                                      | Народная пляска, хоровод                                        | 1        | -         | 1        |  | Наблюдение       |
| 60                                                      | Народная пляска, хоровод                                        | -        | 1         | 1        |  | Прослушивание    |
| 61                                                      | Подвижные игры                                                  | 1        | -         | 1        |  | Тестирование     |
| 62                                                      | Подвижные игры                                                  |          | 1         | 1        |  | Защита           |
| 63                                                      | Весенние приговорки                                             | 1        | -         | 1        |  | Творчество       |
| 64                                                      | Весенние приговорки                                             | -        | 1         | 1        |  | Наблюдение       |
| 65                                                      | Пение лирических и плясовых песен                               | -        | 1         | 1        |  | Прослушивание    |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная</b>              |                                                                 |          | <b>1</b>  | <b>1</b> |  |                  |

|                                                         |                                                          |          |          |          |  |              |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|--------------|
| <b>деятельность</b>                                     |                                                          |          |          |          |  |              |
| 66                                                      | Праздник «Встреча весны»                                 | -        | 1        | 1        |  | Концертное   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                          |          |          |          |  |              |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                          | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |              |
| 67                                                      | Песни летнего календарного цикла. Троица                 | 1        | -        | 1        |  | Оп           |
| 68                                                      | Летние приговорки и песни                                | -        | 1        | 1        |  | Набл         |
| 69                                                      | Летние приговорки и песни                                | -        | 1        | 1        |  | Прослу       |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                          |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |              |
| 70                                                      | Игра на шумовых инструментах                             | -        | 1        | 1        |  | За           |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                          |          |          |          |  |              |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                          |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |              |
| 71                                                      | Повторение пройденного репертуара в течение учебного год | -        | 1        | 1        |  | Оп<br>Прослу |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                          |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |              |
| 72                                                      | Итоговый отчетный концерт                                | -        | 1        | 1        |  | Отчетны      |

**Всего: 70 час**

**Учебный план второго года обучения**

**Цель:** Развитие у обучающихся основ народного пения.

**Задачи:**

1. Приобщение обучающихся к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение обрядового, бытового, игрового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Воспитание ценностного отношения к традициям и обычаям русского народа, к его песенному наследию.

| №          | Название раздела, темы           | Всего     |          | Практика  |
|------------|----------------------------------|-----------|----------|-----------|
| <b>I.</b>  | <b>Основы народной культуры</b>  | <b>35</b> |          | <b>27</b> |
| 1.1        | Обряды, народный календарь       | 32        | 9        | 23        |
| 1.2        | Народные музыкальные инструменты | 4         |          | 4         |
| <b>II.</b> | <b>Вокально – хоровая работа</b> | <b>31</b> | <b>9</b> | <b>22</b> |
| 2.1        | Особенности народного пения      | 16        | 5        | 11        |
| 2.2        | Пение в ансамбле                 | 11        |          | 8         |
| 2.3        | Слушание музыки                  | 4         | 1        | 3         |

|             |                                             |           |           |           |
|-------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>III.</b> | <b>Концертно-репетиционная деятельность</b> | <b>5</b>  | <b>-</b>  | <b>5</b>  |
|             | <b>Всего:</b>                               | <b>70</b> | <b>18</b> | <b>54</b> |

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Раздел I. Основы народной культуры**

#### **Тема 1. Обряды, народный календарь**

##### ***Теория.***

Вводное занятие. Трудовые и артельные песни. Народные игры с припевами. Песни трудового лета и осени. Зимний цикл обрядов. Рождество. Обрядовый фольклор. Святки. Знакомство с народными играми с припевами Новосибирской области. Встреча Масленицы. Закливание Весны. Подвижные игры. Пасха. Хоровод, пляска. Троицкие песни и хороводы.

##### ***Практика.***

Разучивание и исполнение хороводных, плясовых, артельных песен, песен трудового лета и осени, песен зимнего периода, масленичных песен, весенних закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. Проведение святочных гаданий, подвижных игр. Исполнение песен с элементами движения, театрализацией. Пасхальные обряды. Работа по сценарию «Уж как шла коляда».

#### **Тема 2. Народные музыкальные инструменты**

##### ***Теория.***

Знакомство с музыкальными народными инструментами (свистулька).

##### ***Практика.***

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Обучение игре на свистульках.

### **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 1. Особенности народного пения**

##### ***Теория.***

Динамика музыкального произведения. Артикуляционная гимнастика. Техника правильного певческого дыхания. Правила дыхания при пении. Певческая установка и высокая певческая позиция. Охрана голоса и сохранение здоровья.

##### ***Практика.***

Выполнение комплекса упражнений на развитие координационных, скоростных способностей, навыков чистого интонирования, дыхательной и артикуляционной гимнастики по В. Емельянову, формирование детского певческого голоса, достижение естественного звучания голоса. Скороговорки, попевки (от узкообъемных до более широких), песни-прибаутки.

#### **Тема 2. Пение в ансамбле**

##### ***Теория.***

Особенности народной манеры пения. Звуковедение. Знакомство с рождественскими колядками. Зимний цикл обрядов. Рождество.

##### ***Практика.***

Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Исполнение песен трудового лета и осени, рождественских колядок, масленичных песен с припевками с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Весенний цикл обрядов.

### **Тема 3. Слушание музыки**

#### **Теория.**

Слушание аудиозаписей детских и самодеятельных коллективов фольклорных коллективов, аудио и видео записей, коллективов разных регионов России.

### **Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

#### **Учебный график второго года обучения**

| №                                   | Тема занятия                       | Количество часов |          | Всего часов | Дата |  |
|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|----------|-------------|------|--|
|                                     |                                    | теория           | практика |             |      |  |
| Раздел I. Основы народной культуры  |                                    |                  |          |             |      |  |
| Тема 1. Обряды, народный календарь  |                                    | 2                | 2        | 4           |      |  |
| 1                                   | Вводное занятие. Русский народ.    | 1                | -        | 1           |      |  |
| 2                                   | Трудовые и артельные песни         | -                | 1        | 1           |      |  |
| 3                                   | Трудовые и артельные песни         | 1                | -        | 1           |      |  |
| 4                                   | Трудовые и артельные песни         | -                | 1        | 1           |      |  |
| Раздел II. Вокально-хоровая работа  |                                    |                  |          |             |      |  |
| Тема 1. Особенности народного пения |                                    | 2                | 4        | 6           |      |  |
| 5                                   | Артикуляционная гимнастика         | 1                | -        | 1           |      |  |
| 6                                   | Артикуляционная гимнастика         | -                | 1        | 1           |      |  |
| 7                                   | Гласные звуки в различной позиции  | -                | 1        | 1           |      |  |
| 8                                   | Гласные звуки в различной позиции  | -                | 1        | 1           |      |  |
| 9                                   | Динамика музыкального произведения | 1                | -        | 1           |      |  |
| 10                                  | Динамика музыкального произведения | -                | 1        | 1           |      |  |
| Раздел I. Основы народной культуры  |                                    |                  |          |             |      |  |
| Тема 1. Обряды, народный календарь  |                                    | 1                | 4        | 5           |      |  |
| 11                                  | Народные игры с припевами          | -                | 1        | 1           |      |  |
| 12                                  | Народные игры с припевами          | 1                | -        | 1           |      |  |
| 13                                  | Песни трудового лета и осени       | -                | 1        | 1           |      |  |
| 14                                  | Песни трудового лета и осени       | -                | 1        | 1           |      |  |
| 15                                  | Песни трудового лета и осени       | -                | 1        | 1           |      |  |

|                                                         |                                                                     |          |          |          |  |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|
| <b>Раздел II. Вокально - хоровая работа</b>             |                                                                     |          |          |          |  |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                     | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |
| 16                                                      | Правила дыхания при пении                                           | 1        | -        | 1        |  |
| 17                                                      | Правила дыхания при пении                                           | -        | 1        | 1        |  |
| 18                                                      | Техника правильного певческого дыхания                              | -        | 1        | 1        |  |
| 19                                                      | Техника правильного певческого дыхания                              | -        | 1        | 1        |  |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                     |          |          |          |  |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                                     | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> |  |
| 20                                                      | Слушание детских фольклорных коллективов                            | 1        | -        | 1        |  |
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>                |                                                                     |          |          |          |  |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                                     | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  |
| 21                                                      | Особенности народной манеры пения                                   | 1        | 1        | 2        |  |
| 22                                                      | Песни трудового лета и осени                                        | -        | 2        | 2        |  |
| 23                                                      | Песни трудового лета и осени                                        | -        | 1        | 1        |  |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                     |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |
| 24                                                      | Праздник «Покров день»                                              | -        | 1        |          |  |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                     |          |          |          |  |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                                     |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |
| 25                                                      | Игра на шумовых инструментах                                        | -        | 1        |          |  |
| <b>Раздел II. Вокально - хоровая работа</b>             |                                                                     |          |          |          |  |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                                     |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |
| 26                                                      | Слушание музыки                                                     | -        | 1        | 1        |  |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                     | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |  |
| 27                                                      | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | 1        | 1        | 1        |  |
| 28                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция                     | -        | 1        | 1        |  |
| 29                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция                     | -        | 1        | 1        |  |
| 30                                                      | Упражнения на чистоту интонирования                                 | -        | 1        | 1        |  |

|                                                         |                                                               |          |          |          |  |   |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|---|
| 31                                                      | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | 1        | -        | 1        |  |   |
| 32                                                      | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | -        |          | 1        |  | К |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                               | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |   |
| 33                                                      | Рождественские колядки                                        | 1        | -        | 1        |  |   |
| 34                                                      | Рождественские колядки                                        | -        | 1        | 1        |  |   |
| 35                                                      | Рождественские колядки                                        | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                               |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |   |
| 36                                                      | Слушание аудио записей регионов России                        | -        | 1        |          |  |   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                               |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                               | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |   |
| 37                                                      | Зимний цикл обрядов. Рождество.                               | 1        | -        | 1        |  | К |
| 38                                                      | Рождество.                                                    | -        | 1        | 1        |  |   |
| 39                                                      | Рождество.                                                    | 1        | 1        | 1        |  |   |
| 40                                                      | Рождество.                                                    | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                               |          |          |          |  |   |
|                                                         |                                                               |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |   |
| 41                                                      | «Уж как шла коляда» - Рождественский праздник                 | -        | 1        |          |  |   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                               |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                               | <b>2</b> | <b>5</b> | <b>7</b> |  |   |
| 42                                                      | Обрядовый фольклор. Святки                                    | 1        | 1        | 2        |  | К |
| 43                                                      | Обрядовый фольклор. Святки                                    | 1        | 1        | 2        |  |   |
| 44                                                      | Народные игры с припевами                                     | -        | 2        | 2        |  |   |
| 45                                                      | Народные игры с припевами                                     | -        | 1        | 1        |  |   |
| 46                                                      | Новосибирские народные игры                                   | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                               |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |   |
| 47                                                      | Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.                        | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                               | 1        | 2        | 3        |  |   |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                               |          | 1        | 1        |  |   |
| 48                                                      | Масленица                                                     | 1        | 1        | 2        |  |   |
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>                |                                                               |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                               | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |   |

|                                                         |                                                                  |          |          |          |  |   |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|---|
| 49                                                      | Масленичные песни                                                | 1        | -        | 1        |  |   |
| 50                                                      | Народные масленичные песни                                       | -        | 1        | 1        |  | П |
| 51                                                      | Народные масленичные песни                                       | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                                  |          | <b>2</b> | <b>2</b> |  |   |
| 52                                                      | Игра на шумовых инструментах                                     | -        | 1        | 1        |  |   |
| 53                                                      | Игра на шумовых инструментах                                     | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                  |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |   |
| 54                                                      | Встреча Масленицы                                                |          | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                  |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |   |
| 55                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей. | 1        | -        | 1        |  | П |
| 56                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей  | -        | 1        | 1        |  |   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                  |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                  | <b>2</b> | <b>7</b> | <b>9</b> |  |   |
| 57                                                      | Заклички весны                                                   | -        | 1        | 2        |  |   |
| 58                                                      | Заклички весны                                                   | -        | 1        | 2        |  | Н |
| 59                                                      | Заклички весны                                                   | -        | 1        | 2        |  |   |
| 60                                                      | Подвижные игры                                                   | 1        | -        | 2        |  |   |
| 61                                                      | Подвижные игры                                                   | -        | 1        | 2        |  |   |
| 62                                                      | Пасха                                                            | 1        | -        | 2        |  |   |
| 63                                                      | Пасха                                                            | -        | 1        | 2        |  |   |
| 64                                                      | Хоровод, пляска                                                  | -        | 1        |          |  |   |
| 65                                                      | Хоровод, пляска                                                  | -        | 1        | 2        |  |   |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                  |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |   |
| 66                                                      | Праздник «Встреча весны»                                         | -        | 1        |          |  |   |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                  |          |          |          |  |   |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |   |

|                                                         |                                                          |               |          |          |  |         |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------|----------|----------|--|---------|
| 67                                                      | Троицкие песни и хороводы                                | -             | -        | 1        |  |         |
| 68                                                      | Троицкие песни и хороводы                                | 1             | 1        | 1        |  |         |
| 69                                                      | Троицкие песни и хороводы                                | -             | 1        | 1        |  |         |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                          |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |         |
| 70                                                      | Игра на шумовых инструментах                             | -             | 1        |          |  |         |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                          |               |          |          |  |         |
| <b>Тема 2 Пение в ансамбле</b>                          |                                                          |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |         |
| 71                                                      | Повторение пройденного репертуара в течение учебного год | -             | 1        | 1        |  |         |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                          |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |         |
| 72                                                      | Итоговый отчетный концерт                                | -             | 1        |          |  | К<br>вь |
| <b>Всего:</b>                                           |                                                          | <b>70 час</b> |          |          |  |         |

### **Учебный план третьего года обучения**

**Цель:** формирование у обучающихся певческих навыков через ансамблевое исполнение.

#### **Задачи:**

1. Расширение знаний обучающихся в области обрядовых праздников.
2. Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, координации движений, индивидуальной манеры исполнения.
3. Воспитание нравственности, эстетического вкуса, дружелюбного отношения к партнеру.

| <b>№</b>      | <b>Название раздела, темы</b>               | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|---------------|---------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| <b>I.</b>     | <b>Основы народной культуры</b>             | <b>34</b>    | <b>9</b>      | <b>25</b>       |
| 1.1           | Обряды, народный календарь                  | 30           | 9             | 20              |
| 1.2           | Народные музыкальные инструменты            | 4            | -             | 5               |
| <b>II.</b>    | <b>Вокально – хоровая работа</b>            | <b>32</b>    | <b>9</b>      | <b>23</b>       |
| 2.1           | Особенности народного пения                 | 16           | 5             | 16              |
| 2.2           | Пение в ансамбле                            | 12           | 3             | 4               |
| 2.3           | Слушание музыки                             | 4            | 1             | 3               |
| <b>III.</b>   | <b>Концертно-репетиционная деятельность</b> | <b>6</b>     | <b>-</b>      | <b>6</b>        |
| <b>Всего:</b> |                                             | <b>70</b>    | <b>18</b>     | <b>54</b>       |

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

#### **Раздел I. Основы народной культуры**

##### **Тема 1. Обряды, народный календарь**

##### **Теория.**

Вводное занятие. Русский эпос: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы. Обрядовый фольклор: Покровская ярмарка, заклички весны, жаворонки, колядки. Народные праздники годового календарного круга: Покров день, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха. Зеленые святки. Весенние игровые хороводы. Песни Великой Отечественной войны. Подвижные, ролевые, словесные игры.

### ***Практика.***

Прослушивание и исполнение глав из былины «Садко», чтение духовных стихов. Разучивание песенного русского эпоса (исторических песен, скоморошин, небылиц), песен Великой Отечественной войны. Исполнение календарных песен весеннего периода (заклички, масленичные), зимнего периода (колядки); весенних, изобразительных и игровых хороводов с небольшими или объемными припевами, духовных пасхальных песен. Разучивание песен о березе (Зеленые святки), разучивание подвижных, ролевых словесных игр к календарным праздникам.

## **Тема 2. Народные музыкальные инструменты**

### ***Теория.***

Знакомство с музыкальными народными инструментами (рубель, бубен, дудочка).

### ***Практика.***

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок), свистульках. Обучение игре на рубеле, бубне, дудочке.

## **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 1. Особенности народного пения**

#### ***Теория.***

Артикуляционная гимнастика. Техника правильного певческого дыхания. Разговорная манера пения. Форсирование звука.

#### ***Практика.***

Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений, развивающих навыки чистого интонирования на произнесение гласных звуков в различной позиции, формирование правильного певческого и цепкого дыхания, достижения естественного звучания голоса и разговорного произношения слов. Упражнения на формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, звучания голоса. Высокая форманта. Избегание форсирования звука.

### **Тема 2. Пение в ансамбле**

#### ***Теория.***

Работа над образом. Разучивание песен к календарным праздникам (жатва, рождественские колядки, масленичные песни).

#### ***Практика.***

Исполнение осенних (жнивных), рождественских и масленичных песен с припевами. Пение ансамблевых песен. Сольное исполнение народных песен под баян, гармонь. Весенний цикл обрядов. Пение хороводных, плясовых и игровых песен.

### **Тема 3. Слушание музыки.**

### **Теория.**

Слушание аудио и видео записей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России.

### **Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

### **Календарный учебный график третьего года обучения**

| №                                    | Тема занятия                           | Количество часов |          | Всего часов | Дата |          |
|--------------------------------------|----------------------------------------|------------------|----------|-------------|------|----------|
|                                      |                                        | теория           | практика |             |      |          |
| Раздел I. Основы народной культуры   |                                        |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Обряды, народный календарь   |                                        | 1                | 3        |             |      |          |
| 1                                    | Вводное занятие. Русский народ.        | 1                | -        | 1           |      | К        |
| 2                                    | Трудовые и артельные песни             | -                | 1        |             |      |          |
| 3                                    | Трудовые и артельные песни             | -                | 1        | 1           |      |          |
| 4                                    | Трудовые и артельные песни             | -                | 1        | 1           |      |          |
| Раздел II. Вокально - хоровая работа |                                        |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Особенности народного пения  |                                        | 2                | 4        | 6           |      |          |
| 5                                    | Артикуляционная гимнастика             | 1                | -        |             |      | На       |
| 6                                    | Артикуляционная гимнастика             | -                | 1        | 1           |      | Пр       |
| 7                                    | Гласные звуки в различной позиции      | -                | 1        |             |      | Ин<br>пр |
| 8                                    | Гласные звуки в различной позиции      | 1                | -        | 1           |      | Ко       |
| 9                                    | Динамика музыкального произведения     | -                | 1        |             |      | На       |
| 10                                   | Динамика музыкального произведения     | -                | 1        |             |      | За       |
| Раздел I. Основы народной культуры   |                                        |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Обряды, народный календарь   |                                        | 1                | 4        |             |      |          |
| 11                                   | Народные игры с припевами              | 1                | -        |             |      | Пр       |
| 12                                   | Народные игры с припевами              | -                | 1        |             |      | На       |
| 13                                   | Песни трудового лета и осени           | -                | 1        | 1           |      | За       |
| 14                                   | Песни трудового лета и осени           | -                | 1        |             |      | Пр       |
| 15                                   | Песни трудового лета и осени           | -                | 1        |             |      | Уч       |
| Раздел II. Вокально-хоровая работа   |                                        |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Особенности народного пения  |                                        | 1                | 3        |             |      |          |
| 16                                   | Правила дыхания при пении              | 1                | -        |             |      | Со       |
| 17                                   | Правила дыхания при пении              | -                | 1        | 1           |      | Ко       |
| 18                                   | Техника правильного певческого дыхания | -                | 1        |             |      | На       |

|    |                                        |   |   |  |  |    |
|----|----------------------------------------|---|---|--|--|----|
| 19 | Техника правильного певческого дыхания | - | 1 |  |  | За |
|----|----------------------------------------|---|---|--|--|----|

## Раздел II. Вокально-хоровая работа

|                                |                                          |          |          |          |  |   |
|--------------------------------|------------------------------------------|----------|----------|----------|--|---|
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b> |                                          | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> |  |   |
| 20                             | Слушание детских фольклорных коллективов | 1        | -        | 1        |  | Н |

|                                          |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b> |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

|                                 |  |          |          |          |  |  |
|---------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b> |  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |  |
|---------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|

|    |                                   |   |   |   |  |   |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
| 21 | Особенности народной манеры пения | 1 | - | 1 |  | С |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                              |   |   |   |  |   |
|----|------------------------------|---|---|---|--|---|
| 22 | Песни трудового лета и осени | - | 1 | 1 |  | П |
|----|------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                              |   |   |   |  |    |
|----|------------------------------|---|---|---|--|----|
| 23 | Песни трудового лета и осени | - | 1 | 1 |  | За |
|----|------------------------------|---|---|---|--|----|

|                                                         |  |  |          |          |  |  |
|---------------------------------------------------------|--|--|----------|----------|--|--|
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |  |  | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |
|---------------------------------------------------------|--|--|----------|----------|--|--|

|    |                        |   |   |   |  |        |
|----|------------------------|---|---|---|--|--------|
| 24 | Праздник «Покров день» | - | 1 | 1 |  | К<br>в |
|----|------------------------|---|---|---|--|--------|

|                                           |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b> |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

|                                                 |  |  |          |          |  |  |
|-------------------------------------------------|--|--|----------|----------|--|--|
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b> |  |  | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |
|-------------------------------------------------|--|--|----------|----------|--|--|

|    |                              |   |   |   |  |   |
|----|------------------------------|---|---|---|--|---|
| 25 | Игра на шумовых инструментах | - | 1 | 1 |  | П |
|----|------------------------------|---|---|---|--|---|

|                                            |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Раздел II. Вокально- хоровая работа</b> |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

|                                |  |          |          |          |  |  |
|--------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b> |  | <b>-</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |
|--------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|

|    |                 |   |   |   |  |    |
|----|-----------------|---|---|---|--|----|
| 26 | Слушание музыки | - | 1 | 1 |  | За |
|----|-----------------|---|---|---|--|----|

|                                            |  |          |          |          |  |  |
|--------------------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b> |  | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |  |  |
|--------------------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|

|    |                                                                     |   |   |   |  |   |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 27 | Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса. | - | 1 | 1 |  | Н |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                                                 |   |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 28 | Певческая установка и высокая певческая позиция | 1 | - | 1 |  | П |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                                                 |   |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 29 | Певческая установка и высокая певческая позиция | - | 1 | 1 |  | К |
|----|-------------------------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                                     |   |   |   |  |   |
|----|-------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 30 | Упражнения на чистоту интонирования | - | 1 | 1 |  | П |
|----|-------------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                                                               |   |   |   |  |   |
|----|---------------------------------------------------------------|---|---|---|--|---|
| 31 | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | 1 | - | 1 |  | Н |
|----|---------------------------------------------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                                                               |   |   |   |  |    |
|----|---------------------------------------------------------------|---|---|---|--|----|
| 32 | Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования | - | 1 | 1 |  | За |
|----|---------------------------------------------------------------|---|---|---|--|----|

|                                 |  |          |          |          |  |  |
|---------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b> |  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |  |
|---------------------------------|--|----------|----------|----------|--|--|

|    |                        |   |   |   |  |   |
|----|------------------------|---|---|---|--|---|
| 33 | Рождественские колядки | 1 | - | 1 |  | П |
|----|------------------------|---|---|---|--|---|

|    |                        |   |   |   |  |        |
|----|------------------------|---|---|---|--|--------|
| 34 | Рождественские колядки | - | 1 | 1 |  | К<br>в |
|----|------------------------|---|---|---|--|--------|

|                                                         |                                              |          |          |          |  |        |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|----------|----------|--|--------|
| 35                                                      | Рождественские колядки                       | -        | 1        | 1        |  | З      |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 36                                                      | Слушание аудио записей регионов России       | -        | 1        | 1        |  | С      |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                              |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                              | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |        |
| 37                                                      | Зимний цикл обрядов. Рождество.              | 1        | -        | 1        |  | П      |
| 38                                                      | Рождество.                                   | -        | 1        | 1        |  | С      |
| 39                                                      | Рождество.                                   | -        | 1        | 1        |  | Н      |
| 40                                                      | Рождество.                                   | -        | 1        | 1        |  | Т<br>В |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 41                                                      | «Уж как шла коляда»- Рождественский праздник | -        | 1        | 1        |  | К<br>В |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                              |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                              | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>5</b> |  |        |
| 42                                                      | Обрядовый фольклор. Святки                   | 1        | -        | 1        |  | Н      |
| 43                                                      | Обрядовый фольклор. Святки                   | -        | 1        | 1        |  | П      |
| 44                                                      | Народные игры с припевами                    | 1        | -        | 1        |  | К<br>В |
| 45                                                      | Народные игры с припевами                    | -        | 1        | 1        |  | З      |
| 46                                                      | Новосибирские народные игры                  | -        | 1        | 1        |  | За     |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 47                                                      | Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.       | -        | 1        | 1        |  | Т<br>В |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                              |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                              | -        | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 48                                                      | Масленица                                    | -        | 1        | 1        |  | К<br>В |
| <b>Раздел II Вокально- хоровая работа</b>               |                                              |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                              | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |        |
| 49                                                      | Масленичные песни                            | 1        | -        | 1        |  | За     |
| 50                                                      | Народные масленичные песни                   | -        | 1        | 1        |  | П      |
| 51                                                      | Народные масленичные песни                   | -        | 1        | 1        |  | К      |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 52                                                      | Игра на шумовых инструментах                 | -        | 1        | 1        |  | Н      |
| 53                                                      | Игра на шумовых инструментах                 | -        | 1        | 1        |  | П      |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |

|                                                         |                                                                 |          |          |          |  |        |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|--------|
| 54                                                      | Встреча Масленицы                                               | -        | 1        | 1        |  | К<br>в |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                 |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                                 | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |        |
| 55                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей | 1        | -        | 1        |  | П      |
| 56                                                      | Упражнения на развитие координационных, скоростных способностей | -        | 1        | 1        |  | О      |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                 |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                 | <b>2</b> | <b>7</b> | <b>9</b> |  |        |
| 57                                                      | Заклички весны                                                  | 1        | -        | 1        |  | Н      |
| 58                                                      | Заклички весны                                                  | -        | 1        | 1        |  | П      |
| 59                                                      | Заклички весны                                                  | -        | 1        | 1        |  | За     |
| 60                                                      | Подвижные игры                                                  | 1        | -        | 1        |  | Н      |
| 61                                                      | Подвижные игры                                                  | -        | 1        | 1        |  | Н      |
| 62                                                      | Пасха                                                           | 1        | -        | 1        |  | К<br>в |
| 63                                                      | Пасха                                                           |          | 1        | 1        |  | Зн     |
| 64                                                      | Хоровод, пляска                                                 | -        | 1        | 1        |  | Н      |
| 65                                                      | Хоровод, пляска                                                 | -        | 1        | 1        |  | За     |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 66                                                      | Праздник «Встреча весны»                                        | -        | 1        | 1        |  | К      |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                                 |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                                 | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |        |
| 67                                                      | Троицкие песни и хороводы                                       | 1        | -        | 1        |  | Н      |
| 68                                                      | Троицкие песни и хороводы                                       | -        | 1        | 1        |  | П      |
| 69                                                      | Троицкие песни и хороводы                                       | -        | 1        | 1        |  | За     |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 70                                                      | Игра на шумовых инструментах                                    | -        | 1        | 1        |  | П      |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                                 |          |          |          |  |        |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 71                                                      | Повторение пройденного репертуара                               | -        | 1        | 1        |  | О      |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |        |
| 72                                                      | Итоговый отчетный концерт                                       | -        | 1        | 1        |  | К      |

### Учебный план четвёртого года обучения

**Цель:** Формирование у обучающихся исполнительских навыков народного пения дуэтом и в ансамбле.

#### Задачи:

1. Расширение и углубление знаний обучающихся в области календарных и обрядовых праздников.
2. Формирование творческих исполнительских способностей: индивидуальной манеры исполнения, артистизма, навыков фольклорной импровизации дуэтом и в ансамбле.

3. Приобретение нравственно-этического опыта совместной деятельности в коллективе: культуры ансамблевого взаимодействия, взаимной поддержки, уважительного отношения друг к другу.

| №             | Название раздела, темы                      | Всего     | Теория    | Практика  |
|---------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>I.</b>     | <b>Основы народной культуры</b>             | <b>32</b> | <b>8</b>  | <b>24</b> |
| 1.1           | Обряды, народный календарь                  | 28        | 8         | 20        |
| 1.2           | Народные музыкальные инструменты            | 4         | -         | 4         |
| <b>II.</b>    | <b>Вокально-хоровая работа</b>              | <b>32</b> | <b>9</b>  | <b>23</b> |
| 2.1           | Особенности народного пения                 | 16        | 5         | 11        |
| 2.2           | Пение в ансамбле                            | 12        | 3         | 9         |
| 2.3           | Слушание музыки                             | 4         | 1         | 3         |
| <b>III.</b>   | <b>Концертно-репетиционная деятельность</b> | <b>8</b>  | <b>-</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Всего:</b> |                                             | <b>70</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |

### **Содержание учебного плана четвёртого года обучения**

#### **Раздел I. Основы народной культуры**

##### **Тема 1. Обряды, народный календарь**

##### ***Теория.***

Вводное занятие. Традиционные народные промыслы. Обрядовый фольклор. Городской и современный фольклор. Зимний цикл обрядов. Святки. Семейные обряды и песни. Частушка. Крестинные, колыбельные лирические крестьянские песни. Пестушки. Страшилки. Масленичная неделя. Закливание весны. Весенние игровые хороводы. Праздник Пасхи. Песни Великой Отечественной войны. Подвижные, ролевые, словесные игры.

##### ***Практика.***

Разучивание и исполнение крестинных, колыбельных, масленичных песен, весенних закличек, игровых хороводов. Чтение пестушек нараспев, страшилок. Разучивание и исполнение песен зимнего периода. Святочные обряды. Пение лирических крестьянских песен, духовных песен к празднику Пасхи. Разучивание песен Великой Отечественной войны, сочинение и исполнение частушек. Разучивание подвижных, ролевых, словесных игр к календарным праздникам, посиделкам, вечоркам.

##### **Тема 2. Народные музыкальные инструменты**

##### ***Практика.***

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубны), свистульках.

Обучение игре на коробочке, треугольнике.

#### **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

##### **Тема 1. Особенности народного пения**

##### ***Теория.***

Артикуляционный аппарат. Техника правильного певческого дыхания. Разговорная манера пения. Пульсация. Звукоизвлечение. Чистое

интонирование, развитие музыкального слуха. Охрана голоса, сохранение здоровья.

### **Практика.**

Выполнение комплекса артикуляционных, дикционных, дыхательных упражнений, упражнений на развитие грудного резонирования, достижение естественного звучания голоса и разговорного произношения слов, формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, развивающих навыки чистого интонирования, произнесение гласных звуков в различной позиции. Исполнение близких согласных звуков. Избегание форсирования звука. Выработка единой манеры пения в ансамбле. Выполнение упражнений на выравнивание унисона.

### **Тема 2. Пение в ансамбле**

#### **Теория.**

Мелодические и гармонические строи. Гармонический ансамбль. Исполнение партии на 2 голоса, дуэтом.

#### **Практика.**

Разучивание и исполнение жнивных, масленичных календарных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Выработка единой манеры пения. Работа над песнями зимнего цикла. Пение на 2 голоса в дуэте, в ансамбле. Пение календарных, хороводных, протяжных, лирических, свадебных, плясовых и игровых песен.

### **Тема 3. Слушание музыки**

#### **Теория.**

Слушание аудио и видеозаписей детских фольклорных, самодетельных коллективов и коллективов разных регионов России.

## **Раздел III. Концертная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

### **Календарный учебный график четвёртого года обучения**

| №                                   | Тема занятия                                                 | Количество часов |          | Всего часов | Дата |          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------|------|----------|
|                                     |                                                              | теория           | практика |             |      |          |
| Раздел I. Основы народной культуры  |                                                              |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Обряды, народный календарь  |                                                              | 1                | 2        | 3           |      |          |
| 1                                   | Вводное занятие. Семейные обряды и песни.                    | 1                | -        | 1           |      | Те       |
| 2                                   | Крестинные и колыбельные песни                               | -                | 1        | 1           |      | Ус<br>оп |
| 3                                   | Крестинные и колыбельные песни                               | -                | 1        | 1           |      | За       |
| Раздел II. Вокально-хоровая работа  |                                                              |                  |          |             |      |          |
| Тема 1. Особенности народного пения |                                                              | 1                | 7        | 8           |      |          |
| 4                                   | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | 1                | -        | 1           |      | На       |

|                                                         |                                                              |          |          |           |  |            |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|--|------------|
| 5                                                       | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | На         |
| 6                                                       | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | Пр         |
| 7                                                       | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | Пр         |
| 8                                                       | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | На         |
| 9                                                       | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | На         |
| 10                                                      | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | Оп         |
| 11                                                      | Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений | -        | 1        | 1         |  | За         |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                              |          |          |           |  |            |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                              | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b>  |  |            |
| 12                                                      | Пестушки                                                     | 1        | -        | 1         |  | Со         |
| 13                                                      | Пестушки                                                     | -        | 1        | 1         |  | На         |
| 14                                                      | Страшилки                                                    | -        | 1        | 1         |  | Пр         |
| 15                                                      | Страшилки                                                    | -        | 1        | 1         |  | На         |
| 16                                                      | Страшилки                                                    | -        | 1        | 1         |  | За         |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                              |          |          |           |  |            |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                              | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>3</b>  |  |            |
| 17                                                      | Техника правильного певческого дыхания                       | 1        | -        | 1         |  | На         |
| 18                                                      | Техника правильного певческого дыхания                       | -        | 1        | 1         |  | Пр         |
| 19                                                      | Техника правильного певческого дыхания                       | -        | 1        | 1         |  | За         |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                              |          |          |           |  |            |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                              | <b>1</b> |          | <b>1</b>  |  | Кон        |
| 20                                                      | Слушание детских фольклорных коллективов                     | 1        |          | 1         |  | Уст        |
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>                |                                                              |          |          |           |  |            |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                              | <b>1</b> |          | <b>28</b> |  |            |
| 21                                                      | Пение жнивных песен                                          | 1        | 6        | 7         |  |            |
| 22                                                      | Пение жнивных песен                                          | -        | 10       | 10        |  |            |
| 23                                                      | Пение жнивных песен                                          | -        |          | 11        |  |            |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                              | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b>  |  |            |
| 24                                                      | Праздник «Покров день»                                       | -        | 1        | 1         |  | Кон<br>выс |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                              |          |          |           |  |            |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                              |          |          | <b>1</b>  |  |            |
| 25                                                      | Игра на шумовых инструментах                                 | -        | 1        | <b>1</b>  |  | Зач        |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                              |          |          |           |  |            |

|                                                         |                                                 |          |          |          |  |     |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------|----------|----------|--|-----|
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                 | <b>1</b> | <b>6</b> | 7        |  |     |
| 26                                                      | Слушание музыки                                 | 1        | 6        | 7        |  | Пр  |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                                 | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  |     |
| 27                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция | 1        | -        | 1        |  | Пр  |
| 28                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция | -        | 1        | 1        |  | На  |
| 29                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция | -        | 1        | 1        |  | Пр  |
| 30                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция | -        | 1        | 1        |  | На  |
| 31                                                      | Певческая установка и высокая певческая позиция | -        | 1        | 1        |  | Зач |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                 | <b>1</b> | <b>3</b> | 4        |  |     |
| 32                                                      | Пение простейших произведений                   | 1        | -        | 1        |  |     |
| 33                                                      | Пение простейших произведений                   | -        | 1        | 1        |  |     |
| 34                                                      | Пение простейших произведений                   | -        | 1        | 1        |  |     |
| 35                                                      | Пение простейших произведений                   | -        | 1        | 1        |  |     |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                                 |          | <b>1</b> | 1        |  |     |
| 36                                                      | Слушание аудио записей регионов России          | -        | 1        | 1        |  |     |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                 |          |          |          |  |     |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                 | <b>1</b> | 3        | 4        |  |     |
| 37                                                      | Зимний цикл обрядов                             | 1        | -        | 1        |  |     |
| 38                                                      | Зимний цикл обрядов.                            | -        | 1        | 1        |  |     |
| 39                                                      | Зимний цикл обрядов.                            | -        | 1        | 1        |  |     |
| 40                                                      | Зимний цикл обрядов.                            | -        | 1        | 1        |  | К   |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |     |
| 41                                                      | Подготовка к празднику Рождества                | -        | 1        | 1        |  |     |
| 42                                                      | «Уж как шла коляда»- Рождественский праздник    | -        | 1        | 1        |  |     |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                 |          |          |          |  |     |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                                 | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  |     |
| 43                                                      | Обрядовый фольклор.                             | 1        | -        | 1        |  |     |
| 44                                                      | Святочные собрания молодежи.                    | -        | 1        | 1        |  |     |
| 45                                                      | Лирические и крестьянские песни.                | -        | 1        | 1        |  |     |
| 46                                                      | Лирические и крестьянские песни.                | -        | 1        | 1        |  |     |
| 47                                                      | Лирические и крестьянские песни.                | -        | 1        | 1        |  |     |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                 |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |     |
| 48                                                      | Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах.          | -        | 1        | 1        |  |     |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                                 |          |          |          |  |     |

|                                                         |                                   |          |               |          |  |    |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------|---------------|----------|--|----|
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                   |          | <b>1</b>      | <b>1</b> |  |    |
| 49                                                      | Масленичная неделя                | -        | 1             | 1        |  | Ко |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                   |          |               |          |  |    |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                   | <b>1</b> | <b>2</b>      | <b>3</b> |  |    |
| 50                                                      | Масленичные песни                 | 1        | -             | 1        |  |    |
| 51                                                      | Народные масленичные песни        | -        | 1             | 1        |  |    |
| 52                                                      | Народные масленичные песни        | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                   |          | <b>1</b>      | <b>1</b> |  |    |
| 53                                                      | Игра на шумовых инструментах      | -        | 1             | 1        |  | К  |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                   |          | <b>1</b>      | <b>1</b> |  |    |
| 54                                                      | Встреча Масленицы                 | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                   |          |               |          |  |    |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                   | <b>1</b> | <b>1</b>      | <b>2</b> |  |    |
| 55                                                      | Пение простейших произведений     | 1        | -             | 1        |  |    |
| 56                                                      | Пение простейших произведений     | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                   |          |               |          |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                   | <b>1</b> | <b>7</b>      | <b>8</b> |  |    |
| 57                                                      | Закливание весны                  |          | 1             | 1        |  |    |
| 58                                                      | Весенние игровые хороводы         | -        | 1             | 1        |  |    |
| 59                                                      | Весенние игровые хороводы         | 1        | -             | 1        |  |    |
| 60                                                      | Весенние игровые хороводы         | -        | 1             | 1        |  |    |
| 61                                                      | Весенние игровые хороводы         | -        | 1             | 1        |  |    |
| 62                                                      | Весенние игровые хороводы         | -        | 1             | 1        |  |    |
| 63                                                      | Песни Великой Отечественной войны | -        | 1             | 1        |  |    |
| 64                                                      | Праздник Пасхи                    | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                   |          |               |          |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                   | <b>1</b> | <b>3</b>      | <b>4</b> |  |    |
| 65                                                      | Городской фольклор.               | 1        | 1             | 1        |  |    |
| 66                                                      | Городской фольклор.               | -        | 1             | 1        |  |    |
| 67                                                      | Современный фольклор. Частушка.   | -        | 1             | 1        |  |    |
| 68                                                      | Современный фольклор. Частушка.   | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                   |          | <b>2</b>      | <b>2</b> |  |    |
| 69                                                      | Игра на шумовых инструментах      | -        | 1             | 1        |  |    |
| 70                                                      | Игра на шумовых инструментах      | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                   |          |               |          |  |    |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                   |          | <b>1</b>      | <b>1</b> |  |    |
| 71                                                      | Повторение пройденного репертуара | -        | 1             | 1        |  |    |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                   |          | <b>1</b>      | <b>1</b> |  |    |
| 72                                                      | Итоговый отчетный концерт         | -        | 1             | 1        |  |    |
|                                                         | <b>Всего:</b>                     |          | <b>70 час</b> |          |  |    |

## Учебный план пятого года обучения

**Цель:** Совершенствование у обучающихся певческих навыков, обогащение их вокально-исполнительского опыта через творческую импровизацию.

### Задачи:

1. Расширение и углубление знаний обучающихся о русских народных традициях песенной культуре.
2. Развитие инициативы, импровизации, собственного певческого стиля при исполнении различных жанров русского фольклора.
3. Воспитание эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру русского народного фольклора, стремления к творческой самореализации.
- 4.

| №             | Название раздела, темы                      | Всего     | Теория    | Практика  |         |
|---------------|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------|
| <b>I.</b>     | <b>Основы народной культуры</b>             | <b>28</b> | <b>7</b>  | <b>21</b> | У       |
| 1.1           | Обряды, народный календарь                  | 22        | 7         | 15        | К       |
| 1.2           | Народные музыкальные инструменты            | 6         | -         | 6         | Т       |
| <b>II.</b>    | <b>Вокально-хоровая работа</b>              | <b>36</b> | <b>6</b>  | <b>30</b> | Т       |
| 2.1           | Особенности народного пения                 | 16        | 3         | 13        | К       |
| 2.3           | Пение в ансамбле                            | 18        | 3         | 15        | Х<br>пр |
| 2.3           | Слушание музыки                             | 2         | -         | 2         | За      |
| <b>IV</b>     | <b>Концертно-репетиционная деятельность</b> | <b>8</b>  | <b>-</b>  | <b>8</b>  | Т<br>ко |
| <b>Всего:</b> |                                             | <b>70</b> | <b>13</b> | <b>59</b> |         |

## Содержание учебного плана пятого года обучения

### Раздел I. Основы народной культуры

#### Тема 1. Обряды, народный календарь

##### *Теория.*

История народного костюма. Обрядовый фольклор. Городской фольклор. Семейные обряды и песни. Свадьба. Свадебные лирические песни. Свадебные плясовые песни. Зимний цикл обрядов. Посиделки. Плясовые песни. Масленичная неделя. Закливание весны. Весенние игровые хороводы. Пасха. Местные традиции народного творчества.

##### *Практика.*

Знакомство со свадебным обрядом, разучивание и исполнение лирических и плясовых свадебных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен зимнего периода, масленичных, духовных, плясовых, весенних, народных песен. Закливание весны. Святочные гуляния, посиделки. Знакомство с народными традициями Тюменской области, диалект.

#### Тема 2. Народные музыкальные инструменты

##### *Практика.*

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещетки, бубны, треугольники, коробочки), свистульках.

## **Раздел II. Вокально-хоровая работа**

### **Тема 1. Особенности народного пения**

#### **Теория.**

Артикуляция. Техника правильного певческого дыхания, произношения. Звуковедение, фразировка. Смысловая интонация. Соединение нот, легато. Полный комплекс упражнений.

#### **Практика.20**

Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений. Чистое интонирование, легато. Работа над тембром голоса. Высокая форманта. Грудное резонирование. Выравнивание звучания голоса. Выработка единой манеры пения в ансамбле.

### **Тема 2. Пение в ансамбле**

#### **Теория.**

Формы музыкальных произведений. Народная музыка в творчестве композиторов-классиков.

#### **Практика.**

Исполнение народных песен осеннего цикла (заклички, трудовые, жнивные). Выработка единой манеры пения. Выполнение упражнений на цепное дыхание. Исполнение песен зимнего цикла. Пение на 2-3 голоса в ансамбле, в дуэте. Исполнение свадебных, масленичных календарных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

### **Тема3. Слушание музыки.**

**Теория:** Слушание аудио и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов и коллективов разных регионов России.

## **Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность**

Участие в проведении праздников «Покров день», «Уж как шла коляда», «Масленица», «Встреча Весны». Итоговый отчетный концерт.

### **Календарный учебный график пятого года обучения**

| №                                  | Тема занятия                                   | Количество часов |          | Всего часов | Дата | Ф |
|------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|----------|-------------|------|---|
|                                    |                                                | теория           | практика |             |      |   |
| Раздел I. Основы народной культуры |                                                |                  |          |             |      |   |
| Тема 1. Обряды, народный календарь |                                                | 1                | 3        | 4           |      |   |
| 1                                  | Вводное занятие.<br>История народного костюма. | 1                | -        | 1           |      |   |
| 2                                  | Свадебные лирические песни                     | -                | 1        | 1           |      | П |
| 3                                  | Свадебные лирические песни                     | -                | 1        | 1           |      |   |
| 4                                  | Свадебные лирические песни                     | -                | 1        | 1           |      |   |

|                                                         |                                          |          |          |          |  |    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------|----------|----------|--|----|
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                          | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>6</b> |  |    |
| 5                                                       | Артикуляционная гимнастика               | -        | 1        | 1        |  | П  |
| 6                                                       | Артикуляционная гимнастика               | -        | 1        | 1        |  |    |
| 7                                                       | Артикуляционная гимнастика               | -        | 1        | 1        |  |    |
| 8                                                       | Артикуляционная гимнастика               | -        | 1        | 1        |  |    |
| 9                                                       | Техника правильного певческого дыхания   | 1        | -        | 1        |  | Ко |
| 10                                                      | Техника правильного певческого дыхания   | -        | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                          | <b>1</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |  |    |
| 11                                                      | Семейные обряды и песни                  | 1        | -        | 1        |  |    |
| 12                                                      | Свадебные песни                          | -        | 1        | 1        |  | П  |
| 13                                                      | Свадебные плясовые песни                 | -        | 1        | 1        |  |    |
| 14                                                      | Свадебные плясовые песни                 | -        | 1        | 1        |  | П  |
| 15                                                      | Свадебные плясовые песни                 | -        | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                          | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |    |
| 16                                                      | Техника правильного певческого дыхания   | 1        | -        | 1        |  |    |
| 17                                                      | Звуковедение, фразировка                 | -        | 1        | 1        |  | П  |
| 18                                                      | Звуковедение, фразировка                 | -        | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                          | <b>1</b> | <b>-</b> | <b>1</b> |  |    |
| 19                                                      | Слушание детских фольклорных коллективов | 1        | -        | 1        |  | П  |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                          | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |    |
| 20                                                      | Формы музыкальных произведений.          | 1        | -        | 1        |  | Ко |
| 21                                                      | Пение народных песен осеннего цикла      | -        | 1        | 1        |  | П  |
| 22                                                      | Пение народных песен осеннего цикла      | -        | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                          |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |    |
| 23                                                      | Праздник «Покров день»                   | -        | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                          |          |          |          |  |    |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                          |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |    |

|                                                         |                                              |          |          |          |  |            |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|----------|----------|--|------------|
| 24                                                      | Игра на шумовых инструментах                 | -        | 1        | 1        |  | П          |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                              |          |          |          |  |            |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                              | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |  |            |
| 25                                                      | Слушание музыки                              | 1        | 1        | 2        |  |            |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                              | <b>1</b> | <b>5</b> | <b>6</b> |  |            |
| 26                                                      | Смысловая интонация                          | 1        | -        | 1        |  | П          |
| 27                                                      | Смысловая интонация                          | -        | 1        | 1        |  |            |
| 28                                                      | Соединение нот, легато                       | -        | 1        | 1        |  | П          |
| 29                                                      | Соединение нот, легато                       | -        | 1        | 1        |  |            |
| 30                                                      | Соединение нот, легато                       | -        | 1        | 1        |  | П          |
| 31                                                      | Соединение нот, легато                       | -        | 1        | 1        |  | Ко         |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                              | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |  |            |
| 32                                                      | Народная музыка в творчестве композиторов    | 1        | -        | 1        |  | П          |
| 33                                                      | Пение народных песен 2-хголосие              | -        | 1        | 1        |  |            |
| 34                                                      | Пение народных песен 2-хголосие              | -        | 1        | 1        |  |            |
| <b>Тема 3. Слушание музыки</b>                          |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |            |
| 35                                                      | Слушание аудио записей регионов России       | -        | 1        | 1        |  | П          |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                              |          |          |          |  |            |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                              | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |            |
| 36                                                      | Зимний цикл обрядов                          | 1        | -        | 1        |  |            |
| 37                                                      | Зимний цикл обрядов, посиделки               | -        | 1        | 1        |  | П          |
| 38                                                      | Зимний цикл обрядов, посиделки               | -        | 1        | 1        |  | Кон        |
| 39                                                      | Зимний цикл обрядов, посиделки               | -        | 1        | 1        |  | Кон<br>выс |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                              |          | <b>2</b> | <b>2</b> |  |            |
| 40                                                      | Подготовка к празднику Рождества             | -        | 1        | 1        |  | Пр         |
| 41                                                      | «Уж как шла коляда»- Рождественский праздник | -        | 1        | 1        |  |            |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                              |          |          |          |  |            |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                              | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>4</b> |  |            |
| 42                                                      | Плясовые песни                               | 1        | -        | 1        |  | П          |
| 43                                                      | Плясовые песни                               | -        | 1        | 1        |  |            |
| 44                                                      | Плясовые песни                               | -        | 1        | 1        |  |            |
| 45                                                      | Плясовые песни                               | -        | 1        | 1        |  |            |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                              |          | <b>1</b> | <b>1</b> |  |            |

|                                                         |                                       |   |   |   |  |    |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|----|
| 46                                                      | Участие в мероприятиях ЦДТ, конкурсах | - | 1 | 1 |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                       |   |   |   |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                       | - | 1 | 1 |  |    |
| 47                                                      | Масленичная неделя                    | - | 1 | 1 |  | С  |
| <b>Раздел II Вокально-хоровая работа</b>                |                                       |   |   |   |  |    |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                       | 1 | 3 | 4 |  |    |
| 48                                                      | Масленичные песни                     | 1 | - | 1 |  | П  |
| 49                                                      | Народные масленичные песни            | - | 1 | 1 |  |    |
| 50                                                      | Народные масленичные песни            | - | 1 | 1 |  |    |
| 51                                                      | Народные масленичные песни            | - | 1 | 1 |  |    |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                       |   | 2 | 2 |  |    |
| 52                                                      | Игра на шумовых инструментах          | - | 1 | 1 |  | П  |
| 53                                                      | Игра на шумовых инструментах          | - | 1 | 1 |  | За |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                       |   | 1 | 1 |  |    |
| 54                                                      | Встреча Масленицы                     | - | 1 | 1 |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                       |   |   |   |  |    |
| <b>Тема 1. Особенности народного пения</b>              |                                       | 1 | 1 | 2 |  |    |
| 55                                                      | Цепное дыхание                        | 1 | - | 1 |  | П  |
| 56                                                      | Цепное дыхание                        | - | 1 | 1 |  | Ко |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                       |   |   |   |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                       | 1 | 7 | 8 |  |    |
| 57                                                      | Закливание весны                      | 1 | - | 1 |  | П  |
| 58                                                      | Закливание весны                      | - | 1 | 1 |  |    |
| 59                                                      | Весенние игровые хороводы             | - | 1 | 1 |  | П  |
| 60                                                      | Весенние игровые хороводы             | - | 1 | 1 |  | П  |
| 61                                                      | Весенние игровые хороводы             | - | 1 | 1 |  |    |
| 62                                                      | Весенние игровые хороводы             | - | 1 | 1 |  | П  |
| 63                                                      | Весенние игровые хороводы             | - | 1 | 1 |  | Ко |
| 64                                                      | Праздник Пасхи                        | - | 1 | 1 |  |    |
| <b>Раздел I. Основы народной культуры</b>               |                                       |   |   |   |  |    |
| <b>Тема 1. Обряды, народный календарь</b>               |                                       | 1 | 4 | 5 |  |    |
| 65                                                      | Местные традиции народного творчества | 1 | - | 1 |  |    |
| 66                                                      | Местные традиции народного творчества | - | 1 | 1 |  |    |
| 67                                                      | Местные традиции народного творчества | - | 1 | 1 |  | Ко |

|                                                         |                                                           |               |          |          |  |    |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|----------|----------|--|----|
| 68                                                      | Местные традиции народного творчества                     | -             | 1        | 1        |  |    |
| 69                                                      | Местные традиции народного творчества                     | -             | 1        | 1        |  |    |
| <b>Тема 2. Народные музыкальные инструменты</b>         |                                                           |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |    |
| 70                                                      | Игра на шумовых инструментах                              | -             | 1        | 1        |  |    |
| <b>Раздел II. Вокально-хоровая работа</b>               |                                                           |               |          |          |  |    |
| <b>Тема 2. Пение в ансамбле</b>                         |                                                           |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |    |
| 71                                                      | Повторение пройденного репертуара в течение учебного года | -             | 1        | 1        |  | С  |
| <b>Раздел III. Концертно-репетиционная деятельность</b> |                                                           |               | <b>1</b> | <b>1</b> |  |    |
| 72                                                      | Итоговый отчетный концерт                                 | -             | 1        | 1        |  | От |
| <b>Всего:</b>                                           |                                                           | <b>70 час</b> |          |          |  |    |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

### Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

— активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;

— использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с

особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;

- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;

- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Комплекс фонопедических приемов и упражнений представлен в приложении (приложение 2).

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

### **Педагогический мониторинг**

Для отслеживания динамики освоения обучающимися программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический

мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг предполагает отслеживание качества освоения образовательной программы, уровня сформированности навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия на всех этапах обучения.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

При поступлении в ансамбль на каждого ребенка заводится карта индивидуального развития, в которой фиксируются результаты роста музыкально-творческих способностей обучающегося в течение всего процесса обучения.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: текущий контроль осуществляется педагогом регулярно; начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – апрель-май.

Отслеживание динамики развития теоретических знаний и практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия обучающихся в фольклорной студии осуществляется по трехуровневой системе. Каждому уровню соответствует определенное количество баллов. Баллы суммируются, и выводится средний балл.

Высокий уровень – 4-5 баллов.

Средний балл – 2-3 балла.

Низкий уровень – 0-1 балл.

### **Критерии оценки**

#### **Музыкальное развитие**

5-4 балла – обучающийся показывает высокий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). В целом легко справляется с поставленными задачами.

3-2 балла – обучающийся показывает хороший уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет почти все требования вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). Справляется с поставленными задачами самостоятельно или при помощи педагога.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий уровень развития музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкального ритма и музыкальной памяти. Выполняет меньшую часть требований вокальной подготовки на определенном этапе обучения (произношение гласных, согласных звуков; сохранение единой манеры звукоизвлечения; владение грудным, головным регистрами, пение в ансамбле и т.д.). При выполнении заданий ошибается, не может выполнить какие-либо задания, пассивен при выполнении заданий.

#### Теоретические знания

5-4 балла – обучающийся проявляет высокий интерес к музыкальному творчеству. Охотно сам отвечает на вопросы педагога, может без затруднений сформулировать свою мысль. Очень хорошо осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает развернутые ответы, может привести примеры.

3-2 балла – обучающийся проявляет интерес к музыкальному творчеству, может ответить на все вопросы самостоятельно или при помощи педагога. Осведомлен в области народного творчества на определенном этапе обучения: дает правильные ответы, может привести примеры, но иногда затрудняется с ответами на вопросы.

1-0 балл – обучающийся показывает низкий интерес к музыкальному творчеству, затрудняется или совсем не может ответить на вопросы, сформулировать свою мысль, не-охотно вступает в диалог. Не достаточно осведомлен в области народного творчества на данном этапе обучения: дает ошибочные ответы, не может привести примеры.

#### Личностные качества

5-4 балла – обучающийся активен, выражает интерес к получению новой информации. Применяет знания, полученные в фольклорном ансамбле, на занятиях и внеучебной деятельности. Вовлекает друзей и родителей в процесс изучения народного творчества. Проявляет высокий интерес к участию в концертных выступлениях. Умеет вести себя в коллективе, оказывает поддержку и помощь воспитанникам ансамбля, не конфликтен.

3-2 балла – обучающийся активен. Применяет некоторые знания, полученные в фольклорном ансамбле, не только на занятиях, делится с друзьями и родителями. Проявляет интерес к участию в концертных выступлениях. Знает, как вести себя в коллективе, может оказать помощь товарищам.

1-0 балл – обучающийся не активен. Применение знаний, полученных на занятиях, не выходят за рамки фольклорного ансамбля. Проявляет низкий интерес к участию в концертных выступлениях. Не знает, как поступать в некоторых конфликтных ситуациях, не оказывает помощь товарищам, конфликтен.

### Приложение 1

#### **Артикуляционная гимнастика**

Большое значение в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К

артикуляционному аппарату относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань. Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

*Упражнение 1.* Покусывание кончика языка.

*Упражнение 2.* «Шинкуем язык» – покусывание языка от кончика к его середине.

*Упражнение 3.* Исходное положение (И.п.): рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

*Упражнение 4.* И.п.: то же (см. упр.3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

*Упражнение 5.* «Иголочка». И.п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю

*Упражнение 6.* И.п.: то же (см. упр.5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

*Упражнение 7.* «Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

*Упражнение 8.* Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Упражнение 9.* То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Предлагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажниться.*

*Упражнение 10.* И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

*Упражнение 11.* И.п.: то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

*Упражнение 12.* Чередование «обрадованное лицо» - «обиженное лицо».

*Упражнение 13.* «Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

*Упражнение 14.* «Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».

*Упражнение 15.* Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

*Упражнение 16.* Совместив кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

*Упражнение 17.* Одновременно «приподнимите» мышцы щек под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

*Упражнение 18.* Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

*Упражнение 19.* Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

*Упражнение 20.* Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

*Упражнение 21.* Выполнение упражнения 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы (4х4); максимально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

*Упражнение 22.* Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

*Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.*

*Упражнение 1.* И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

*Упражнение 2.* «Страшная сказка». Педагогу перед выполнением упражнения следует сделать вступление: «В далекие времена, когда люди еще не умели говорить, как сегодня, они изъяснялись на своем первобытном языке – У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

И.п.: челюсти раздвинуты максимально, сомкнутые концы пальцев рук «вставлены» между коренными зубами (попытаться «проткнуть» щеки пальцами), нижняя челюсть свободна, губная комиссура не напряжена.

Упражнение выполняется в низкой тесситуре, в не фальцетном (грудном) режиме фонации. Большую роль играет эмоционально – образная интонация.

*Упражнение 3. «Канючение».* И.п.: мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Глаза «полусонные». Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющего собой шумовой, низкий, шуршащий, трещащий, скрипящий, рокочущий звук, в немецкой терминологии – «штробас». Штробас надо издавать на гласной «А», необходимо следить за ясностью звучания гласной. Условное обозначение при нотной записи – три косых крестика, стоящих последовательно.

Само упражнение непосредственно состоит в переходе от штробаса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Эмоционально–образное состояние должно выражаться в настойчивом, безнадежном выпрашивании чего-либо.

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ

*Упражнение 4. «Динозаврик».* В эмоционально – образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы с детским голосом. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями, основанными на антиномии незвукового характера: долгий – краткий, большой – маленький, темный – светлый. В качестве примера такой деятельности дается задание «нарисовать» голосом динозавра.

«В далекие времена, когда на земле еще не было людей, а если они и были, то были скорее похожи на обезьян, жили разные твари: мамонты, динозавры, птица Рух. На земле росла высокая трава, было много болот. В одном из таких болот и жил наш динозаврик. У динозаврика была маленькая головка – «У» (издается легкий, высокий звук в фальцетном регистре), с очень длинной шеей – «уоО» (легкий высокий звук соединяется с нисходящей глиссандирующей интонацией), громадным туловищем, большими толстыми ногами – «А-Э» (глиссандирующая интонация переводится через регистровый порог в грудной регистр), и длинным хвостом, уходящим в болото (гласные в грудном регистре переходят в штробас) – xxx...

Динозавр «рисует» постепенно, каждый раз «добавляется» очередная часть тела, после этого его можно нарисовать целиком

Сказку можно продолжить: «У динозавра была сестра, а еще у него были мама, папа, дедушка, бабушка». При этом можно изменить последовательность гласных при описании.

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения

материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально–технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам. И проявляется в умении распределять дыхание. Особое значение в упражнениях имеют паузы. Те или иные ритмически организованные упражнения всегда включают в себя строгие интервалы времени (паузы) между смежными формами упражнений. Во время этих интервалов происходит «сбрасывание» избыточного воздуха и сам вдох, его интенсивность и глубина устанавливается автоматически в зависимости от последующей формы упражнения. Эта тенденция к автоматизации лежит в самой природе дыхания как процесса рефлекторно – автоматического, саморегулирующегося на основе природных механизмов дыхания.

При ритмизации вокально-технических упражнений легко исключается стремление к чрезмерно-активному и большому вдоху, а также к форсированному выдоху. Объяснение этому следует искать в том, что ритмическая форма упражнений наиболее активна в моменты фонации. В паузах – «нулевых точках активности» (Теплов Б.М.) – возникает потребность вдоха для совершения следующего упражнения. Эта потребность возникает рефлекторно, без какой-либо волевой установки, и поющий захватывает воздуха столько, сколько требуется для освоенной уже нагрузки на предыдущих формах упражнения. В конечном счете устанавливается то «малое дыхание», которое педагогами и певцами рассматривается как наиболее рациональное в пении.

### **Работа над песней**

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аkkомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на tessитуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и тесситура. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, в пределах сексты. Линеарное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная тесситура песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *тр*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

На занятиях плохо интонирующих детей 7-9 лет лучше посадить в первый ряд. Это, во-первых, активизирует их внимание, во-вторых, наиболее способные дети, сидящие сзади, быстрее помогут им верно запомнить мелодию. Для впеваания произведения можно использовать фонопедические приемы: ДБР, W, n, гласную «У», при этом руками «проткнуть щеки».

### **Этапы разучивания и впеваания**

Исполнение песни педагогом.

Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.

Повторное исполнение песни педагогом.

Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).

Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).

Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.

Выяснение схожести и различия музыкальных фраз, исходя из линеарной структуры мелодии.

Выразительное чтение текста песни педагогом.

Если дети не запомнили текст, повторное чтение текста педагогом, при этом дети не должны повторять текст вслух вместе с педагогом, т.к. скандирование текста приведет впоследствии к пению на речевой установке в грудном режиме голосообразования, в результате роль распевания будет снижена.

Исполнение песни педагогом, при этом дети беззвучно артикулируют текст (делают «немое кино», «испорченный телевизор без звука»). При

исполнении детьми «немое кино» артикуляция должна быть активной (*чего нельзя требовать от «гудошников» при пении*).

Исполнение песни вслух с педагогом.

Впевание песни. Исполнение песни на фонопедический прием «ДБР».

Исполнение песни на фонопедический прием «И».

Исполнение песни на немую согласную «п».

Исполнение песни на гласную «У» с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни педагогом с текстом (напоминание слов). При этом дети могут делать «немое кино».

Исполнение песни детьми с «проткнутыми щеками».

Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).

Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.

Художественный вариант исполнения песни.

### **Упражнения для голосовых связок**

Всякие занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических» упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное звукоизвлечение, способствуют рассасыванию узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежечасно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощите горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стучая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произнося слог «бы-бы-бы-бы», пока хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произнося «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки

по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной тесситуре.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккато слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лё» и «ля». На одном дыхании, стаккато пойте на слог «лё» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.

Точно так же, как всякие уроки фортепиано для взрослых и детей периодически требуют настройки инструмента, вашему голосу необходима бывает подобная помощь со стороны его главного настройщика – вас самих.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Великий пост. Пасха. Весенние заклички. – Пермь, 1998.
2. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Методическое пособие. – Псков, 2000.
3. От Рождества до Крещения: Зимние календарные обряды и песни. – Новосибирск, 1997.
4. Камаева, Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
5. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора. – М., 1998.
6. Кинсбрунер, Н.Ф. Фонопедический подход – новый взгляд на работу с детьми – «гудошниками» и плохо интонирующими детьми на уроках музыки и музыкальных занятиях / Н.Ф. Кинсбрунер. - Челябинск, 1994
7. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. – М., 2001.
8. Масленица, Детские праздники. – СПб. – 1996.
9. Морозов, И. Забавы вокруг печки: русские народные традиции в играх / И. Морозов, И. Слепцова. – М., 1994.
10. Науменко, Г. Этнография детства. – М., 1998.

11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.В. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. С 3-35, 71-73.
12. Пугачева, Н.В. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. / М.: Педагогическое общество России. – 2005. – 144 с.
13. Русские народные песни для детей. – Киев, 1987.
14. Ситько, Т.А. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» / Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова. – М., 2003 г.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. / Л.В. Шамина. – М.: ЦНИИ «Электроника», 1997. – 86 с.
16. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Репертуарно-методический сборник /Л.В. Шамина.– М., 1992.
17. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященные памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. // Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.
18. Энциклопедия детского фольклора. – М., Белый город, 2008
19. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 гг. обучения). –М., 1999.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №18  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ  
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.  
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж,  
Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ВОРОНЕЖ, ОГРН=1023602458791,  
СНИЛС=04970369690, ИНН КЛП=3650004576,  
ИНН=366216363357, E=shatohin.ivan@list.ru,  
G=Иван Сергеевич, SN=Шатохин,  
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания