

Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №18
городского округа город Воронеж

Программа

Дополнительного образования детей
по учебному предмету **«Танец»**
(отделение платных услуг)

Работа преподавателя:
Кукуевой И.М.
Срок реализации – 5 лет
Возраст 13-15 лет

Воронеж 2025

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2025г

Директор МБУДО ДШИ №18

И. С. Шатохин

№ 133 от 29.08 2025г

1. Пояснительная записка.

Форма обучения: очная.

Программа учебного предмета «Танец» является частью программы обучения отделения платных услуг в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе. Детский танец- танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии, соответствующая детской тематике, имеющая четко выстроенный сюжет, в которой используются выразительные средства, технические приемы, рисунки, характерные для возрастных особенностей. Срок реализации предмета «Танец» 5 лет в образовательной программе «хореографическое творчество» на базе отделения платных услуг, рассчитанной на 5-летний курс обучения. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №18 на реализацию учебного предмета «Танец» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов.	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Танец	36	36	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.

2. Цель и задачи обучения.

Цель программы: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения в процессе обучения. Задачи программы: Обучающие: формирование представлений об окружающем мире; знакомство с многообразием культуры разных народов; расширение кругозора учащихся. Воспитательные: воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце); воспитание чувства коллективизма; воспитание нравственных качеств; воспитание уважения к традициям и культуре других народов. Развивающие: формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки; формировать общее физическое развитие учащихся; развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения. Основными принципами работы по данной программе являются: ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец; реализация потребности ребенка в движении; создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях. Следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса: организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки). Речь идет не о применении игры, как о средстве разрядки на уроке, а о том, чтобы весь урок был пронизан игровым началом; у детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер, поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой; организация практически на каждом уроке творческой деятельности в сочетании с физической и умственной работой, в процессе которой дети могли бы выразить свои впечатления, настроения, чувства, отношение к чему-либо, а также применять полученные на уроках знания. Реализация программы опирается на следующие принципы: постепенность развития профессиональных данных у учащихся; постепенность увеличения

физической нагрузки и технической трудности; строгая последовательность в овладении материала; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

3.Содержание учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Элементы музыкальной грамоты. Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легатостаккато. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении. Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильныеслабые доли, музыкальный размер. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Ритмические упражнения. Упражнение 1. Ритмика учит детей в условных движениях услышанный музыкальный ритм. Каждый музыкальный звук имеет установленную длину (длительность). Условно примем звук, длящийся

4 сек., за целую ноту, тогда половина будет звучать только 2 сек., а четверть - одну. Предложите концертмейстеру играть четверти со скоростью 60 ударов в минуту. А учащимся, предложите отмечать хлопками, после команды «и», сначала четверти, потом половины, затем целые ноты. (При исполнении четвертей учащиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении половин на «раз» - хлопок, «два» - пауза, в целых же нотах на «раз» - хлопок, 2,3, 4 – пауза). Так практически учащиеся узнают, как можно движениями отмечать длину звуков. По заданию учителя хлопки можно заменить щелчками, притопами, шлепком по бедрам или хлопками в паре.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку.

Этюды и постановочная работа. Танцы. Пляска - импровизация, Маленький танец, Покружись и поклонись, Подружились, Пляска с платочками, Танец вокруг елки, Снежинки, Пляска парами, Приглашение, Прощаться здороваться, Танец с воздушными шарами, Полька- ладошки.

Игры. Тема 1. Игры на развитие воображения. 1. “Повтори за мной“ Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу. 2. “Волшебное яйцо“. Раздается шаблон в виде яйца, дети обводят его на бумаге и дорисовывают овал так, чтобы получился новый предмет. Тема 2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера. 1. “Гусеница“. Группа становится в линию. Каждый из группы передаёт свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперед, потом назад, пока все не лягут на пол. 2. “Обувная

фабрика”. Все снимают обувь и встают в центр круга. Каждый одевает два разных ботинка и пытается поставить ногу рядом с ногой обутой в парную обувь.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение. В музыке есть еще более короткие звуки, чем четверти – это 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, но на уроках по движению обычно не используется ноты короче 1/8. Рекомендуется учащимся исполнять ноты коротких длительностей легкими небольшими шажками (типа пробежки). Предложите концертмейстеру играть 4 такта по 8/8 каждый, темп 60. Сначала их надо выслушать, отхлопать ладонями, а затем пробежать. Предложите концертмейстеру исполнить 4 раза ритмический рисунок: Учащиеся должны прослушать, пропеть, отхлопать и выполнить ритмический рисунок ногами в движении вперед и назад. Если это задание будет выполнено, предложите следующий вариант: Прослушать два раза, пропеть, отхлопать, затем выполнить ногами, двигаясь вперед и назад.

Шаги: а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе); б) шаг на полупальцах назад; в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах; г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками; д) бег, сгибая ноги сзади; е) бег, вынося прямые ноги вперед.

Полуприседания по I, II, III позициям. Выдвижение ноги: а) в сторону из III позиции; б) вперед из III позиции; в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием. Поднимание на полупальцы по III позиции. Построения и перестроения: Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противоходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами. Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с поворотом на 45, 90, 180; с одной ноги на другую; из нормальной позиции ног во вторую невыворотную; с двух ног на одну; с прямыми ногами и поджатыми. Прыжки на двух ногах по I позиции.

Этюды и постановочная работа. Танцевальные композиции: «Подводная братва», «Мышки-малышки», «Человечки сундучные», «Уважайте пчелок», «Любое ваше желание», «Диско-тролли», «Лягушачий хор», «Непослушный букет», «Ахи-страхи».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом и втором году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Повторение понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; легкий бег; шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный: шаг польки (в народной манере). Позиции ног: I, II, III, IV, VI. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции; перевод рук из позиции в

позицию. Положения и движения рук. Выдвижение ноги: а) в сторону из VI и I позиции; б) вперед из 6 и 1 позиции. 1. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. сторону и вперед. 2. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца. 3. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям. 1. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку. Построения и перестроения. а) в колонну по одному; б) в пары и обратно; в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно; г) из колонны в шеренгу; д) круг; е) сужение и расширение круга; ж) свободное размещение в зале; и) «воротца».

Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Этюды и постановочная работа. Танцевальные композиции: «Подводная братва», «Мышки-малышки», «Человечки сундучные», «Уважайте пчелок», «Любое ваше желание», «Диско-тролли», «Лягушачий хор», «Непослушный букет», «Ахи-страхи».

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом, втором и третьем году обучения. Закрепление

понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений танца. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Основные позиции рук и ног. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца, как базы хореографического искусства. Изучение основных элементов: *demi-plie*, *battements tendus* (партер и у станка).

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. Исполнение махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног, рук и спины. Построения и перестроения. а) в колонну по одному; б) в пары и обратно; в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно; г) из колонны в шеренгу; д) круг; е) сужение и расширение круга; ж) свободное размещение в зале; и) «воротца».

Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции, прыжки в диагональ, прыжки с поворотом на месте.

Этюды и постановочная работа. Танцевальные композиции: «Подводная братва», «Мышки-малышки», «Человечки сундучные», «Уважайте пчелок», «Любое ваше желание», «Диско-тролли», «Лягушачий хор», «Непослушный букет», «Ахи-страхи».

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Элементы музыкальной грамоты. Закрепляются знания и навыки, полученные на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения.

Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений танца. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Основные позиции рук и ног. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца, как базы хореографического искусства. Повторение основных элементов: *demi-plie*, *battements toundu* (партер и у станка).

Изучение новых элементов классического танца: *battements toundu jete*, *grand battements* (партер и у станка).

Повторение и закрепление всех гимнастических упражнений изученных на первом, втором, третьем и четвертом годах обучения. Работа соло и в паре.

Прыжки. Прыжки на месте; прыжки с продвижением вперед на одной ноге с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 1, 2, и 6 позициям, прыжки в диагональ, прыжки с поворотом на месте и в продвижение.

Этюды и постановочная работа. Танцевальные композиции: «Подводная братва», «Мышки-малышки», «Человечки сундучные», «Уважайте пчелок», «Любое ваше желание», «Диско-тролли», «Лягушачий хор», «Непослушный букет», «Ахи-страхи».

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки

обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

В учебно-методический комплекс входят: учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотека, календарно-тематические планы, планы открытых уроков, наглядные пособия, методические разработки, фонограммы, фильмы концертов. Методическое обеспечение программы направленно на оптимизацию учебно-воспитательной деятельности педагогического коллектива в целях совершенствования профессионального мастерства, новых педагогических решений. Системное построение образовательного цикла обеспечивающие наиболее эффективное развитие художественной одаренности, помогает в формировании гармоничной творческой личности. Успешная реализация программы возможна при строгом соблюдении всего образовательного цикла. Учебно-воспитательный процесс осуществляется квалифицированными педагогами.

6. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для занятий в школе имеются 1 хореографический зал. В зале: фортепиано, зеркала, станки настенные и переносные, спортивные маты, аудио аппаратура, стол для преподавателя, Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности: 1. Тщательная влажная уборка помещения. 2. Проветривание. 3. Соблюдение режима обучения и перерывов. 4. Проведение занятий по технике безопасности.

7.Список литературы и средств обучения.

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
4. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
5. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г.
6. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
8. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНО
ГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД
ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул. Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж,
Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,
ОГРН=1023602458791, СНИЛС=04970369690,
ИНН ЮЛ=3650004576, ИНН=366216363357,
E=shatohin.i.van@islu.ru, G=Иван Сергеевич,
SN=Шатохин, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания