

Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №18
городского округа город Воронеж

Программа

Дополнительного образования детей
по учебному предмету «**Вокал**»
(отделение платных услуг)

Работа преподавателя:
Кунченко М.Е.
Срок реализации – 5 лет
Возраст 7-15 лет

Воронеж 2025

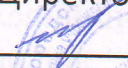
ПРИНЯТО

Педагогическим советом

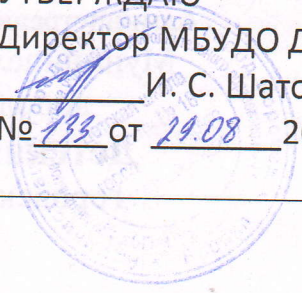
Протокол № 1 от 27.08.2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №18

 И. С. Шатохин

№ 133 от 29.08 2025г



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание тем учебного курса.....	9
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
5. Литература и материально-технические средства обучения.....	20
Приложение (репертуарный список)	22

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Сольное пение (академический вокал) в ДШИ существует как предмет по выбору.

Цель:

Обучение навыкам академического пения, посредством уроков по сольному пению.

Задачи:

- научить учащегося начальным навыкам академического пения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- научить элементарным навыкам актерского мастерства;
- развитие музыкальных способностей. Повышение общей музыкальной культуры;
- профорентация;
- осознание учащимся личностной и гражданской позиции.

Методы:

Метод подбора музыкального материала, концентрический метод, фонетический метод, фонопедический метод, метод мысленного пения, объяснительно–иллюстративный, метод сравнительного анализа.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

Учебно–педагогические задачи

Обучение осуществляется на основе:

1. Единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их культурного уровня.
2. Воспитание осознанного отношения к музыке и вокальному искусству.
3. Приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
4. Освоения разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно–методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио, часто преподаватели хора считают таких детей, не способными, и не разрешают петь в коллективе, лишая ребенка возможности коллективного музицирования.

За два года работы с детьми, я пришла к выводу, что такие дети, занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивают слух и голос, и им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор, вокальный ансамбль и инструмент. Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда была актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детского голоса может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом. Детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1. У детей **младшего школьного возраста** сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном т, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

2. Голоса детей в **возрасте 11 - 13 лет** становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды **ростовых сдвигов** у детей и подростков. Это **6 - 8 лет, 13 – 15 лет**, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса это - **мутация**. Возраст **13 – 16 лет**, требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

5. Известна проблема мальчиков, в возрасте от **7 - 11 лет** они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от **12 - 14 лет**, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

6. С **15 – 17 лет** происходит **стабилизация** юношеского голоса, постепенно формируется тембр, будущего взрослого голоса.

На обучение по предмету «Сольное пение (академический вокал)» принимаются дети в возрасте 7-9 лет, которые уже имели вокальную практику, в хоре, детских вокальных ансамблях, обучались на музыкальных инструментах, так и те, кто не имел вокально–музыкальной практики. Будущие вокалисты должны иметь здоровый голосовой аппарат, и устойчивую психику. Также нормальное физическое развитие. При ознакомлении с данными поступающих необходимо определить наличие профессиональных качеств: певческого голоса, музыкально – вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

Обычно зачисление производится в первый класс, но учащийся может быть зачислен и в любой последующий класс, если его вокальные данные это позволяют и присутствуют знания по смежным дисциплинам.

Срок реализации программы 7(5) лет. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю (академический час - 45 минут) в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объём курса – 252 (180) часа, за год – 36 часов (из расчёта 36 учебных недель).

Текущий контроль успеваемости регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Оценки по 5-балльной системе выставляются в журнал и дневник ученика. На основании текущих оценок, а также результатов выступлений на прослушиваниях, концертах, конкурсах выводятся четвертные, а затем годовые оценки.

Перевод в следующий класс осуществляется по результатам контрольного урока, проводимого в конце года, помимо этого, учащиеся должны выступить на концерте. При выставлении оценок учитываются программные требования по

классам, а также учитывается текущая работа в классе. При выставлении оценок могут учитываться выступления учащихся в открытых концертах и конкурсах.

К концу обучения учащиеся должны уметь исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать).

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Основные певческие навыки	4	5	9
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Певческая установка		4	4
	3.2 Песня – один из видов музыкального искусства	2	2	4
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Постановка голоса	4	8	12
	4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	2	2
5	Работа над сценическими действиями	-	2	2
	Итого	11	23	35

2 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Основные певческие навыки	2	8	9
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Певческая установка		4	4
	3.2 Песня – один из видов музыкального искусства	2	2	3
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Постановка голоса	2	10	12
	4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	2	2
5	Работа над сценическими действиями	-	2	2
	Итого	6	28	35

3 год обучения

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие.		1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	2	4	6
	2.2	Расширение диапазона голоса	2	2	4
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Повторение и закрепление навыков пения	2	2	3
	3.2	Разучивание песен	1	4	5
4	Индивидуальная работа				
	4.1	Исправление неточностей в пении	1	2	3
	4.2	Работа над выразительностью в пении	1	2	3
	4.3	Разучивание песен	2	4	6
5	Работа над сценическими действиями		-		
	5.1	Работа со сценой	-	1	1
	5.2	Работа с микрофоном	-	1	1
	5.3	Пластика, танцевальные движения	-	1	1
	Итого		11	23	35

4 год обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Повторение изученного материала	1	1	2
	2.2 Разучивание более сложного распевочного материала	2	2	4
	2.3 Распевание на материале несложных детских песен	-	2	2
	2.4 Расширение певческого диапазона	2	2	4
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Сценическая дикция	-	1	1
	3.1 Работа над песней в микрофон и под фонограмму	2	1	2
	3.3 Работа над художественным образом	-	4	4
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Развитие голосовых данных	-	4	4
	4.2 Работа над выразительностью исполнения песен	-	2	2
	4.3 Работа с песней под фонограмму	-	4	4
5	Работа над сценическими действиями			
	5.1 Постановка концертных номеров	-	1	10
	5.2 Работа над песней в микрофон	-	2	10
	5.3 Поиск и разучивание движений, украшающих песню	-	1	6
	Итого	7	27	35

5 год обучения

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Разучивание новых усложнённых упражнений, распевок	2	2	4
	2.2	Распевание на материале детских песен	-	2	2
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Фразировка песни	2	2	3
	3.2	Пение песен советских композиторов	1	4	5
	3.3	Разучивание песен современных композиторов	2	4	6
4	Индивидуальная работа				
	4.1	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	1	4	5
	4.2	Работа с песней под фонограмму и микрофон	1	4	5
5	Работа над сценическими действиями				
	5.1	Постановка концертных номеров	-	1	1
	5.2	Работа с песней под фонограмму	-	2	2
	Итого		9	25	35

3. Содержание тем учебного курса *Содержание программы первого года обучения.*

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3. Вокальная работа:

Тема 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4. Индивидуальная работа

Тема 4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5. Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения.

В конце года учащиеся должны

знать/понимать:

- вокальные упражнения и распевки;
- правила пения;
- элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения),

уметь:

- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха;
- правильно и ясно выпевать слова песни.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

Тема 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4 Индивидуальная работа

Тема 4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения.

Учащиеся должны

знать/понимать:

- средства выразительности,

уметь:

- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко;
- сохранять индивидуальность певческого звучания;
- правильно формировать гласные и произносить согласные;
- видеть свои недостатки и стремиться устранить их;
- звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2 Разучивание песен

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

Раздел 4 Индивидуальная работа

4.1 Исправление неточностей в пении

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

4.2 Работа над выразительностью в пении

Вариантность исполнения песни

4.3 Разучивание песен

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5 Работа над элементами сценического действия

Тема 5.1 Работа со сценой

Постановка концертного номера.

Тема 5.2 Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Тема 5.3 Пластика, танцевальные движения.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Знания и умения, приобретаемые в течение третьего года обучения.

В течение третьего года обучения учащиеся должны

знать/понимать:

- правила охраны голоса,

уметь:

- петь с сопровождением и без него;
- при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни;
- разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво

исполнять её;

- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Содержание программы четвёртого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Повторение изученного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

2.2 Разучивание более сложного распевочного материала

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

2.3 Распевание на материале несложных детских песен

Разучивание детских песен из мультфильмов

2.4 Пение несложного двухголосья

Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

2.5 Расширение певческого диапазона

Расширение распевки до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Раздел 3 Вокальная работа

Тема 3.1 Сценическая дикция

Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

Тема 3.2 Работа над песней в микрофон и под фонограмму

Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

Тема 3.3 Работа над художественным образом

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического);

Раздел 4 Индивидуальная работа

Тема 4.1 Развитие голосовых данных

Расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода);

Тема 4.2 Работа над выразительностью исполнения песен

Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детально; разбор характера песни.

Тема 4.3 Работа с песней под фонограмму

Пение под фонограмму.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия.

Тема 5.1 Постановка концертных номеров

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Тема 5.2 Работа над песней в микрофон

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 5.3 Поиск и разучивание движений

Поиск и разучивание движений, украшающих песню;

Знания и умения, приобретаемые в течение четвёртого года обучения.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны

уметь:

- петь в диапазоне до¹ - ми²(фа²),
- соблюдать певческую установку,
- пользоваться мягкой атакой звука, как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой звука.

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений

Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

Тема 2.3 Распевание на материале детских песен

Песни из мультфильмов.

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Фразировка песни

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

Тема 3.2 Пение песен советских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации

звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

Тема 3.3 Разучивание песен современных композиторов

Пение более сложных песен различных стилей, темпов

разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

Раздел 4 Индивидуальная работа.

Тема 4.1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

Тема 4.2 Работа с песней под фонограмму и микрофон

Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

Раздел 5 Работа над элементами сценического действия:

Тема 5.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разнотечения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации.

Тема 5.2 Работа с песней под фонограмму

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

Знания и умения, приобретаемые в течение пятого года обучения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

уметь:

- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

Литература

Основная

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988г.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995г. -24 с.
3. Васильева, педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10 - 2000г.)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972г.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002г.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах, 2001г. -2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20. М., 1973г.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973г.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989г.- ЮНИСЕФ, 1999г.
12. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974г.
13. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973г.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002г.
15. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997г).
16. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
17. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). - М.: Просвещение, 1987г.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986г.
19. Рзянкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964г.
20. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999г.
21. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева). - М.: Просвещение, 1977г.
22. Струве Г. Музыка для всех.
23. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999г).
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975г.
25. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974г.

Дополнительная

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз, 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 1968г., 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань», 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий», 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск, 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников, Спб, 2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН», 2007г.

Рекомендуемые сборники

1. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
2. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
3. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота, 2004г.
4. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка, 2005г.
5. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004г.
6. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

Приложение

Репертуарный список

1 класс

1. Вокализы:
Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6,
Абт Ф. Вокализы.
2. Калинин В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
3. Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
4. Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни –игры, Москва «Музыка», 1991г.
5. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
6. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка», 2004г.
7. Русская н.п.: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

8. Баневич С. П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
9. Кравченко Б. «Башмачки».
10. Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
11. Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

2 класс

1. Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор».
2. Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
3. Кубинская н.п «Мама».
4. Плешак В. «Собачкины огорчения».
5. Гладков Г. «Песня – спор».
6. Калныныш А. «Музыка».
7. Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
8. Струве Г. «Моя Россия».
9. Крупа – Шушарина С. «Именины паука». Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
10. Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт – Петербург, «Композитор» 2000г.
11. Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
12. Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества - Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
13. Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
14. Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону. «Феникс», 2010г.
15. Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
16. Струве Г. «Янтарный вальс».
17. Струве Г. «Весенняя песенка».
18. Моцарт В.А. «Детские игры»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
19. Модуньо Д. «Дождь идет».
20. Польская н. п. «Кукушка»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
21. Брамс И. «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
22. Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая».

23. Английская н. п. «Дашь мне испить очей твоих» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, - Москва, «Музыка», 2008г.
24. Григ Э. «Лесная песнь»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
25. Моцарт В. А. «Приход весны». Песни. 2 тетрадь. - Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
26. Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
27. Марченко Л. «Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
28. Марченко Л. «Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
29. Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
30. Марченко Л. «Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
31. Марченко Л. «Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
32. Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
33. Дубравин Я. «Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
34. Дубравин Я. «Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
35. Дубравин Я. «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
36. Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
37. Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
38. Дубравин Я. «Пойте с нами». «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
39. Шопен Ф. «Желание», «Вестница». Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
40. Глинка М. «Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г.
41. Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
42. Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
43. Пахмутова А. «Надежда».
44. Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
45. Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар, для высокого голоса.
46. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.

47. Бетховен Л. «Волшебный цветок»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
48. Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет» - Москва, «Музыка», 2008г.
49. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» - Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. - Москва, «Музыка», 2008г.
50. Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
51. Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
52. Гурилев А. «Грусть девушки», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

3 класс

1. Шаинский В. «Песня Незнайки».
1. Парцхаладзе М. «Лягушонок».
2. Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
3. Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
4. Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.
5. Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.
6. Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.
7. Тома А. «Вечерняя песня».
8. Петров А. «Зов синевы».
9. Адлер Е. «Кукла заболела». Полон музыки весь свет, песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
10. Кюи Ц. «Осень».
11. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
12. Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
13. Моцарт В. А. «Весенняя». Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
14. Адлер Е. «Падежи». Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
15. Гайдн И. «К дружбе».
16. Минков М. «Дорога добра».
17. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
18. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
19. Плешак В. «Собачкины огорчения».
20. Григ Э. «Старая песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
21. Григ Э. «Заход солнца» Избранные романсы и песни Москва, «Музыка» 2008г.
22. Григ Э. «Лесная песнь» Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.

23. Веккерлен Ж. «Младая флора» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
24. Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
25. Грузинская. н. п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
26. Русская н.п. «Липонька в поле»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
27. Дубравин Я. «Вождь краснокожих»; «Страна читалия», Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
28. Кабалевский Д. «Наш край»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
29. Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница»; Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
30. Гладков Г. «А ты знаешь» 11 – 12 лет; Музыка из фильма «Точка, точка, запятая», LLC, 2005г.
31. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
32. Ханок Э. «Песня первоклассника».
33. Рыбников А. «Буратино».
34. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».
35. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
36. Крылатов Е.П. «Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
37. Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
38. Бетховен Л. «Сурок».
39. Грузинская н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
40. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром».
41. Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
42. Валлийская н.п. «Гвен»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович - Москва, «Музыка» 2008г.
43. Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.

4 класс

1. Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
2. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку».
3. Струве Г. «Океан улыбок».
4. Минков М. «Дорога добра».
5. Струве Г. «Янтарный вальс».
6. Струве Г. «Весенняя песенка».
7. Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
8. Паулс Р. «Звездочка».
9. Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
10. Тома А. «Вечерняя песня».

11. Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва.
12. Чичков Ю. «Голубая дорога».
13. Петров А. «Зов синевы».
14. Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
15. Кюи Ц. «Осень».
16. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
17. Моцарт В.А. «Весенняя». Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
18. Веврик Е. «Котя».
19. Гайдн И. «К дружбе».
20. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - Москва «Музыка», 2008г.
21. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар - Москва «Музыка», 2008г.
1. Плешак В. «Страшная история».
2. Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2007г.
3. Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
4. Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка», 2004г.
5. Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
6. Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
7. Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
8. Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону «Феникс», 2010г.

5 класс

1. Шуберт Ф. «В путь»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
2. Шуберт Ф. «Охотник»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
3. Шуберт Ф. «Любимый цвет»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
4. Веккерлен Ж. «Менуэт экзодe»; Москва, «Музыка», 2008г.
5. Дунаевский М. «Лев и брадобрей».
6. Дунаевский М. «33 коровы».
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
8. Гурилев А. «Внутренняя музыка». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
9. Гурилев А. «И скучно и грустно». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
10. Гурилев А. «Сарафанчик». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

11. Гурилев А. «Отгадай моя родная»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
12. Гурилев А. «Домик – крошечка». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
13. Гурилев А. «Право маменьке скажу». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
14. Гурилев А. «Деревенский сторож»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
15. Гурилев А. «Колокольчик». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
16. Глинка М. «Венецианская ночь». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
17. Ит. Н. п. «Счастливая»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва, «Музыка», 2008г.
18. Болгарская н.п. «Вот что значит - петь как надо».
19. Австрийская н.п. «На склонах альмы».
20. Французская н. п. «Птички».
21. Английская н.п. «Ах, нет, Джон».
22. Манчини Р. «Лунная река»; Песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
23. Гершвин Дж. «Любимый мой»; песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
24. Роджерс Р. «Эдельвейс»; Песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
25. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
26. Русская н.п. «Я на камушке сижу»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
27. Марченко Л. «Италия»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону», Феникс», 2008г.
28. Марченко Л. «Кискин блюз». Лучшие детские песни о разном, Ростов – на-Дону, «Феникс», 2008г.
29. Марченко Л. «Сережка». Лучшие детские песни о разном, вып.2, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
30. Ефимов Т. «Грим», «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
31. Ефимов Т. «Три Дворника»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
32. Ефимов Т. «Зонтик»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
33. Шопен Ф. «Пригожий Парень». Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
34. Гладков Г. «Тихий марш» 11- 12 лет музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
35. Гладков Г. «Будьте здоровы»; музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
36. Английская народная песня «Помнишь ли ты».
37. Английская народная песня «Ах, нет Джон».
38. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко» Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка», 1990г.

39. Григ Э. «В лесу», «Летний вечер», «Избушка»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
40. Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голосов, Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
41. Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», «Жалоба девушки».
42. Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я» - Москва, «Музыка», 2004г.
43. Мусоргский М. «С куклой»; Избранные романсы и песни, для высокого голоса, Москва, «Музыка», 1986г.
44. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
45. Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»; Избранные песни для детей. Москва, «Музыка», 2004г.
46. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
47. Галийская н.п. «Скрипка на селе играет»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
48. Шуман Р. «Орешник», «Весенняя ночь».
49. Глинка М. «Забуду ль я», «Что красотка молодая», «Северная звезда»; Избранные романсы и песни - Москва, «Музыка», 2004г.
50. Гурилев А. «Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
51. Даргомыжский А. «Не скажу никому»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
52. Бенедетто Л. «Луч солнца».
53. Баневич С. «Дорога» из тф. «Николо Паганини».

6 класс

1. Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
2. Французская.н. п. «Птички».
3. Марченко Л. «Сережка»; Детские песни о разном, вып.2, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва, «Музыка», 2005г.
5. Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».
6. Дуранте Ф. «Ты любви полна».
7. Гаспарини Ф. «Узы неги».
8. Английская н. п. «Помнишь ли ты».
9. Модуньо Д. «Дождь идет».
10. Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.
11. Шуберт Ф. «Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
12. Шуберт Ф. «Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
13. Глинка М. «Венецианская ночь».
14. М.де Фалья «Хота».
15. Алари Дж. «Когда умру я».
16. М.де Фалья «Астуриана».

17. Шуберт Ф. «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка».
18. Прокофьев С. «Болтунья».
19. Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка».
20. Страделла А. «Pieta signore»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
21. Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 1986г.
22. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
23. Миллер Г. «Лунная серенада» Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
24. Керн Д. «Дым», Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
25. Лоу Ф. «Я танцевать хочу»; Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
26. Гершвин Дж. «Острый ритм». Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
27. Гершвин Дж. «О, ласковой будь». Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
28. Милютин Ю. «Лирическая песня». Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
29. Даргомыжский А. «16 лет». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
30. Варламов А. «На заре ты ее не буди». Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
31. Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо».
32. Алябьев А. «Я вижу образ твой» Хрестоматия для пения, Русский классический романс. - Москва, «Музыка», 1990г.
33. Глинка М. «Признание». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
34. Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
35. Швейцарская н.п. «Садовница короля»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
36. Швейцарская н.п. «Кукушка». Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
37. Петров А. романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово».
38. Марчелло Б. «Не страшны мне ни смерть, ни страдания» .
39. Гаспарини Ф. «С тобой расстаться...».

7 класс

1. Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», «Милочка», "Если встречусь с тобой"; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
2. Даргомыжский А. «Не судите люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет».
3. Алябьев А. «Соловей» (без концерт. вариаций), Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

4. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
5. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
6. Чезарини Р. «Флоренция ночью».
7. Болатти Дж. «Фиалка».
8. Болгарская н.п. «Ленка, брось».
9. Испанская п. «Вито».
10. Польская н.п. «Последняя мазурка».
11. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима». Романсы, 2 том, Москва, «Музыка», 1987г.
12. Роза С. «В жизни дорог я прошел немало...».
13. Росси Л. «Если мне проститься с милым».
14. Дуранте Ф. «Ты любви полна».
15. Гаспарини Ф. «С тобой расстаться».
16. Алари Дж. «В темный плащ закутал плечи».
17. Перголези Дж. «Три дня как Нина» канцонетта; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
18. Каччини Дж. «Аве Мария»; Ave Maria, издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г.
19. Чайковский П. «Колыбельная», «Осень», «Мой садик». Романсы, 2 том, Москва, «Музыка», 1987г.
20. Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов».
21. Глинка М. «Бедный певец». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
22. Даргомыжский А. «Вертоград», Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
23. Даргомыжский А. «Не скажу никому».
24. Варламов А. «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить». Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2005г.
25. Шуберт Ф. «К музыке», «Форель», «Аве Мария».
26. Форе Г. «Мотылек и фиалка».
27. Глинка М. «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
28. Гендель Г.Ф. «Dignare»; Арии композиторов 16 - 18 вв. Для среднего и низкого голоса. - Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
29. Скарлатти А. «Фиалки».
30. Россини Дж. «Альпийская пастушка»; Арии, романсы, песни из репертуара А. Неждановой, Москва, «Музыка», 1973г.
31. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
32. Алари Дж. «Когда умру я».
33. Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».
34. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина».

Рекомендуемые сборники

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс, 2004г.
2. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс, 2008г.
3. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс, 2010г.
4. Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка, 2008г.
5. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс, 2007г.;
6. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
7. Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс, 2010г.

В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж, Т=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,
ОГРН=1023602458791, СНИЛС=04970369690, ИНН
ЮЛ=3650004576,
ИНН=366216363357, E=shatohin.ivan@list.ru,
G=Иван Сергеевич, SN=Шатохин,
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания