

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа
город Воронеж
_____ И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ №109-а

Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Воронеж - 2023г.

Разработчик – Шуваева Юлия Алексеевна преподаватель МБУДО ДШИ №18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET=Ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а*, L=Воронеж, T=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД
ВОРОНЕЖ, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
E=shatohin.i.van@list.ru, G=Иван Сеппеевич, SN=Шатохин,
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Описание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

Рецензент – Пожидаева В. Д., преподаватель ВМК им. Ростроповичей.

Рецензент – Ольховатская С. П. заместитель директора по УВР ДШИ №18

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Материально-техническое обеспечение*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле: это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам.

Данная программа «Сольное пение» реализуется в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Отличительной особенностью данной программы «Сольное пение» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skype, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype и Zoom.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» в ДШИ №18 составляет 1 год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №18 на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Таблица 1

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Сольное пение	35	35	0	0	0	0	0	0	0	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий - индивидуальные занятия.

Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи аудиозаписи по темам занятий. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Индивидуальное занятие	Урок с учащимся в реальном времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении	Могут проводиться в индивидуальной форме по всем учебным предметам	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Основные задачи:

Цель данной программы - приобретение начальных вокально-технических навыков, органичное и естественное музыкальное воспитание детей 11,5-18 лет на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Задачи предмета.

- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;
- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения)

Развитие творческих способностей и артистизма.

- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств,

учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных

- раскрытие и развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка средствами певческого искусства
- уважения к ценностям и традициям отечественной и мировой культуры через приобщение к народному искусству
- воспитание духовности
- формирование основы вокальной техники, овладение вокально-певческими умениями и навыками;
- развитие личности обучающихся до выявления творческой индивидуальности средствами вокальной музыки
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, развитие образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха
- умение анализировать свой образ в песне, умение выразительно прочесть текст
- выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей
- привить учащимся эстетическую, познавательную и профессиональную направленность.
- формирование элементов ИТ-компетенции

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее программное обеспечение.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Учебно-тематический план предмета «Сольное пение»

Сложность музыкального материала

1. Эмоциональность подачи музыкального материала

2. Динамические оттенки
3. Пение a capella .
4. скачок с последующим заполнением
5. Опевание основного тона

Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная

*Рекомендуемые
жанры*

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

Авторские произведения в народном стиле

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, на котором учащиеся исполняют не менее 2-х разнохарактерных произведений. Для учащихся, получающих данный предмет в качестве предмета по выбору, программа каждого полугодия сокращена до одного произведения. Постановка номера должна соответствовать характеру и жанру произведения. В 8 классе по специальности «сольное народное пение» проходит выпускной экзамен. Администрации школы обязательно нужно предусмотреть концертмейстерские часы.

Примерный репертуар

Календарные:

Нива золотая
Серпы золотые
Авсень, авсень, подавай совсем
Коляда-моляда
Ой, боярыня-хозяюшка
Масленица-полизуха
Веснянка
Жаворончики

В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки

Сивка-воронка
Зайчик, ты зайчик
Сорока, сорока

Был у бабушки козел
Пошел Ванька по воду

Заклички, приговорки

Солнышко, солнышко
Радуга-дуга

Весна-красна, приходи скорей
Дождик, лей, лей, лей Дождик,
дождик, пуще Жаворонок -
дуда

Русские народные песни

Верба-вербочка
Долговязый журавель
Я девчонка боевая
Мой батюшка работёшенька
Топится в огороде баня
Уж как я свою коровушку люблю
Как у бабушки козел
Летели две птички
Посею лебеду на берегу
Я рассею своё горе
А кто ж у нас белая
Как пошли наши подружки
Ох, Дунай, мой Дунай
Тимоня

Из-за гор горы
Во поле орешина
Я по травушке шла
Салдатушки, бравы ребятушки
Ох. Заинька. Серенький
Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой
Рязанские прибаутки
Пошла, млада за водой
Уж ты вейся, хмелина

Авторские песни в народном стиле Птица-тройка (муз В. Темнова и слова О. Милевского) Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл. Вараввы, муз. Пономаренко) Не держи меня мать (муз. Б.Сорокина) Сапожки русские (сл. Н.Кузнецова, муз. В.Темнова)

Свадебные

Валенки не подшиты пятки
Ой, куры куры
Да на ком у на кудри русые
Когда была молода
Колечко

Плясовые и шуточные

При долине лен
Сапожки русские
Я на горку шла
Ростов-на Дону
Я девчонка расхорошая
Ванюшка мой
Распотешная матаня
Раз полоску Маша жала
Мой батюшка работешенька
Во поле орешина
Как у нашей сотни
Ваня ванюрок
Балалайка
Из под камня
Как во зеленом во саду
Воронежские частушки

Хороводные

Как на горке калина
При народе в хороводе
Ой, вы, ветры-ветерочки
Ой, да уж ходила девчоночка
Ой калина-яблоня
Я по улице хожу

Ой, во поле травушка
На горе та калина
В зеленой тихой рощице
Платочек летуночек
По над горочкой тропинушка

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек
Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания)
Раз-два, люблю тебя
Вологодские припевки
Казачьи частушки

Лирические

Вылетала сизая голубка
Ты, рябинушка
Выходила Маша
Уж ты, Ваня
Туман яром при долине
Не бушуйте, ветры буйные
За двором, двором
Ой, да пойду млада

Ах, всю ночь я прогуляла

Авторские песни в народном стиле

Тимоня (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Яркина)
Вились, вились, кудерьцы (муз. В. Панина, сл. народные)
Захотела меня мать за Егорушку отдать (сл. В. Бокова, муз. В. Лаптева)
Расплескай, гармонь страданья (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Частушки-веселушки (муз. Руденко, обр. текста М. Мордасовой)
Дорогой мой, дорогой (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Донские девичьи страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ой, Вася-Вась (муз. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Барыня-рассыпуха (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Так у нас водится (муз. и сл. М. Мордасовой, обр. Яркина)
частушки о победителях (сл. М. Мордасовой и Г. Дорохова, муз. народная обр. И. Руденко)
На целинные земельки ты лети, мой голосок (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха! (муз. и сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова)
Частушки-коротушки (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Иван-Иванович (муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Завлекалочка (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. Руденко)
Всю неделю с милым врозь (муз. В. Руденко, сл. М. Мордасовой)
Моршанские страдания (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Соперницы (сл. М. Мордасовой, муз. народная обр. В. Руденко)
Летят утки (муз. народная, обр. Е. Кузнецова, сл. М. Мордасовой)
Кабы были златы крылышки (сл. Георгиева, муз. Н. Кутузова)
Посреди двора широкого (сибирская праздничная обр. Г. и А. Заволокиных)

Ты прости-прощай (обр. В. Городовской)
 Огонек (сл. Б. Дубровина, муз. Калистратова)
 Вьюга (сл. О. Фадеевой, муз. С.Туликова)
 В ноябре на дворе (сл. П. Косоножкина, муз. Н. Кутузова)
 Пимушки (сл. В. Семернина, муз. А. и Г. Заволокиных)
 Играй, моя тальяночка (сл. П. Черняева, муз. Г. Гранкина)
 Московская кадрили (сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова)
 Где найду я страну (сл. Степанова, муз. Костюка)
 Рассеюшка моя (О. Морозов, А. Абрамов)
 Что за песни распевают на Руси (муз. В.Руденко, сл. Е.Новичихиной)
 Птица тройка (муз. В.Темнова, сл. Левицкого)
 Душа моя прописана в России (муз. А.Ермакова, сл.В.Хлыстова)

Учебно-тематический план

Восьмой класс (6 год обучения)

<i>Тема 1</i>	<i>Закрепление и совершенствование певческих навыков</i>	2 ч.
<i>Тема 2</i>	<i>Традиционный песенный фольклор западных регионов.</i>	2 ч.
<i>Тема 3</i>	<i>Активное освоение возможностей импровизации</i>	2 ч.
<i>Тема 4</i>	<i>Работа над владением различными техниками дыхания</i>	2 ч.
<i>Тема 5</i>	<i>Освоение свободного артикулирования при пении</i>	2 ч.
<i>Тема 6</i>	<i>Освоение жанра протяжной песни, плачи.</i>	2 ч.
<i>Тема 7</i>	<i>Знакомство с традициями казачьего фольклора. Работа над манерой исполнения и диалектом.</i>	2 ч.
<i>Тема 8</i>	<i>Работа над авторскими произведениями народного стиля</i>	2,5 ч.
<i>Тема 9</i>	<i>Подготовка к концертным выступлениям</i>	1
<i>Итого</i>		17,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Прогнозируемый результат

По окончании курса обучения, ученик должен: научиться самостоятельно разучивать музыкальное произведение, свободно и естественно держаться на сцене, научиться правильно интонировать, представлять образ той песни, которую исполняет.

Ожидаемые результаты:

- выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной.
- выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах.
- обладать культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности,-----анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- сформированные элементы ИТ-компетенций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Формы подведения итогов реализации учебного предмета «сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы:

- текущая аттестация;
- промежуточная.

Текущую аттестацию проводят по окончании каждой четверти в виде контрольного или открытого урока. Промежуточная аттестация проводится по окончании года в виде контрольного или открытого урока или академического концерта.

Система промежуточной аттестации складывается из текущей аттестации.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии:

аудио- и видео-записи отдельных элементов для отработки исполнительских приемов; - дополнительный теоретический материал посредством фото; - рассылка аккомпанемента изучаемых произведений каждому обучающемуся; - рассылка записи мелодии с аккомпанементом каждому обучающемуся; - видео- и аудиозапись с распевами, скороговорками и артикуляционными упражнениями по классам; - обратная связь -проверка и корректировка домашних заданий посредством видео-записи. В обучении используются мессенджеры Viber, WhatsApp

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно. Темы, сложные для самостоятельного изучения, рекомендуется перенести на следующий учебный год.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний музыкальных произведений.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

В условиях дистанционного обучения: - сольное исполнение (онлайн)

При выставлении итоговой оценки за год учитывается степень активности каждого ученика, результаты годовой успеваемости, качества выступлений. Результаты промежуточной аттестации (по итогам года) являются основанием для перевода ученика в следующий класс.

Полный курс обучения по предмету «сольное пение» (8 полугодие) заканчивается концертным выступлением.

Учащиеся исполняют не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично) - исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведения на 100%.
- Оценка «4» (хорошо) - исполняемая программа соответствует программным требованиям, характеру и жанру произведения на 80%, исполнена недостаточно эмоционально.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - исполняемая программа соответствует программным

требованиям, характеру и жанру произведений на 50-60%.

- Оценка «2» (неудовлетворительно) - исполняемая программа не соответствует программным требованиям.

V. Методические обеспечение

Важнейшая сторона работы по данному предмету - правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо-физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара - произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, подходящие по сложности напева и шуточные, календарные, свадебные.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, частушки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевнодекламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 6-9 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Для самостоятельной работы обучающегося необходимо наличие дома музыкальных народных инструментов (по выбору) и пианино.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Сольное пение имеются: Учебные аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений, звукотехническое оборудование.

Оборудование учебного кабинета: пианино, баян, набор ударных и шумовых инструментов, стулья, костюмы, обувь, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса имеется художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Учебные материалы в период дистанционного обучения

- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося

Интерес к музыкальному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения «Музыкальный фольклор».

Формирование интереса к музыкальному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

VI. Список использованной литературы

1	Гармошечка-гаворущечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.
2	Грановский Б.Б. «Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского» М., 1998г.

3	Гусельки - 70» М., 1983г.
4	Жаворонушки» вып. 4, сост. Наumenко Г.М., М., 1984г.
5	Жаворонушки» вып. 5, сост. Наumenко Г.М., М., 1986г.
6	Заинька во садочке" Н., 2002г.
7	Зимиha А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
8	«Золотые ворота» Н., 2000г.
9	«Когда Мордасова поет...» М., 1980г.
10	«Масленица» сост. Резункова А.Г., Яковлева М.В., С-Пб., 1996г.
11	«Музыкальный фольклор и дети" М., 1997г. сост. Щербакова О.С.
12	Наumenко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.
13	«Припевки, шутки, прибаутки» вып. 8, сост. Аверкин, М., 1989г.
14	«Репертуар народного певца» вып. 1, М., 1998г.
15	«Репертуар народного певца» вып. 2, М., 1998г.
16	«Реченька» сборник песен. Сост. Тархов А., М.. 1994г.
17	«Русская народная песня. Антология» сост. С. Браз, М., 1993г.
18	Русская традиционная культура и народное творчество ч.1, Б., 1999
19	«Русские народные песни Алтайского края» вып. 1, сост. Н. Бондарева М., 1995г.
20	«Русский фольклор» М., 1985г.
21	Русские народные песни. вып. 10, М., 1991г.составитель Ю. Зацарный
22	Русские народные песни. вып. 5, М., 1983г.составитель Ю. Зацарный
23	«Русский фольклор» М., 1985г.
24	«Фольклор в школе. Русские народные песни западной России» ч.3, ред Л.В. Шаминой, М., 1993г.
25	Шамина Л.В. "Школа русского народного пения" М., 1997г