

«Одобрено»  
методическим советом  
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 года

Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ № 18

\_\_\_\_\_ И. С. Шатохин  
«30 » августа 2023 года

Приказ №109-а

**Администрации городского округа город Воронеж  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

## **Детская школа искусств № 18** городского округа город Воронеж

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

#### **Предметная область**

#### **ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.06., ПО.01.УП.05.**

#### **ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Составитель – Кукуева Ирина Михайловна, преподаватель 1КК по классу хореографии ДШИ №18.  
Рецензент: Жегульская Т.Ю., кандидат исторических наук, доцент кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ВГПУ, Заслуженный работник культуры РФ.  
Рецензент: Зяблова Н.Н., старший преподаватель кафедры музыкального образования и народного художественного творчества ВГПУ.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №18  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ  
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET=ул.  
Теплоэнергетиков, д. 15а\*, L=Воронеж, Т=Директор,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,  
OГРН=1023602458791, CN=ИПС-04970369690, ИНН ЮЛ=3650004576,  
ИНН=366216363357, E=shatohin.ivan@list.ru, G=Иван Сеппеевич,  
SN=Шатохин, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, участие в городских и международных конкурсах и фестивалях, мастер классах с последующим их обсуждением и анализом.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №18 на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».*

| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия   | Распределение по годам обучения |         |         |         |         |         |         |         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | 1 класс                         | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| Подготовка концертных номеров                                          | 663                           | 663                  | 2                               | 2       | 2       | 2       | 2       | 3       | 3       | 3       |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока –40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»* **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного  
процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы  
«Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## *8. Описание материально-технических условий реализации предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами, компьютером, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 (9) лет

|                                                         | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |     |     |     |     |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Класс                                                   | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)           | 34                              | 35 | 35 | 35 | 35 | 35  | 35  | 35  | 35  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 3   | 3   | 3   | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 68                              | 70 | 70 | 70 | 70 | 105 | 105 | 105 | 105 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия            | 663                             |    |    |    |    |     |     |     | 105 |
|                                                         | 768                             |    |    |    |    |     |     |     |     |
| Объем времени на консультации                           | -                               | 8  | 8  | 8  | 8  | 8   | 8   | 8   | 8   |
| Общий объем времени на консультации                     | 56                              |    |    |    |    |     |     |     | 8   |
|                                                         | 64                              |    |    |    |    |     |     |     |     |

### Консультации.

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ и составляет: с 1-5 классы – по 2 часа в неделю, 6-9 классы – по 3 часа в неделю.

## 2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс.

Ритмика. Постановка ритмических композиций. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Движения выполняются на середине зала.

Танец. Постановка хореографических композиций на основе детского и русского танцев.

Движения выполняются по основным положениям рук и ног в русском танце.

Гимнастика. Постановка этюдов лежа на ковриках. Подъемы рук и ног, движения на растягивание мышц ног и спины, исправления осанки. Движения выполняются под музыку в быстром и медленном темпе.

2 класс.

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

Хореографические постановки: «Диско-тролли», «Эх, Ванюша», «Мышки-малышки», «Подводная братва», «Любое ваше желание».

3 класс.

Техника исполнения материала выученного на 1 и 2 годах обучения, работа со сценической площадкой.

Хореографические постановки: «Уважайте пчелок», «Лягушачий хор», «Человечки сундучные».

4 класс.

Классический танец. Хореографический этюд с использованием изученных базовых движений классического танца.

Народный танец. Хореографическая постановка «Калинушка»

Детский танец. Хореографическая постановка «Непослушный букет», «Ахи-страхи».

5 класс.

Классический танец. Постановка классических вариаций на музыку известных композиторов.

Детский танец. Хореографическая постановка «Головоломка», «Мыльная игра», «Африка», «Кеды».

6 класс.

Народный танец. Хореографический этюд с использованием изученных движений русского народного танца.

Хореографические композиции: «Кукушка», «Патриоты», «Одуванчик», «Перышко».

7 класс.

Классический танец. Постановка классических вариаций на музыку известных композиторов,

с использованием ранее изученных движений на середине зала.

Хореографические композиции: «Я и Мы», «Реченька».

8 класс.

Народный танец. Постановка хоровода, с использованием материала государственного ансамбля русского народного танца «Березка» имени Н.С.Надеждиной.

Хореографические композиции: «Тропы», «Полны огня».

9 класс.

Народный танец. Хореографические композиции на материале академического народного танца.

Хореографическая композиция: «Perpetuum mobile»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории, на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)      |

|                           |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой                                                                              |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                                   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану);

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца и современного предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером. Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

#### *Слушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

#### *Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

#### *Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
  - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
  - периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
  - объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по танцу.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975, Устинова Т.А. Избранные