

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

ПРОГРАММА

дополнительного образования детей
по учебному предмету

«Фольклор»

(отделение платных услуг)

Рассмотрено:

На заседании педагогического совета

№1 от 27.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ №18

И. С. Шатохин



Работа преподавателя:
Лапиной А.М.
Ольховатской С. П.
Срок реализации – 2 года
Возраст 4-6 лет

Воронеж 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста является важным направлением в развитии их творческих, эмоциональных и познавательных способностей. Включение фольклора в образовательный процесс способствует формированию у детей чувства национальной идентичности, расширяет их культурный кругозор и развивает музыкальные и речевые навыки.

Рабочая программа для детей 4-6 лет направлена на знакомство с традиционными народными песнями, играми, танцами и сказками. Программа учитывает возрастные особенности детей, способствует развитию внимания, памяти, выразительности и творческого воображения, а также формирует у малышей уважение к народной культуре и традициям.

Актуальность создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклор» **художественной направленности.**

Теоретической основой являются программы приобщения детей к русскому народному фольклору: «Введение в народоведение» М.Ю.Новицкой, «Приобщение детей к истокам народной культуры» Д.М.Князевой, С.Л. Маханевой. Содержание программы содействует формированию универсальных учебных действий, в соответствии с требованиями ФГОС.

Отличительные особенности программы

Содержание программы строится на основе «народного календаря», полного жизненного цикла человека. Такой подход дает возможность детям в течение двух лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Адресат программы

Дети дошкольного возраста в возрасте от 4 до 6 лет, посещающие дошкольные образовательные учреждения (детские сады, развивающие центры).

Также программа может быть полезна педагогам дошкольного образования, воспитателям и музыкальным руководителям, которые работают с данной возрастной группой и заинтересованы в использовании

фольклорных материалов для развития эстетического восприятия и творческих способностей детей.

Кроме того, программа может заинтересовать родителей, стремящихся приобщить своих детей к народной культуре и поддержать их всестороннее развитие в домашних условиях

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 2 года.

Всего за 1 год 35 занятий, 35 часов.

Программа имеет следующие разделы:

Раздел 1 «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2 «Народная песня».

Раздел 3 «Игровой фольклор».

Раздел 4 «Хоровод».

Раздел 5 «Игра на детских музыкальных инструментах».

Формы обучения

Реализация содержания программы проводится в форме групповых занятий (численностью от 6-10 человек). В форме групповых (сводных) занятий организуются репетиционные занятия, направленные на постановку и отработку концертных номеров. В общих выступлениях ансамбля.

Виды занятий: занятие-беседа, практическое занятие (освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и отчасти хореографического фольклора), занятия-соревнования (викторины, эстафеты), участие в концертных и конкурсных мероприятиях, детско-юношеской филармонии.

Занятия носят комбинированный характер, строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и теоретические задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на шумовых народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволяет сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы распределяется по годам обучения, каждый из которых имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Структура занятия для детей 4-5 лет

- 1 Приветствие;
- 2 Артикуляционная гимнастика;
- 3 Основная часть: Пение, Музыкально-ритмические движения, музицирование;
- 4 Игра.

Структура занятия с детьми 5-6 лет

- 1.Приветствие.
- 2 Артикуляционная гимнастика.
- 3.Основная часть: Беседа, Пение, инсценировки. Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4.Игра.

Режим занятий

Занятия ведутся один раз в неделю по 30 минут.

Практическая ценность программы заключается в возможности ее использования, как педагогами дополнительного образования, так и педагогами общеобразовательных учреждений, учреждений культуры.

Цель программы: формирование у детей 4-6 лет интереса и уважения к народной культуре через освоение фольклорных песен, игр, танцев и сказок, способствующих развитию их эстетического восприятия, творческих и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма, ладового чувства;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, музыкально-творческой, социально ориентированной деятельности на основе традиционной русской культуры.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;
- воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.
- формирование качеств гражданина и патриота.

Обучающие:

- формирование у обучающихся вокально-певческих умений и навыков сольного и ансамблевого пения, присущих народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России (северных и южных регионов);
- овладение обучающимися знаниями о русских народных традициях и песенной культуре.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

1. Знакомство с основными жанрами фольклора: народными песнями, играми, танцами, сказками.
2. Освоение простых народных песен и танцевальных движений.
3. Развитие речевых навыков через повторение и рассказывание фольклорных текстов.

4. Формирование элементарных музыкальных умений: чувство ритма, интонации, темпа.

Метапредметные результаты:

1. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в коллективе через совместное исполнение и игры.
2. Формирование навыков слушания и понимания устной речи.
3. Развитие внимания, памяти и творческого мышления в процессе освоения и воспроизведения фольклорных образцов.
4. Умение использовать полученные знания и навыки в различных игровых и творческих ситуациях.

Личностные результаты:

1. Воспитание уважения и интереса к народной культуре и традициям.
2. Формирование положительного отношения к совместной деятельности и сотрудничеству.
3. Развитие эмоциональной сферы: способность выражать и воспринимать чувства через музыку и игру.
4. Формирование чувства национальной идентичности и принадлежности к культуре своего народа.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам города, округа, страны; участие в благотворительных акциях.

При изучении дисциплины используются следующие методы обучения: □

1. Наглядность как ведущий педагогический метод; □
2. Игра как основной вид деятельности детей;
3. Традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педагогом);
4. □ творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Возрастные психологические особенности детей:

4 - 5 лет: Дети в художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

5-6 лет: В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Условия реализации программы

– Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы «Фольклор» необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает:

1. кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
2. звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, телевизор и др.);
3. простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки и др.);
4. предметы обихода русского быта;
5. народные костюмы.

– Дидактическое обеспечение программы:

1. фонотека, видеотека с записями выступлений фольклорных ансамблей;
2. наглядные пособия;
3. дидактический и раздаточный материал;

4. методическая литература;
5. художественная литература (фольклор).

Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
5. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
6. Новицкая М., Райкова И.-Детский фольклор(Библиотека русского фольклора).–М.:Русская книга,2002.
7. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
8. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
9. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
10. Сысоева Г. Фольклор на сцене – Воронеж, 2011.
11. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. – Воронеж, 2000.
12. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
13. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
14. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях. Часть I История, бытование, музыкально-поэтические особенности. Москва:Музыка, 2007–399 с.
15. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х частях. Часть II Народные песни и инструментальная музыка в образцах. Москва:Музыка, 2007–653 с.
16. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Москва: Советский композитор, 1987.– 320 с.

17. Щуров В.М. Стилизованные основы русской народной музыки. Москва:Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского ,1998.
18. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
19. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
20. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
21. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
22. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

Список аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
7. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
8. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Механизм оценки реализации программы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

Степень владения практическим и теоретическим материалом обучающимися оценивается через следующие формы: беседа,

прослушивание, практические задания, творческие просмотры, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня, итоговое занятие.

Мониторинг предполагает отслеживание уровня сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Учебный-тематический план первого года обучения (начальная ступень 4-5 лет)

Цель: формирование у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся интереса к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение малых форм фольклора, детского бытового, обрядового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.
4. Приобретение первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора русского народа.

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практика	Контрольные уроки
	35		
I полугодие	17	16	1
Раздел I Детский музыкальный фольклор	8	8	
1.1. Потешки, приговорки, заклички	3	3	
1.2. Колыбельные песни и частушки	2	2	
1.3. Считалки, дразнилки	3	3	
Раздел II Народные песни	8	8	
2.1. Календарные песни	3	3	
2.2. Свадебные песни	2	2	
2.3. Лирические песни	3	2	1
II полугодие	18	17	1
Раздел III Игровой фольклор	6	6	
3.1. Песенный припев	3	3	

3.2. Движения в игровом фольклоре	3	3	
Раздел IV Хоровод	6	6	
4.1. Виды хороводов.	3	3	
4.2. Основные движения в хороводе	3	3	
Раздел V Игра на музыкальных инструментах	5	5	
5.1. Знакомство с музыкальными инструментами	2	2	
5.2. Ансамблевая игра	3	2	1
Всего: 35 час			

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси.

Диагностика музыкальных способностей.

Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Музыкальные инструменты.

Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона.

Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка»..

Вокально – хоровое пение.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.

Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.

Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Музицирование на ложках.

Репертуар для исполнения: «На горе –то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

Народная хореография.

Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции.

Основные положения рук.

Русский поклон: поясной, грудной.

Соединение рук в хороводе.

Фигуры хоровода: круг, стенка.

Разучивание хоровода «На горе – то калина» и др.

Народный календарь.

Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

Народные игры. Золотые ворота. Дударь. Сидит Дрёма. Тетёра и др.

Содержание тем программы

Раздел I Детский музыкальный фольклор

ТЕМА 1 «Потешки, приговорки, заклички». Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2 «Колыбельные песни, частушки». Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3 «Считалки, дразнилки, частушки». Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел II Народные песни

ТЕМА 1 «Календарные песни». Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2 «Свадебные песни». Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3 «Лирическая песня». Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски.

Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел III Игровой фольклор

Тема 1 Песенный припев. Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2 «Движения, театрализованное действо». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел IV Хоровод

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода». Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел V Игра на музыкальных инструментах

Тема 1 «Знакомство с народными инструментами». Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2 «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Учебный план второго года обучения

Цель: Развитие и закрепление полученных знаний, умений и навыков .

Задачи:

1. Приобщение обучающихся к миру традиционной русской культуры.
2. Изучение обрядового, бытового, игрового фольклора.
3. Развитие голосового аппарата, слуха, чистоты интонации, диапазона, чувства ритма.

4. Воспитание ценностного отношения к традициям и обычаям русского народа, к его песенному наследию.

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практика	Контрольные уроки
	35		
I полугодие	17	16	1
Раздел I Детский музыкальный фольклор	8	8	
1.1. Потешки, приговорки, заклички		3	
1.2. Колыбельные песни и частушки		2	
1.3. Считалки, дразнилки		3	
Раздел II Народные песни	8	8	
2.1. Календарные песни		3	
2.2. Свадебные песни		2	
2.3. Лирические песни		3	1
II полугодие	18	17	1
Раздел III Игровой фольклор	6	6	
3.1. Песенный припев		3	
3.2. Движения в игровом фольклоре		3	
Раздел IV Хоровод	6	6	
4.1. Виды хороводов.		3	
4.2. Основные движения в хороводе		3	
Раздел V Игра на музыкальных инструментах	5	5	
5.1. Знакомство с музыкальными инструментами		2	
5.2. Ансамблевая игра		3	1
Всего: 35 час			

Содержание учебного плана второго года обучения

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором. Народное искусство. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Музыкальные инструменты.

Обучение игре на металлофонах и народных шумовых инструментах. «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде», и др..

Вокально – хоровое пение. Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

Народная хореография. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

Народный календарь. Рождественские праздники. (Колядки, ряженые, песнопения). Проводы Зимы. Масленица. Весенний праздник «Жаворонушки». Пасха. Изготовление: яиц – писанок, игрушки – оберег..

Народные игры «Жур-журавель.» «Петушок», и др.
ении игр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях-образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения обучающимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на фонопедическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Комплекс фонопедических приемов и упражнений представлен в приложении (приложение 2).

Большое значение в формировании и развитии у обучающихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

Педагогический мониторинг

Для отслеживания динамики освоения обучающимися программы и анализа результатов учебной деятельности адаптирован педагогический мониторинг на основе методики «Гнесинской школы народного пения», сформулированной профессором Н.К. Мешко. Мониторинг предполагает отслеживание качества освоения образовательной программы, уровня сформированности навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия на всех этапах обучения.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и проводится в форме текущего контроля, начальной, промежуточной и итоговой диагностики. Основными принципами проведения и организации мониторинга являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Условным отражением успеваемости детей является словесная оценка педагога, кроме того, постепенно с развитием у детей навыков самоконтроля, важным моментом становится самооценка обучающегося, отражающая уровень его результатов в освоении программного материала.

Сроки проведения мониторинга: текущий контроль осуществляется педагогом регулярно; начальная (первичная) диагностика – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – апрель-май.

В задачи контроля входит объективная характеристика знаний обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

академический концерт;
прослушивание.

Для контроля соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств промежуточного и итогового контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

контрольные уроки и открытые уроки для родителей.

Детям раннего возраста не рекомендуется ставить дифференцированные оценки, поэтому система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает «зачет» и «незачет».

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика

Большое значение в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся: язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань. Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

Упражнение 1. Покусывание кончика языка.

Упражнение 2. «Шинкуем язык» – покусывание языка от кончика к его середине.

Упражнение 3. Исходное положение (И.п.): рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

Упражнение 4. И.п.: то же (см. упр.3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

Упражнение 5. «Иголочка». И.п.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю

Упражнение 6. И.п.: то же (см. упр.5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

Упражнение 7. «Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

Упражнение 8. Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Упражнение 9. То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Предлагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажниться.

Упражнение 10. И.п.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

Упражнение 11. И.п.: то же (см. упр.10). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

Упражнение 12. Чередование «обрадованное лицо» - «обиженное лицо».

Упражнение 13. «Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее – вниз, к шее.

Упражнение 14. «Поколачивающий» массаж лица: постукивание кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разогрелось».

Упражнение 15. Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

Упражнение 16. Совместив кончики указательных пальцев рук на переносице, наморщить нос, ощутив напряжение мышц переносицы.

Упражнение 17. Одновременно «приподнимите» мышцы щек под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

Упражнение 18. Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

Упражнение 19. Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

Упражнение 20. Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед – вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

Упражнение 21. Выполнение упражнения 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы (4х4); макси-мально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

Упражнение 22. Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, подняв брови. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед – назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.

Упражнение 1. И.п.: рот открыт (см. упр.21). Руки согнуты в локтях, предплечья подняты, ладони раскрыты, обращены вперед, пальцы растопырены (имитация пальцами открытого рта). Каждая согласная (последовательность приведена ниже) произносится шумно 4 раза, далее ее фонация прекращается бесшумным вдохом. Во время фонации согласной пальцы средний, указательный и большой плотно сжимаются (имитация

работы артикуляционного аппарата), изображая «клювик». Исключение составляют согласные К и Г, когда пальцы остаются растопырены, так как при их произношении нижняя челюсть остается неподвижной и рот остается открыт, а согласные произносятся гортанью.

При работе с согласными Т и Д следует производить покусывание языка. Согласные П и Б стараться произносить внутренними влажными частями губ, как при произнесении слов «пух» и «бух».

Следить за тем, чтобы звучание согласных было чистым, не допускать звучания [ШЫ], [СЫ], [ФЫ] и т.д.

Последовательность согласных: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж

Освоение согласных должно быть постепенным, не нужно вводить в работу сразу все согласные. На первых двух – трех занятиях достаточно взять первые три, на последующих занятиях постепенно добавлять по мере усвоения.

Упражнение 2. «Страшная сказка». Педагогу перед выполнением упражнения следует сделать вступление: «В далекие времена, когда люди еще не умели говорить, как сегодня, они изъяснялись на своем первобытном языке – У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, УОАЭЫИ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ – и уже могли рассказывать страшные истории».

И.п.: челюсти раздвинуты максимально, сомкнутые концы пальцев рук «вставлены» между коренными зубами (попытаться «проткнуть» щеки пальцами), нижняя челюсть свободна, губная комиссура не напряжена.

Упражнение выполняется в низкой тесситуре, в не фальцетном (грудном) режиме фонации. Большую роль играет эмоционально – образная интонация.

Упражнение 3. «Канючение». И.п.: мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский, расслабленный, лежит на нижней губе. Глаза «полусонные». Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, представляющего собой шумовой, низкий, шуршащий, трещащий, скрипящий, рокошущий звук, в немецкой терминологии – «штробас». Штробас надо издавать на гласной «А», необходимо следить за ясностью звучания гласной. Условное обозначение при нотной записи – три косых крестика, стоящих последовательно.

Само упражнение непосредственно состоит в переходе от штробаса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Эмоционально-образное состояние должно выражаться в настойчивом, безнадежном выпрашивании чего-либо.

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ

Упражнение 4. «Динозаврик». В эмоционально – образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы с детским голосом. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями, основанными на антиномии незвукового характера: долгий – краткий, большой – маленький,

темный – светлый. В качестве примера такой деятельности дается задание «нарисовать» голосом динозавра.

«В далекие времена, когда на земле еще не было людей, а если они и были, то были скорее похожи на обезьян, жили разные твари: мамонты, динозавры, птица Рух. На земле росла высокая трава, было много болот. В одном из таких болот и жил наш динозаврик. У динозаврика была маленькая головка – «У» (издается легкий, высокий звук в фальцетном регистре), с очень длинной шеей – «уоО» (легкий высокий звук соединяется с нисходящей глиссандирующей интонацией), громадным туловищем, большими толстыми ногами – «А-Э» (глиссандирующая интонация переводится через регистровый порог в грудной регистр), и длинным хвостом, уходящим в болото (гласные в грудном регистре переходят в штробас) – ххх...

Динозавр «рисует» постепенно, каждый раз «добавляется» очередная часть тела, после этого его можно нарисовать целиком

Сказку можно продолжить: «У динозавра была сестра, а еще у него были мама, папа, дедушка, бабушка». При этом можно изменить последовательность гласных при описании.

Следующим этапом являются упражнения, выполненные в сопровождении инструмента. Необходимым условием успешного овладения материалом является постепенность освоения упражнений. При этом большую роль играет их алгоритмизация. Вокально-технические упражнения, облеченные в ритмическую форму, оказывают большое влияние на выработку певческого дыхания. Это влияние сказывается, главным образом, в том, что ритм упражнений организует дыхательную функцию применительно к певческим задачам. И проявляется в умении распределять дыхание. Особое значение в упражнениях имеют паузы. Те или иные ритмически организованные упражнения всегда включают в себя строгие интервалы времени (паузы) между смежными формами упражнений. Во время этих интервалов происходит «сбрасывание» избыточного воздуха и сам вдох, его интенсивность и глубина устанавливается автоматически в зависимости от последующей формы упражнения. Эта тенденция к автоматизации лежит в самой природе дыхания как процесса рефлекторно – автоматического, саморегулирующегося на основе природных механизмов дыхания.

При ритмизации вокально-технических упражнений легко исключается стремление к чрезмерно-активному и большому вдоху, а также к форсированному выдоху. Объяснение этому следует искать в том, что ритмическая форма упражнений наиболее активна в моменты фонации. В паузах – «нулевых точках активности» (Теплов Б.М.) – возникает потребность вдоха для совершения следующего упражнения. Эта потребность возникает рефлекторно, без какой-либо волевой установки, и поющий захватывает воздуха столько, сколько требуется для освоенной уже нагрузки на предыдущих формах упражнения. В конечном счете

устанавливается то «малое дыхание», которое педагогами и певцами рассматривается как наиболее рациональное в пении.

Работа над песней

Работая над песней, педагог должен помнить, что разучивание ее с детьми – не самоцель, а средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном гармоничном развитии всех, в том числе, музыкальных способностей.

Разучивание песни должно составлять естественное продолжение вокальной работы над всем предшествующим распевочным материалом. Художественный образ произведения должен выявляться, прежде всего, средствами вокала. Только при этом условии разучивание песни имеет смысл. При умелой работе над вокальной стороной включаются и многие другие положительные факторы: эмоции, воображение, сознание.

Аkkомпанемент должен быть как можно проще. Если сопровождение достаточно «развитое», то его следует упростить, особенно на первом этапе работы над произведением. Необходимо обратить внимание и на тесситуру, в которой написано сопровождение. Если аккомпанемент песни расположен в большой октаве и ниже, то его следует по возможности перенести в первую и малую октавы, т.к. тембральные краски густого звучания большой октавы будут провоцировать пение в грудном режиме голосообразования или попытки петь произведение на октаву ниже.

Верхний голос аккомпанемента должен включать мелодию разучиваемой песни. Мелодия песни должна быть ясно слышна, наличие подголосков нежелательно, т.к. это вносит дополнительную сложность и может привести к неверному запоминанию.

При подборе репертуара большую роль играет выбор тональностей песен, их диапазон и тесситура. Наиболее удобные тональности – ля мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор. Из минорных – соль минор, ля-минор. Диапазон должен быть небольшой, в пределах сексты. Линеарное строение мелодии – плавное: если есть скачки, то желательно нисходящие. Основная тесситура песни должна располагаться в квинте *ля-бемоль первой ми-бемоль второй октав*.

На начальном этапе для большей эффективности вокальной работы следует использовать тихое, непринужденное пение (основной нюанс *tr*). Большую роль играет при этом вид атаки звука, т.к. он взаимосвязан с силой звука в момент его возникновения. Твердая атака возникает в результате более сильного толчка подсвязочного воздуха, это заставляет голосовые связки смыкаться плотнее и глубже, включая в колебательный процесс большую их массу, что может привести к грудному режиму голосообразования. Мягкая же атака звука приводит к диаметрально противоположному результату. Не следует уделять большое внимание дикции, т.к. подчеркнутое произношение согласных может отрицательно сказаться на интонации.

На занятиях плохо интонирующих детей 4-6 лет лучше посадить в первый ряд. Это, во-первых, активизирует их внимание, во-вторых, наиболее

способные дети, сидящие сзади, быстрее помогут им верно запомнить мелодию.

Этапы разучивания и впеваания

1. Исполнение песни педагогом.
2. Выяснение характера, эмоционально-образной стороны песни.
3. Повторное исполнение песни педагогом.
4. Выяснение структуры песни (куплет состоит из запева и припева).
5. Выяснение количества предложений в куплете (запеве и припеве).
6. Выяснение количества музыкальных фраз в каждом предложении.
7. Выяснение схожести и различия музыкальных фраз, исходя из линейной структуры мелодии.
8. Выразительное чтение текста песни педагогом.

Если дети не запомнили текст, повторное чтение текста педагогом, при этом дети не должны повторять текст вслух вместе с педагогом, т.к. скандирование текста приведет впоследствии к пению на речевой установке в грудном режиме голосообразования, в результате роль распевания будет снижена.

Исполнение песни педагогом, при этом дети беззвучно артикулируют текст (делают «немое кино», «испорченный телевизор без звука»). При исполнении детьми «немое кино» артикуляция должна быть активной (*чего нельзя требовать от «гудошников» при пении*).

- 1) Исполнение песни вслух с педагогом.
- 2) Впевание песни. Исполнение песни на фонопедический прием «ДБР».
- 3) Исполнение песни на фонопедический прием «И».
- 4) Исполнение песни на немую согласную «п».
- 5) Исполнение песни на гласную «У» с «проткнутыми щеками».
- 6) Исполнение песни педагогом с текстом (напоминание слов). При этом дети могут делать «немое кино».
- 7) Исполнение песни детьми с «проткнутыми щеками».
- 8) Исполнение песни с текстом (без вспомогательных вариантов).
- 9) Повторное выяснение эмоционально-образной стороны песни.
- 10) Художественный вариант исполнения песни.

Упражнения для голосовых связок

Все занятия вокалом для взрослых и для детей требуют не только упражнений на развитие вокальных данных, но и порой так называемых «лечебно-профилактических» упражнений. Такие упражнения разрабатывают правильное звукоизвлечение, способствуют рассасыванию

узелков, восстанавливают смыкание связок. Выполнять их следует в течение двух недель.

Первые три дня ежечасно делайте такие упражнения:

Представьте, что полощите горло, только не закидывая вверх голову, а не спеша поворачивая слева направо, издавая звуки полощущего горла, пока хватит дыхания.

Глубоко возьмите дыхание ртом, затем медленно выдыхайте, мыча и легонько стучая указательными пальцами обеих рук по ноздрям.

Так же, как и второе, но вместо постукивания пальцами, стучите по носогубным складками.

Спустя 3 дня добавляем к этим упражнениям следующие, выполняя их также каждый час:

Слегка постукивайте пальцами по верхней губе, при этом произнося слог «бы-бы-бы-бы», пока хватает дыхания.

Также постукивайте по нижней губе, при этом произнося «вы-вы-вы» или «зэ-зэ-зэ». Глубоко вдохните ртом. Стучите кулаком по груди от одного плеча к другому, нараспев произносите «А-а-а-О-о-о-У-у-у». Выдыхайте неспешно, экономьте дыхание.

Через 3-4 дня добавляйте к этим упражнениям еще несколько, уделяя ежедневно всем упражнениям по два часа:

Вдохните ртом, произносите «мамм». Согласную «М» на конце продолжайте, выдыхая носом. Мычите, одновременно постукивайте пальцами по обеим ноздрям, пока не закончится весь запас дыхания. Сделайте 3 глотка воды. Заново произносите «мамм» и неспешно поворачивайте голову из прямого положения направо, постукивая по левой ноздре пальцем левой же руки. Снова 3 глотка воды. Третий этап – из прямого положения налево, постукивая соответственно пальцем правой руки по правой ноздре. Снова выпейте воды или настойки трав – ромашки, календулы и др.

Следующим этапом служат хроматические распевки. Но начинайте не петь, а мычать распевку, выталкивая воздух на выдохе, обособляя каждую нотку. Для начала в диапазоне квинты, постепенно увеличивая в низком регистре, на удобной тесситуре.

Наилучшая песня для профилактики и лечения голосовых связок – «Подмосковные вечера». Глубоко вдохните ртом, медленно поворачивайте голову слева направо, мычите в нос мотив куплета, постукивая указательным пальцем левой руки по левой же ноздре. Аналогично и в другую сторону. Далее повышаем на тональность на полтона, снова мычим.

Наконец доходим до самого пения на стаккато. Песни пока не пойте, начинайте с известной хроматической распевки. Увеличивая ее размер до октавы. После мычания пойте её с открытым ртом на «а.а.а».

Далее по звукам аккорда исполняйте стаккато слоги «ма-ми-мо-ми-ма», на полтона повышая и т.д. Затем на одной ноте исполняйте «гра-грэ-гри-гро-гру», потом «да-дэ-ди-до-ду» и т.д.

Начинайте чередовать слоги «лѐ» и «ля». На одном дыхании, стаккатто пойте на слог «лѐ» ноты диапазона квинты, быстро берите дыхание и продолжайте на «ля».

Эти упражнения помогут вам «настроить» ваш подпорченный высокими нагрузками голос. Не забывайте, что ваш голос периодически нуждается в подобной настройке.

Точно так же, как всякие уроки фортепиано для взрослых и детей периодически требуют настройки инструмента, вашему голосу необходима бывает подобная помощь со стороны его главного настройщика – вас самих.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великий пост. Пасха. Весенние заклички. – Пермь, 1998.
2. Из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Методическое пособие. – Псков, 2000.
3. От Рождества до Крещения: Зимние календарные обряды и песни. – Новосибирск, 1997.
4. Камаева, Т.И. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М., 1994.
5. Картавцева, М.Т. Школа русского фольклора. – М., 1998.
6. Кинсбрунер, Н.Ф. Фонопедический подход – новый взгляд на работу с детьми – «гудошниками» и плохо интонирующими детьми на уроках музыки и музыкальных занятиях / Н.Ф. Кинсбрунер. – Челябинск, 1994
7. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. – М., 2001.
8. Масленица, Детские праздники. – СПб. – 1996.
9. Морозов, И. Забавы вокруг печки: русские народные традиции в играх / И. Морозов, И. Слепцова. – М., 1994.
10. Науменко, Г. Этнография детства. – М., 1998.
11. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.В. Савинов. – М.: Просвещение, 2010. С 3-35, 71-73.
12. Пугачева, Н.В. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. / М.: Педагогическое общество России. – 2005. – 144 с.
13. Русские народные песни для детей. – Киев, 1987.
14. Ситько, Т.А. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» / Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова. – М., 2003 г.
15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. / Л.В. Шамина. – М.: ЦНИИ «Электроника», 1997. – 86 с.
16. Шамина, Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Репертуарно-методический сборник / Л.В. Шамина. – М., 1992.
17. Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященные памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. // Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

18. Энциклопедия детского фольклора. – М., Белый город, 2008
19. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 гг. обучения). – М., 1999.