

Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №18
городского округа город Воронеж

Программа

Дополнительного образования детей
по учебному предмету

«Основы изобразительной грамоты и рисование»
(художественное отделение платных услуг)

Работа преподавателя:
Бирюковой Е.Н.
Срок реализации – 4 года
Возраст 7-10 лет

Воронеж 2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 27.08.2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №18

 И. С. Шатохин

№ 188 от 24.08 2025г



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	Контрольные просмотры
1 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
2 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
3 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
4 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
Всего		144	144			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

9. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый класс

Задачи курса:

1. Знание основных и дополнительных цветов в цветовом круге.
2. Уметь намешивать большую цветовую палитру.
3. Уметь показывать объём предметов.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	1	1
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	2	2
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	2	2
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	2	2
5.	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.	2	2
6.	Рисунок цветов в технике «пастель».	2	2
7.	Букет цветов в технике «акварель».	3	3
8.	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	2	2
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	3	3
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	2	2
11.	Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	2	2
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	2	2

13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	2	2
14.	Как рисовать бытовые предметы и мебель. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	2	2
15.	"В чулане" – рисунок углем.	2	2
16.	Интерьер сельского дома.	4	4
17.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Второй класс

Задачи курса:

1. Знать понятие «пейзаж». Правила построения пейзажа.
2. Научиться работать в технике «по-сырому» (акварель).
3. Научиться анализировать увиденное, развивать насмотренность.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	2	2
2.	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	3	3
3.	Работа по-сырому в технике «акварель». Туман.	3	3
4.	Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море. Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	3	3
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	4	4
6	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	2	2
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	2	2
8.	Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню. Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	2	2
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	3	3

10.	Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	3	3
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	4	4
12.	Как изображать транспорт. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).	4	4
13.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Третий класс

Задачи курса:

1. Научиться работать с натурой.
2. Знакомство с правилами изображения птиц и животных.
3. Знать основные правила построения композиции.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Как изображать архитектуру. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	3	3
2.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	3	3
3.	Как изображать насекомых. Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	2	2
4.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	3	3
5.	Как изображать морских жителей. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	3	3
6.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	3	3
7.	Как изображать птиц. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	3	3
8.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	3	3

9.	Как изображать зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	4	4
10.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	4	4
11.	Композиция «Птичий двор».	4	4
12.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Четвертый класс

Задачи курса:

1. Знать пропорции тела человека.
2. Уметь гармонично вписывать в композицию фигуры людей.
3. Научиться изображать людей в динамике.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Портрет. Понятие и виды.	1	1
2.	Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	2	2
3.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	2	2
4.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	3	3
5.	Эскиз театрального костюма.	3	3
6.	Эскиз бального платья.	3	3
7.	Эскиз народного костюма Воронежской губернии.	2	2
8.	"А у нас во дворе..."	3	3
9.	Народные гулянья на Масленицу.	4	4
10.	Понятие стаффаж. Пейзаж со стаффажем.	4	4
11.	Городской пейзаж со стаффажем.	4	4
12.	Спортивные соревнования.	4	4
13.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

II. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

Первый класс

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыба (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Материал: лист для акварели А3, фломастер, маркер, тушь и другое на выбор.

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Материал: лист для акварели А3, на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей. Материал: лист для акварели А3, на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Материал: лист для акварели А3, цветные гелевые ручки.

Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 7. . Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).
Материал: лист для акварели А3, акварель.

Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Материал: лист для акварели А3, на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Материал на выбор: акварель или гуашь, лист для акварели А3.

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Материал: масляная пастель, лист для акварели А3.

Тема 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, лист для акварели А3.

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Материал гуашь, лист для акварели А3.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель, лист для акварели А3.

Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования

предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Материал фломастеры, лист для акварели А3.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Материал: мел, уголь, ретушь, лист для акварели А3.

Тема 16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Материал на выбор акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь, лист для акварели А3.

Тема 17. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Второй класс

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков,

грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозных туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений. Материал на выбор уголь, соус, пастель, лист для акварели А3.

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Материал: акварель, лист для акварели А3.

Тема 4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях. Материал: акварель, лист для акварели А3.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Творческое задание: «корабль на волнах» в технике «гуашь». Материал: гуашь, лист для акварели А3.

Тема 6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель, бумага для пастели А3.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Творческое задание: «Праздничный салют». Материал: акриловые чернила и отбеливатель, лист для акварели А3.

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, лист для акварели А3.

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей, лист для акварели А3.

Тема 10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер, лист для акварели А3.

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением

разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Материал: гуашь, лист для акварели А3.

Тема 12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Упражнение 2. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии. Материал: акварель, гелевая ручка, лист для акварели А3.

Тема 13. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Третий класс

Тема 1. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер, лист для акварели А3.

Тема 2. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Материал: гуашь, лист для акварели А3.

Тема 3. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер, лист для акварели А3.

Тема 4. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Творческое задание: создание композиции «На лугу». Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер, лист для акварели А3.

Тема 5. Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер, лист для акварели А3.

Тема 6. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Творческое задание: «На дне морском». Материал: акварель, лист для акварели А3.

Тема 7. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Материал: использование «мягкого материала», акварели, лист для акварели А3.

Тема 8. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Творческое задание: экзотические птицы. Материал: использование «мягкого материала», бумага для пастели А3.

Тема 9. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных). Материал: пастель, соус, уголь, сангина, крафт-бумага А3.

Тема 10. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция). Материал: цветные акварельные карандаши, лист для акварели А3.

Тема 11. «Птичий двор». Работа с гуашью, отработка техники мазка. Правила композиции «золотое сечение», воздушной перспективы.

Творческое задание: композиция «Птичий двор». Материал: гуашь, лист для акварели А3.

Тема 12. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Четвертый класс

Тема 1. Как изображать людей? Портрет. Понятие и виды.

Творческое задание: портрет соседа. Материал: простой карандаш, лист для акварели А4.

Тема 2. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Материал на выбор, лист для акварели А4.

Тема 3. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 4. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении. Материал: фломастеры, лист для акварели А3.

Тема 5. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа. Материал: акварель, гуашь, лист для акварели А3.

Тема 6. Эскиз бального платья. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз бального платья для сказочного персонажа. Материал: акварель, гуашь, лист для акварели А3.

Тема 7. Эскиз народного костюма Воронежской губернии. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз народного костюма Воронежской губернии. Материал: акварель, гуашь, лист для акварели А3.

Тема 8. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Творческое задание: «А у нас во дворе...». Материал на выбор, лист для акварели А3.

Тема 9. «Народные гуляния на Масленицу». Тематическая композиция с включением фигур людей. Тематические игры и развлечения.

Творческое задание: композиция «народные гуляния на Масленицу». Материал: гуашь, лист для акварели А3.

Тема 10. Пейзаж со стаффажем. Понятие стаффаж. Понятие пейзаж и его виды.

Творческое задание: композиция «Весенний пейзаж». Материал: акварель, лист для акварели А3.

Тема 11. Городской пейзаж со стаффажем.

Творческое задание: композиция «Городской пейзаж со стаффажем». Материал: масляная пастель, бумага для пастели А3.

Тема 12. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Творческое задание: спортивные соревнования. Материал на выбор, лист для акварели А3.

Тема 13. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

3. Формы текущего контроля включают в себя:

- текущие учебные задания;
- творческие задания;

-участие в школьных и городских конкурсах, школьных, районных и городских выставках.

Промежуточная аттестация

1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2. Основными формами промежуточной аттестации являются: - зачеты в виде контрольных просмотров аудиторных работ в конце второго полугодия для учащихся 1, 2, 3, 4 классов.

3. Контрольные просмотры проводятся в классе на аудиторном занятии и оцениваются комиссией не менее чем из двух преподавателей с выставлением отметки.

По окончании срока реализации учебного предмета оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Помимо обязательного выполнения заданий текущей и промежуточной аттестации учащиеся принимают участие в выставках, творческих конкурсах, культурно- просветительских и общешкольных мероприятиях.

Содержание промежуточной аттестации

Работа, выполненная учащимися должна включать следующие виды заданий:

1класс

Выполнение композиции на тему: «Интерьер сельского дома».

2 класс

Выполнение композиции на тему: «Ретро транспорт».

3 класс

Выполнение композиции на тему: «Птичий двор».

4 класс

Выполнение композиции на тему: «Спортивные соревнования».

К выполненным заданиям должны быть представлены подготовительные эскизы, наброски, зарисовки, отражающие работу с материалом. Задания, представленные к промежуточной аттестации, должны

быть выполнены в различных техниках, отражать умение учащихся работать с различными материалами: гуашь, тушь, акрил.

2.Критерии оценки

оценка	Параметры исполнения	
	Соответствие представленных работ программным требованиям	Уровень исполнения представленных работ
5	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3	Представленные работы не полностью соответствуют программным требованиям	Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или неадекватности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2	Представленные работы не полностью соответствуют программным требованиям	Отсутствие навыков, предусмотренных программными требованиями. Композиция не выполнена. Технически крайне слабое исполнение работы. Незаконченность работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных и птиц, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвёртый год обучения является финальным. За это время предусматриваются приобретение знаний о пропорциях тела человека, что способствует формированию навыков изображать не только простую композицию, но и сложную.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж, T=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД
ВОРОНЕЖ, OGRN=1023602458791,
CN=ИПСО-04970369690, ИНН КДЛ=3660004576,
ИНН=366216363357, E=shatohin.ivan@list.ru, G=Иван
Сергеевич, SN=Шатохин, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методическая литература

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

2. Список учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010