

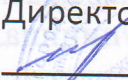
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №18
городского округа город Воронеж

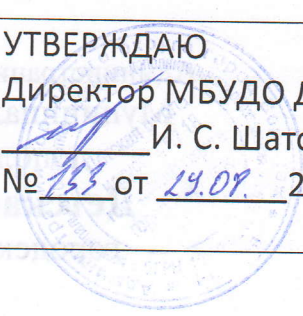
Программа

Дополнительного образования детей
«Декоративно-прикладное творчество»
(художественное отделение платных услуг)

Работа преподавателя:
Бирюковой Е.Н.
Срок реализации – 4 года
Возраст 7-10 лет

Воронеж 2025

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 1 от 27.08.2025г	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №18  И. С. Шатохин № <u>133</u> от <u>29.08.</u> 2025г
--	--



Проблемы

Дополнительного образования детей

«Деятельно-проектное творчество»

(художественное отделение платных услуг)

Работа преподавателя:
Бирюковой Е.Н.
Срок реализации – 4 года
Возраст 7-10 лет

Воронеж 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов платной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к художественной культуре.

В поставленных заданиях дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В процессе реализации программы проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как постановка глаза, развитие твердости руки, умение цельно видеть, наблюдать и запоминать увиденное.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объём времени в часах		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	Контрольные просмотры
1 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
2 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
3 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
4 класс	1 час	36	36		Просмотр работ	Контрольные просмотры
Всего		144	144			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- формировать навыки работы с элементами различной формы;
- обучить основам в создании декоративной композиции;
- формировать навыки обобщения, стилизации.

Развивающие:

- развитие индивидуальности учащихся
- Развитие художественного вкуса, чувства стиля, гармонического восприятия действительности;
- развитие познавательных интересов;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию в области декоративного искусства формирование потребности самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание навыков правильной самооценки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации в рамках программы «Декоративно-прикладное творчество» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, мольберты, табуреты);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и литературу по искусству;
- демонстрационные средства: натюрмортный фонд; муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, и видеотехника).

9. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый класс

Задачи курса:

1. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и их природой.

2. Овладение минимумом знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты.

Применение их на практике.

3. Развитие наблюдательности и образного мышления учащихся.

4. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментом.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1
2.	Аппликация. Понятие, виды. Аппликация из бумаги «Кролик».	2	2
3.	Аппликация из ткани «Воздушный шар».	2	2
4.	Панно из цветной бумаги «Осенний лес».	2	2
5.	Коллаж из газетных, журнальных вырезок «Осень».	2	2
6.	Оригами. Понятие, виды.	2	2
7.	Папье-маше. Понятие, виды. Папье-маше тарелки, роспись.	3	3
8.	Новогодняя открытка. Скрапбукинг.	2	2
9.	Карнавальная маска.	3	3
10.	Деревья зимой (знакомство с графической линией).	2	2
11.	Орнамент. Понятие, виды. Составление орнамента (самостоятельно).	2	2
12.	Геометрический композиционно замкнутый орнамент.	2	2
13.	Растительный линейный орнамент.	2	2
14.	Зооморфный орнамент в сетке.	2	2
15.	Открытка «Весенние праздники» Гравюра на картоне.	2	2

16.	Панно «Первые цветы» (эмоциональное воздействие цвета).	4	4
17.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Второй класс

Задачи курса:

1. Постижение многообразия предметного мира: его цвета, линии формы.
2. Стимулирование наблюдательности, умения видеть красоту и гармонию окружающего мира.
3. Развитие композиционного мышления и чувства цветовой гармонии.
4. Развитие пространственного мышления.
5. Освоение способов бумагопластики.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Игрушка. Понятие, виды, история возникновения.	2	2
2.	Марионетка из цветной бумаги.	3	3
3.	Игрушка из ваты.	3	3
4.	Игрушки из помпонов.	3	3
5.	Макраме. Браслет.	4	4
6.	Новогоднее украшение. Игрушка из фетра.	2	2
7.	Новогоднее украшение. Снеговик.	2	2
8.	Кукла. История возникновения. Виды.	2	2
9.	Кукла-оберег «Крупеничка».	3	3
10.	Кукла из шерстяных ниток.	3	3
11.	Куб (конструирование из бумаги).	4	4
12.	Лиса (конструирование из бумаги).	4	4
13.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Третий класс

Задачи курса:

1. Изучение плакатного искусства.
2. Развитие умения оформлять иллюстрации.
3. Развитие ассоциативного мышления.

4. Продолжение работы над освоением плоскости листа, освоением изобразительной грамотности.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Стилизация. Понятие, виды. Применение стилизации в искусстве.	2	2
2.	Стилизация буквами.	3	3
3.	Стилизация геометрическими фигурами.	3	3
4.	Стилизация одной линией.	3	3
5.	Стилизация силуэтом.	3	3
6.	Стилизация орнаментом.	3	3
7.	Буквица. Буква - картинка. Буква - образ.	3	3
8.	Создание собственного шрифта.	3	3
9.	Стилизованная иллюстрация к русской народной сказке.	4	4
10.	Иллюстрация к пословице.	4	4
11.	Плакат. «Времена года».	4	4
12.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

Четвертый класс

Задачи курса:

1. Изучение характерных особенностей народных промыслов.
2. Понимание народного искусства, как живой памяти истории народа.
3. Развитие умения импровизировать, используя приемы и мотивы народного декоративно-прикладного искусства.
4. Изучение народных промыслов Воронежского края.

№	Содержание тем и вид работ	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Художественная роспись. Понятие, виды, история.	2	2
2.	Упражнения для освоения приемов народной росписи.	2	2
3.	Городецкая роспись.	3	3
4.	Хохлома.	3	3
5.	Мезенская роспись.	3	3
6.	Жостовская роспись.	2	2
7.	Гжель.	2	2
8.	Дымковская игрушка.	4	4
9.	Филимоновская игрушка.	4	4
10.	Воронежская матрёшка.	3	3

11.	Народный костюм Воронежской губернии.	4	4
12.	Витраж. Понятие, виды, история.	3	3
13.	Контрольные просмотры	1	1
	Итого:	36	36

II. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

Первый класс

Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве - знакомство с понятием декоративное искусство. Умение распознавать и объединять в группы художественные изделия.

Тема 2. Аппликация. Понятие, виды. Аппликация из бумаги «Кролик» - знакомство с техникой аппликации. Работа с бумагой - фактуризация бумаги (прорезывание, вытягивание) Умение создавать симметричные фигуры из бумаги без предварительного рисунка. Стилизация. Материал: лист для акварели А3, гуашь, кисти, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Тема 3. Аппликация из ткани «Воздушный шар» - аппликация из различных материалов, фон для композиции выполнен цветными карандашами в технике штриховка. Материал: лист для акварели А3, цветные карандаши, ткань, ножницы, клей-карандаш.

Тема 4. Панно из цветной бумаги «Осенний лес» - понятия ритм, контраст, силуэт. Вырезание цветных геометрических фигур и составление композиции на темном (холодном) фоне. Материал: лист для акварели А3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Тема 5. Коллаж из газетных (журнальных) вырезок на тему «Осень» - знакомство с понятием «коллаж», составление композиции на усмотрение ребенка, развитие фантазии, ориентация в пространстве. Материал: лист для акварели А3, газеты, журналы, ножницы, клей-карандаш.

Тема 6. Оригами. Понятие, виды. Создание различных предметов в технике оригами. Материал: белая бумага А4, ножницы.

Тема 7. Папье-маше. Понятие, виды. Создание тарелки в технике папье-

маше. Последующая роспись тарелки. Материал: тарелка, клей ПВА, газеты, акриловые краски, кисти.

Тема 8. Новогодняя открытка в технике скрапбукинг – понятие, стилизация. Материал: лист для акварели А3, бумага для скрапбукинга, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, бусины.

Тема 9. Карнавальная маска – продолжение работы с бумагой, закрепление навыков. Материал: бумага белая, цветная, ножницы, клей ПВА, картон.

Тема 10. Деревья зимой (знакомство с графической линией) – изображение на плоскости, выразительность линий, создание орнаментированного пейзажа. Материал: карандаш, тушь

Тема 11. Орнамент. Понятие, виды. Самостоятельное составление орнамента, развитие фантазии, ориентация на плоскости листа. Знакомство с ритмом, симметрией. Материал: бумага для акварели А3, фломастеры.

Тема 12. Составление геометрического замкнутого орнамента в монохrome. Выполнение композиционных эскизов. Закрепление материала. Материал: лист для акварели А3, фломастеры.

Тема 13. Составление растительного линейного орнамента в полихrome. Выполнение композиционных эскизов, закрепление материала. Материал: лист для акварели А3, фломастеры.

Тема 14. Составление зооморфного орнамента в сетке. Контрастные цвета. Выполнение композиционных эскизов, закрепление материала. Материал: лист для акварели А3, фломастеры.

Тема 15. Открытка «Весенние праздники» Гравюра на картоне – знакомство с техниками печати, использование рельефа. Материал: картон А4, восковые мелки, гуашь, кисти, перо.

Тема 16. Панно «Первые цветы» (эмоциональное воздействие цвета) – использование элементов бумажной пластики. Передача весеннего настроения цветом (ограниченная палитра). Использование техники «папертоль». Материал: лист для акварели А3, гуашь, ножницы, клей-карандаш.

Тема 17. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Второй класс

Тема 1. Игрушка. Понятие, виды, история возникновения. Материал: альбом.

Тема 2. Создание марионетки из цветной бумаги – развитие мелкой моторики, приобретение знаний в создании кукол своими руками. Использование приемов бумажной пластики и стилизации при создании образа. Материал: цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, нитки.

Тема 3. Создание игрушки из ваты – развитие мышления и кругозора. Создание игрушки при помощи каркаса. Материал: вата, клейстер, проволока, акриловые краски, кисти.

Тема 4. Создание небольших игрушек из помпонов – овладение новой техники создания игрушки. Материал: шерсть, ножницы, бусины.

Тема 5. Макраме. Понятие, виды. Плетение браслета в технике макраме – освоение нового вида декоративно-прикладного творчества. Материал: нитки для макраме.

Тема 6. Новогоднее украшение. Создание игрушки из фетра «Символ года» - умение комбинировать разные приемы и техники декоративно-прикладного творчества. Материал: фетр, ножницы, клей, нитки, бусины.

Тема 7. Новогоднее украшение «Снеговик» - создание игрушки из природных материалов. Материал: рис, ткань, шишки, бусины, ножницы, клей.

Тема 8. Кукла. История возникновения, применение, виды. Материал: альбом, гуашь, кисти.

Тема 9. Создание куклы-оберега «Крупеничка» - конструирование предмета из кусков ткани. Овладение навыками создавать игрушки без иголки. Развитие воображения, развитие способностей сочетать между собой разные материалы ткани, цветовую палитру. Материал: ткань, вата, нитки, ножницы.

Тема 10. Создание куклы из шерстяных ниток - закрепление материала.

Материал: шерстяные нитки.

Тема 11. Куб (конструирование из бумаги) – работа с объемом. Развитие пространственного мышления (ребро 10 см). Материал: белая бумага А4, линейка, ножницы, карандаши, клей.

Тема 12. Лиса (конструирование из бумаги) – работа с объемом, закрепление материала. Материал: белая бумага А4, линейка, ножницы, карандаши, клей.

Тема 13. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Третий класс

Тема 1. Стилизация. Понятие, виды. Применение стилизации в искусстве. Материал: альбом, черная ручка.

Тема 2. Стилизация буквами – выполнить стилизацию предметов (животное, птица, насекомое, дерево, цветок) буквами или словами. Умение упрощать предметы, но при этом не менять их узнаваемых черт. Развитие фантазии, умение превращать конкретный предмет в абстрактный. Материал: лист А4, черная ручка.

Тема 3. Стилизация геометрическими фигурами – выполнить стилизацию предметов (животное, птица, насекомое, дерево, цветок) геометрическими фигурами. Материал: лист А4, черная ручка.

Тема 4. Стилизация одной линией – выполнить стилизацию предметов (животное, птица, насекомое, дерево, цветок) одной линией. Материал: лист А4, черная ручка.

Тема 5. Стилизация силуэтом – выполнить стилизацию предметов (животное, птица, насекомое, дерево, цветок) силуэтом. Понятие силуэта, виды техники его выполнения. Материал: лист А4, черная гуашь, кисти.

Тема 6. Стилизация орнаментом – выполнить стилизацию предметов (животное, птица, насекомое, дерево, цветок) орнаментом. Закрепление материала. Обобщение двух тем: орнамент и стилизация. Материал: лист А4, черная ручка.

Тема 7. Буквица. Понятие, история возникновения. Буква –образ, буква – картинка. Материал: лист для акварели А3, гуашь, кисти.

Тема 8. Создание собственного шрифта. Умение создавать свой шрифт на основании примеров, выбор тематики. Материал: лист для акварели А3, тушь, перо.

Тема 9. Стилизованная иллюстрация к русской народной сказке. Изучение иллюстрации как вида декоративно-прикладного искусства. Закрепление материала, составление композиции, выполнение задания в смешанной техники. Материал: лист для акварели А3, гуашь, кисти, тушь, перо.

Тема 10. Иллюстрация к пословице. Выбор пословицы, выполнение эскизов в ахроматических и хроматических тонах. Материал: лист для акварели А3, гуашь, кисти.

Тема 11. Плакат «Времена года». Понятие, история возникновения плаката. Каким материалом рисуют плакат, правильное составление и оформление плаката. Материал: лист для акварели А3, гуашь, кисти.

Тема 12. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

Четвертый класс

Тема 1. Художественная роспись. Понятие, виды, история. Материал: альбом.

Тема 2. Упражнения для освоения приемов народной росписи. Становление руки, заполнение первых прописей. Материал: альбом, гуашь, кисти, тушь, перо.

Тема 3. Городецкая роспись. Учимся выполнять городецкий орнамент, выразительные черты городецкой росписи. Заполнение прописей, создание эскиза, грунтовка деревянной заготовки, роспись деревянной заготовки. Материал: альбом, гуашь, кисти, деревянная заготовка.

Тема 4. Хохлома. Учимся рисовать характерные для хохломской росписи цветы, листья, ягоды. Заполнение прописей, создание эскиза,

грунтовка деревянной заготовки, роспись деревянной заготовки. Материал: альбом, гуашь, кисти, деревянная заготовка.

Тема 5. Мезенская роспись. Рисуем оленей, коней, утушек, характерных для мезенской росписи. Заполнение прописей, создание эскиза, грунтовка деревянной заготовки, роспись деревянной заготовки. Материал: альбом, гуашь, кисти, деревянная заготовка.

Тема 6. Жостовская роспись. Ставим руку для правильного мазка, характерного для жостовских цветов. Заполнение прописей, создание эскиза. Материал: альбом, гуашь, кисти.

Тема 7. Гжель. Выполнение Завитков, цветов гжельской росписи, запоминаем цветовую палитру. Заполнение прописей, создание эскиза. Материал: альбом, гуашь, кисти.

Тема 8. Дымковская игрушка. Лепим из глины дымковскую игрушку, создаем эскиз, запоминаем характерную цветовую палитру и орнамент. Материал: глина, альбом, гуашь, кисти, акрил.

Тема 9. Филимоновская игрушка. Лепим из глины филимоновскую игрушку, создаем эскиз, запоминаем характерную цветовую палитру и орнамент. Материал: глина, альбом, гуашь, кисти, акрил.

Тема 10. Воронежская матрёшка. Заполнение прописей, создание эскиза, грунтовка деревянной заготовки, заполнение деревянной заготовки орнаментом, характерным для воронежской матрёшки. Материал: альбом, гуашь, кисти, деревянная заготовка. Тема

11. Народный костюм Воронежской губернии. Изучение истории Воронежского костюма. Выполнение женского и мужского костюмов Воронежской губернии на листе. Материал: альбом, гуашь, кисти.

Тема 12. Витраж. Понятие, виды, история. Создание эскиза, выполнение витража на стекле формата А4. Материал: Рамка для фотографии А4, витражные краски, контур для витража.

Тема 13. Контрольные просмотры. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», «орнамент», «стилизация», «плакат», «иллюстрация» и т. д.;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

3. Формы текущего контроля включают в себя:

- текущие учебные задания;
- творческие задания;

-участие в школьных и городских конкурсах, школьных, районных и городских выставках.

Промежуточная аттестация

1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2. Основными формами промежуточной аттестации являются: - зачеты в виде контрольных просмотров аудиторных работ в конце второго полугодия для учащихся 1, 2, 3, 4 классов.

3. Контрольные просмотры проводятся в классе на аудиторном занятии и оцениваются комиссией не менее чем из двух преподавателей с выставлением отметки.

По окончании срока реализации учебного предмета оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Помимо обязательного выполнения заданий текущей и промежуточной аттестации учащиеся принимают участие в выставках, творческих конкурсах, культурно- просветительских и общешкольных мероприятиях.

Содержание промежуточной аттестации

Работа, выполненная учащимися должна включать следующие виды заданий:

1 класс

Выполнение геометрического орнамента в заданном формате и цветовой гамме.

2 класс

Создание куклы-оберега.

3 класс

Выполнение декоративной композиции с использованием приема стилизации и орнаментальной техники.

4 класс

Выполнение заданной росписи на деревянной заготовке.

К выполненным заданиям должны быть представлены подготовительные эскизы, наброски, зарисовки, отражающие работу с материалом. Задания, представленные к промежуточной аттестации, должны быть выполнены в различных техниках, отражать умение учащихся работать с различными материалами: гуашь, тушь, акрил.

2.Критерии оценки

оценка	Параметры исполнения	
	Соответствие представленных работ программным требованиям	Уровень исполнения представленных работ
5	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотность и уравновешенность композиции, правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Оригинальность и декоративность пластического решения стилизованного объекта. Проявление творческой фантазии и воображения. Наличие технических навыков работы с материалом. Аккуратность и завершенность работы.
5-	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотность и уравновешенность композиции, правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Оригинальность и декоративность пластического решения стилизованного объекта. Проявление творческой фантазии и воображения. Наличие технических навыков работы с материалом. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Завершенность работы.
4	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно грамотная и уравновешенная композиция, достаточно правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Достаточная декоративность пластического решения стилизованного объекта. Достаточное проявление творческой фантазии и воображения. Технические навыки работы с материалом с погрешностями. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Недостаточная завершенность работы.
4-	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Недостаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение элементов заданном формате с погрешностями. Цветовая гармонизация. Недостаточная декоративность пластического решения стилизованного объекта. Технические навыки

		работы с материалом с погрешностями. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Недостаточная завершенность работы.
3	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение элементов заданном формате со значительными погрешностями. Нет цветовой гармонизации. Нет декоративности стилизованного объекта. Технические навыки работы с материалом со значительными погрешностями. Слабое качество исполнения работы. Незавершенность работы.
3-	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Крайне слабое владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение элементов заданном формате с значительными погрешностями. Нет цветовой гармонизации. Нет декоративности стилизованного объекта. Технические навыки работы с материалом крайне слабые. Незавершенность работы.
2	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Отсутствие навыков, предусмотренных программными требованиями. Композиция не выполнена. Технически крайне слабое исполнение работы. Незаконченность работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерно самостоятельное осмысление учеником связей между неизвестным и арсеналом своих знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник/ Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

2. Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ**

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж, Т=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,
OGRN=1023602458791, SNILS=04970369690, ИНН
ЮЛ=3650004576, ИНН=366216363357,
E=shatohin.ivan@list.ru, G=Иван Сергеевич,
SN=Шатохин, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ

ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания