

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ №18
«30 »августа 2023
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ №18 городского
округа город Воронеж
_____ И.С.Шатохин
«30 »августа 2023
Приказ № 109-а

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01УП.01 ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Фольклорная хореография» 8(9) лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор», рассчитанной на 8 (9)-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 18 на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» по 8-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фольклорная хореография	34	35	1	0	0	0	0	0	0	0

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения народной хореографии на фольклорном отделении.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить
детей

- местной певческой традиции,
- хореографии,
- инструментальной культуры в этнографическом контексте (обычай, обряды, традиционный быт, народный костюм);
- сформировать основные хореографические навыки при исполнении традиционных народных плясок и хороводов;
- освоению детского игрового репертуара;
- достижению эмоционально раскованной, достоверной пластики движений,
- приобретению навыков ансамблевого исполнения танцевальных произведений,
- освоению норм сценического поведения на концертных выступлениях,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- чувство синхронности и импровизационности,
- художественный вкус, в том числе в области народного искусства,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

Воспитат
ь:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- бережное отношение друг к другу,
- уважение к народному танцевальному искусству,

2. Содержание учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(8-летний курс обучения)

	ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР	Количество часов
1 класс	Введение.	Ознакомление с многообразием форм народного хореографического искусства (коллективная и индивидуальная пляска) и отличие бытовой хореографии от её сценического воплощения. Знакомство с простыми хореографическими элементами: шаги, поклоны. Работа над осанкой.	Устные рассказы. Видео-просмотр. Посещение концертов.	32
2 класс	Хоровод (карагод).	Знакомство с южнорусской карагодной традицией. Отрабатывание ровного движения по кругу, соблюдения дистанции, положение головы и корпуса при движении в хороводе.. Освоение основных хороводных шагов: простой (мелкий и широкий), переменный, приставной, приставной с припаданием, «шаркающий» шаг. Подготовка к дробям: чёткий удар стопой, притопы (двойной, тройной).	Упражнения на каждый элемент. Различные детские игры с движением по кругу.	33

3 класс	Закрепление хороводных движений. Работа над дробями.	Соединение шага и пения. Работа над четким, единым, ровным ритмом. Простая дробь, дробь с подскоком, дробь «в три ноги» и др.	«Чижик – чижик, чижачок» песня пляска. «Иванушка – рачек» - карагодная с пересеком.	33
4 класс	Лексика народной хореографии воронежско-белгородского региона. Пересек.	Изучение лексики танцевальных движений на основе материала воронежско-белгородского региона. Положение корпуса и рук во время пляски: движение рук у пояса, движение рук ниже пояса, движение рук выше плеч. Работа над пересеком.	Плясовые песни воронежско-белгородского региона: «Федора» «Иванушка – рачек»	33
5 класс	Изучение отдельных элементов народной хореографии.	Простые круговые танцы. Пляска на основе индивидуального мастерства (подтанцовка при пении).	«Марийская» «Полька с пересеком» «Барыня»	33
6 класс	Парные круговые танцы. Парные круговые танцы. Кадрили.	Работа над синхронностью движений. Закрепление и изучение новых парных танцев. Знакомство с кадрилями.	«Выйду я на реченьку» «Краковяк» Светит месяц Полька-бабочка Полька-птичка Восьмёра	33

7 класс	Локальные разновидности традиционной хореографии южнорусской традиции. Карагоды. Танки.	Изучение местных особенностей различных областей юга России. Знакомство с курской таночной традицией.	Курские танки и карагоды.	33
8 класс	Региональная разновидность традиционной хореографической лексики.	Знакомство с яркими особенностями хореографии на примерах северного, среднерусского, западного и др. стилей.	Северные топотушки Пляска Калужской области «Заплетися плетень» - Калужская область Уральские кадрили Сибирские крутухи	33
	ВСЕГО ЧАСОВ			263

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(9 класс)

ТЕМА	Содержание	РЕПЕРТУАР
Лексика традиционной хореографии донских казаков.	Знакомство с традиционными элементами казачьей хореографии – дробь, проходки.	Танцевальная импровизация под казачьи плясовые песни.
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-33		

Содержание предмета "Народная хореография"

Множество жанров традиционного песенного фольклора тесно связаны с народной хореографией. Это - хороводные, игровые, плясовые песни. Сопровождение пения танцем может выражаться в *индивидуальных подтанцовках*, вызванных эмоциональным подъемом исполнителей, содержащих лишь отдельные элементы народной *хореографии*, а так же в развернутых хореографических композициях, имеющих свою драматургическую линию.

Народная хореография включает в себя так же образцы, не связанные песенным фольклором. Это - *бытовые танцы* - кадрили, польки и др.

Работу над народной хореографией следует начинать с разучивания отдельных танцевальных элементов, которые впоследствии можно использовать в индивидуальных подтанцовках при исполнении песен на занятиях и выступлениях. К работе над бытовыми танцами следует приступать только по освоению элементарной хореографической базы, при соответствующем уровне технической подготовки исполнителей. На начальном этапе работы с бытовыми танцами необходимо разучить с детьми отдельные элементы танца и лишь по прошествии некоторого времени, посвященного тренировке (2-3 занятия), следует переходить к работе над композицией.

Каждый урок должен начинаться *упражнениями* и работой над элементной базой. Здесь уместно использовать не только аккомпанемент концертмейстера, но и народные ударно- шумовые инструменты: ложки, трещотки, коробочки, рубели, колотушки и пр.

Хлопки. Дети, сидя на стульях, "выхлопывают" различные ритмические рисунки. Такое упражнение используется в период начального обучения и развивает чувство метра, ритма, способствует приобретению навыка синхронности в движениях.

Упражнения для ног. Шаговые упражнения. Шаговые упражнения включают в себя хождение детей "по кругу" под музыку естественным шагом. Нужно помнить, что народная хореография - "хореография рук и ног", следовательно, при ходьбе корпус

должен оставаться неподвижным. Педагогу необходимо следить, чтобы ребенок, делая шаг, переносил тяжесть ноги на пятку. Нельзя маршировать, разворачивать носки. Переменный и приставной шаг. Здесь следует добиваться их равновесия, плавности движения корпуса (плечи не должны "подпрыгивать"). Следует препятствовать расширению шага.

Дроби. Выбивание различных ритмических рисунков (с разных ног, со смещением акцента на первую и вторую доли), от простой дроби до пересека. При выполнении дробей движения ног должны быть "мелкими", быстрыми и ровными. Ноги при этом следует слегка согнуть в коленях, а корпус держать прямо. Для правильной манеры исполнения важно, чтобы корпус не двигался вверх - вниз. Удар пяткой при "выбивании" дробей должен быть достаточно сильным и твердым.

Дроби (простую, "пересек") обычно используют при исполнении плясовых песен, а шаговые движения (свободный шаг, с приставлением ноги, переменный) - при исполнении хороводных песен.

Упражнения для рук. При достижении свободы движения ног следует подключать движение рук. Не стоит вводить новые элементы, если недостаточно четко выполняются движения, уже выученные детьми. При разучивании элементов движения рук следует

добиваться раскрепощенности, свободы в движении. При исполнении всех элементов положение рук остается неизменным: рука должна быть чуть согнута в локте ("округлый локоть"), кисти рук раскрыты и развернуты в разные стороны.

Элементы движения рук:

- медленные, плавные движения каждой руки в отдельности: - в стороны, впереди корпуса;
- движение двух рук с поворотом корпуса в разные стороны;
- "подрагивание" кистей рук при хождении с поднятыми на уровень груди руками, при выбивании дробей;
- медленное плавное движение рук по горизонтали навстречу одна другой до перекрещивания и возврат в исходное положение;
- движение рук по вертикали вверх и вниз параллельно одна другой от пояса до лица;
- руки на высоте плеч, ладони вперед. Наклоны кистей рук вправо и влево. Наклоны в противоположные стороны;
- положение рук выше плеч: одна рука опущена вниз или находится на уровне груди, другая - поднята выше головы и отведена в сторону и др.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа предусматривает следующие формы контроля: обязательные зачетно-контрольные мероприятия в форме зачета и контрольного занятия, открытые занятия, экзамены.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,

Наглядные пособия,

Методические

разработки, CD и MP3

фонограммы,

DVD фильмы концертов, видео-просмотр праздников и обрядов Воронежской, Липецкой, Белгородской и др. областей,

посещение концертов.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБОУДОД ДШИ №18 входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

5. Список литературы и средств обучения.

1. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. - М., 1998.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 1996.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения).
4. В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3.-М. ,1999.
5. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. - М., 1994.
6. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2.-М.,1998
7. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. -М., 1995.
8. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура"№1. -М.,1998.
9. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. - М.: Музыка. 1990.
10. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. - Белгород, 1998
11. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. -С.П., 1991
12. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. -С.П. ,1999
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Составитель Е. Фраёнова. - М. , 2000.
14. 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоси Воронежской области. Составитель П. Макиенко. -М., 1985.
15. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
16. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. - М, 1991.
17. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. - Воронеж, 2000.
18. Частушка - веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. - Белгород, 1997.
19. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998
1. Щуров В. Песни усердской стороны. - М.: Композитор, 1995.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18

ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
ОК: 54-01, SN-Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж, T=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,
ОГРН=1023602458791, СНИЛС=04970369690, ИНН
ЮП=3650004576, ИНН=366216363357, E=shatohin.van@list.ru,
S=Иван Святославич, SN=Шатохин, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоопоминение: место подписания