

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа город Воронеж
_____ И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ № 109-а

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Воронеж 2023

Составитель: Шатохина Р. Р. преподаватель теоретических дисциплин ДШИ
№18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET=ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а*, L=Воронеж, T=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
ОГРН=1023602458791, СНИЛС=04970369690, ИНН
КОЛ=3650004576, ИНН=366216363357,
E=shatohin.ivan@list.ru, G=Иван Сергеевич, SN=Шатохин,
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

Рецензент – Деренянко Н. В. преподаватель высшей
квалификационной категории ДШИ №6

Рецензент – Бондаренко Т. И. преподаватель высшей
квалификационной категории ДШИ №13.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Материально-техническое обеспечение*

VI. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература — одна из важнейших дисциплин в системе обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор». Является важной составляющей частью цикла музыкально-исторических дисциплин и одним из основополагающих курсов в системе обучения профессионального музыканта в России.

Значение музыкальной литературы видится не только в приобретении комплекса специальных знаний, необходимых учащимся. Этот предмет обладает мощным мировоззренческим воздействием на формирование личности музыканта, способствует расширению кругозора, развивает художественно-историческое мышление, позволяет сформировать широкий гуманитарный подход к предмету и понимать значимость, место и роль музыкального искусства в мировом культурно-историческом процессе. В современных условиях это представляется особенно важным.

Преподаватель музыкальной литературы должен познакомить учащихся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, с творчеством западных, русских и отечественных композиторов, и на их основе привить детям любовь к музыке. Изучение музыкальной литературы должно способствовать расширению общего музыкального кругозора и культурного уровня школьников, развивать у них чувство прекрасного.

Программа по предмету «Музыкальная литература» составлена на основе Федеральных Государственных требований (ФГТ) и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств («Музыкальный фольклор»).

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skype, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype и Zoom.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Музыкальная литература в предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» изучается в течение четырёх лет в 5 — 8 классах, с восьмилетним обучением (1 час в неделю) и может быть добавлен 9 класс (1 час в неделю).

Основной формой занятий по музыкальной литературе является урок с постоянным составом учащихся 4-10 человек мелкогрупповое. Возраст детей от 10-11 лет до 17-18. Преподавание музыкальной литературы должно быть тесно связано с совсем комплексом музыкальных дисциплин, перечисленных в учебном плане программы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальная литература	280	140	140	0	0	0	0	1	1	1	1

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 280 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 35 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 35 часов, максимальная учебная нагрузка - 70 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи аудиозаписи по темам занятий. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени

Видеоурок	Видеоурок, заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий	Все учебные предметы учебного плана	Просмотр видеоуроков осуществляется учащимися самостоятельно на основании рекомендаций и комментариев преподавателя
Урок-конференция	Урок в реальном времени для группы учащихся	Все учебные предметы учебного плана	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Урок-вебинар	Урок в реальном времени для группы учащихся	Все виды групповых занятий	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся	Учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся для самостоятельной работы	Групповые и индивидуальные занятия по всем учебным предметам	С учетом утвержденного учебного плана и на основе установленного на период особого режима расписания ДШИ
Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении	Могут проводиться в индивидуальной форме по всем учебным предметам	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.
- формирование элементов ИТ-компетенций

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в

расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее программное обеспечение.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее программное обеспечение.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Ведущим фактором организации музыкально-исторического материала является выделение ключевых тем, связанных с изложением художественных принципов каждой эпохи, её эстетических, стилевых и жанровых закономерностей. Основные музыкальные жанры рассматриваются в связи с конкретной эпохой и в монографических темах.

В темах монографического плана основной целью стало стремление создать целостное представление об индивидуальном стиле композитора. В целостном анализе конкретного музыкально произведения предполагается системность, углубленность и детализированность. Музыкальная литература изучается с 5 по 8(9) классы, охватывая периоды от барокко до конца XX века.

Основным видом занятий являются уроки комбинированного типа. В обучении могут быть использованы также формы лекций, беседы, тестирование, викторины, игры.

Самостоятельная работа учащихся включает следующие виды работы:

- изучение тематического материала;
- работа со справочно-энциклопедическими изданиями;
- слушание музыки;
- простейший анализ музыкальных произведений;
- выучивание основных музыкальных тем;
- чтение художественной литературы по темам.

По окончании изучения предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны обладать определённым комплексом знаний и умений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия

1	Выразительные средства музыки. Музыкальный язык, элементы музыкальной речи в произведениях классической музыки и народной песни.	Урок	18	9	9
2	Музыкальные тембры. Клавишные инструменты. Партитура. Симфонический оркестр. Народные инструменты. Оркестры народных инструментов.	Урок	14	7	7
3	Формы музыкальных произведений. Одночастная, двухчастная, трёхчастная простая, форма рондо ,вариации ,сложная трёхчастная форма, сонатная форма, сонатносимфонический цикл.	Урок	18	9	9
4	Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка: Э.Григ «Пер Гюнт», М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных» ,П. Дюка «Ученик чародея», Л. Бетховен Симфония №5, В. Моцарт Реквием «Лакримоза». Разбор произведений из репертуара учащихся.	Урок	16	8	8
5	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
6	Всего уроков:	Урок	70	35	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Западноевропейская музыка. Сведения о музыке древнего мира. Развитие многоголосия, народная	Урок	6	3	3

	музыка стран западной Европы в XVII веке. Оратория. Кантата. Песни трубадуров, труверов, миннезингеров. Эпоха барокко. Творчество А. Вивальди, Г. Генделя.				
2	Творческий путь И.С. Баха, органное и клавирное творчество. Народные интонации. ХТК — строение цикла. Кантата. Оратория.	Урок	8	4	4
3	Формирование классического стиля в музыке. Й. Гайдн — основоположник симфонического жанра, творческий путь	Урок	4	2	2
4	Й. Гайдн, симфоническое творчество. Клавирное творчество. Народная основа музыки композитора.	Урок	4	2	2
5	В. А. Моцарт — жизненный и творческий путь. Симфония № 40, соль минор. Соната № 11, ля мажор. Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	10	5	5
6	Л. ван Бетховен — жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5, до минор. Увертюра «Эгмонт».	Урок	10	5	5
7	Эпоха романтизма. Ф. Шуберт — жизненный и творческий путь. Песни, серенады, баллады, вокальные циклы. Фортепианная музыка. Симфония № 8, «Неоконченная».	Урок	10	5	5
8	Ф. Шопен — классик польской национальной культуры. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	Урок	8	4	4
9	Зарубежная музыка середины XIX века. Д. Россини, Д. Верди, Ж. Бизе. Импрессионизм на рубеже XIX-XX века. Произведения К. Дебюсси, М. Равеля.	Урок	4	2	2

10	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
11	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
12	Всего уроков:		70	35	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыка с древних времён по XVIII век. Фольклор. Романсы и песни первой половины XIX века. Творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, А. Верстовского.	Урок	4	2	2
2	М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Опера «Жизнь за царя». Романсы и песни. Симфонические произведения. Опера «Руслан и Людмила».	Урок	14	7	7
3	А.С. Даргомыжский — младший современник М. И. Глинки, смелый новатор. Вокальное творчество. Опера «Русалка».	Урок	8	4	4
4	Русская культура второй половины XIX века. А. П. Бородин, жизненный и творческий путь. Симфония № 2, «Богатырская».	Урок	4	2	2
5	А.П. Бородин, опера «Князь Игорь». Романсы и камерные произведения.	Урок	10	5	5

6	М.П.Мусоргский, жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Романсы и песни.	Урок	10	5	5
7	Н. А. Римский-Корсаков, жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада».	Урок	10	5	5
8	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
9	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
10	Всего уроков	Урок	70	35	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

№ №	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П. И. Чайковский, жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты). Балеты	Урок	18	9	9
2	Русская культура конца XIX века. А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, АН. Скрябин, И.Ф. Стравинский	Урок	12	6	6
3	С.С. Прокофьев — классик XX века, смелый новатор. Кантата «Александр Невский». Фортепианные произведения. Симфоническое творчество. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	Урок	12	6	6
4	Д.Д.Шостакович, жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Фортепианные произведения.	Урок	8	4	4

5	Г.В. Свиридов, краткий обзор творчества. А.И. Хачатурян — выдающийся армянский композитор	Урок	4	2	2
6	Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, РК, Щедрин, Э.В.Денисов, А.Г. Шнитке, С. А. Губайдулина, Б.И. Тищенко, С.М. Слонимский	Урок	10	5	5
7	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
8	Контрольный урок	Урок	2	1	1
9	Всего уроков	Урок	70	35	35
10	Итого:		280	140	140

Примерный учебно-тематический план Дополнительный год обучения (9 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	2	1	1
2	Зарубежная музыка с XVIII по XX век. Итальянская музыка. Творчество венских классиков. Эпоха романтизма. Импрессионизм. Музыкальная культура Америки. Д. Гершвин.	Урок	16	8	8
3	Русская музыкальная культура конца XVIII начала XIX века. М.И. Глинка, А.С.Даргомыжский, композиторы «Могучей кучки». П.И. Чайковский	Урок	14	7	7

4	Русская музыкальная культура с начала до конца XX века и современность. Модернизм. Техника композиций музыки XX века. Модернизм. Техника композиций XX века.	Урок	20	10	10
5	Народное искусство воронежской области. К.И. Массалитинов, жизненный и творческий путь. Фольклорные коллективы воронежской области ,выдающиеся исполнительницы народной песни.	Урок	12	6	6
6	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
7	Контрольный урок.	Урок	2	1	1
8	Всего уроков Итого:	Урок	70 280	35 140	35 140

III. Содержание программы

Первый год обучения

Первая четверть

Основы предпрофессионального обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом уроке первого года обучения, работа должна продолжаться постоянно, усложняясь и углубляясь.

Контраст тем — контраст элементов музыкальной речи. Анализ изменения мелодии, лада, метра, ритма, темпа и т.д.. Определение общих и различных элементов в контрастных темах. Рассматривать на примере произведений композиторов — классиков и в народной песне, обладающей неувядаемой художественной красотой. Содержание народных песен, отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, выражение в них богатого внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального ,инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов — классиков к народу и его песне. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов — М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Лядова и других. В процессе изучения музыкальных произведений и элементов музыкальной речи требует тщательного объяснения следующие, встречающиеся впервые понятия, слова, специальные термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок ,унисон, дублирование (вокальные мелодии в аккомпанементе), крепостные музыканты, сказитель, хоровод, эпический речитативный склад, варьированные куплеты, переменный размер ,смена лада, квартет ,концерт, струнный квартет, финал, название

народно-песенных жанров.

Вторая четверть

Музыкальные тембры. Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано. Рояль. Партитура симфонического оркестра. Й. Гайдн — основоположник современного состава симфонического оркестра. Основные группы.

Русские народные инструменты. Балалайка, домра, баян, гусли, свирель, жалейки и другие. Обработка народных песен. В.В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. В.В. Андреев — создатель оркестра народных инструментов.

Виды оркестров. Музыкальные инструменты.

Рассказы учащихся о своих инструментах.

Третья четверть

Формы музыкальных произведений. Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всём процессе обучения учащихся в музыкальной школе. Изучение связи содержания произведения, развитие тематизма и музыкальной формы позволяет учащемуся профессионально анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведение целиком.

В работе над этой темой можно использовать пройденные ранее произведения и их фрагменты, рассматривая их с точки зрения музыкальной формы. На примере народных песен изучать такие понятия как: интонация, предложение, период, каденция.

Одночастная, двухчастная и простая трёхчастная форма.

Форма рондо. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Форма вариаций. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых). Вариации классические и старинные.

Сложная трёхчастная форма. Значение контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы.

Сонатная форма. Экспозиция, разработка, реприза. Сопоставление и развитие тем.

Сонатно-симфонический цикл.

Четвёртая четверть

Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка. В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма, его развития. Продолжается работа над устной и письменной речью учащихся. Продолжается знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения звучат на уроках.

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт». Музыкальный образ пьес, соотношение названия пьесы и музыкального содержания.

М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки». Содержание произведения, история создания. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника.

К. Сен-Санс, «Карнавал животных». Особенности музыкального языка пьес. Образная характеристика героев.

П. Дюка, скерцо «Ученик чародея».

Разбор произведений из репертуара учащихся. Формы произведений, содержание каждой части, характер и развитие тем. Краткие сведения о композиторе.

Содержание учебного предмета

Второй год обучения

Первая четверть

Западноевропейская музыка. Музыкальное искусство в Древнем мире.

Исторические свидетельства о возникновении музыки. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Народные музыканты стран Западной Европы в XVII веке.

Эпоха барокко. Обзор творчества А. Вивальди, Г. Генделя. Стилизовое многообразие искусства XVII века. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: сюита, концерт, concerto grosso.

Жизненный и творческий путь И.С. Баха (1685-1750 гг.).

Творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Периодизация творчества композитора. Органные, клавишные и ораториальные произведения.

Музыкальная культура Австрии XVIII века - первой половины XIX века. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Влияние театрального искусства на развитие музыкального.

Вторая четверть

Ф.И. Гайдн (1732 -1809 гг.) - австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа:

сонат, симфоний, струнных квартетов. Обработка народных мелодий. Народные истоки музыки Ф.И. Гайдна, её светлый жизнеутверждающий характер. Строение сонатно-симфонического цикла. Контраст частей и тем. Понимание строения сонатной формы и рондо, усвоение новых понятий — капелла, капельмейстер, оратория. Знания, полученные при изучении симфоний и сонат Ф.И. Гайдна будут закреплены и расширены при знакомстве с крупными инструментальными произведениями В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

В.А. Моцарт (1756 — 1791 гг.), жизненный и творческий путь. Австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Ф.И. Гайдна. Концепция моцартовского героя как сложной многогранной личности. Театральность как принцип музыкального мышления, острота контрастов, драматизм. Многообразие жанров. Синтез различных национальных традиций (австрийской, немецкой, итальянской, французской и других). Особенности музыкального языка.

Третья четверть

Л. ван Бетховен (1770 — 1827 гг.), жизненный и творческий путь. Творчество Л. Бетховена — одна из вершин классической музыки. Создание «нового героя» - сильной личности, титана. Эволюция стиля композитора. Новая трактовка симфонии, сонаты и квартета. Особенности музыкального языка, введение нового типа интонации, героико-драматической и лирико-философской сферы.

Разбор и прослушивание сонаты №8 («Патетическая»). Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе, расширение сонатной формы, единство цикла.

Симфония №5 — героико-драматическое содержание симфонии, значение мотива судьбы. Особенности трактовки симфонического цикла. Конфликтный тип драматургии, особенности тематизма.

Увертюра «Эгмонт» - яркий пример программного симфонизма. Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра «Эгмонт» как самостоятельное оркестровое произведение с программным содержанием. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении. Контраст выразительных средств. Характеристика основных тем. Победное звучание коды, её близость к финалу симфонии.

Музыкальная культура Европы XIX века. Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыки. Народные песенные и танцевальные интонации, ритмы. Внимание к миру человеческих чувств. Связь с тематикой легенд, сказаний, циклические формы произведений. Программные симфонии. Развитие оперного жанра. Формирование национальных композиторских школ. Опора на фольклор, индивидуализация стилей. Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, И. Брамс), Италии (Д. Россини, Д. Верди), Франции (Г. Берлиоз, Ж. Бизе), Польши (Ф. Шопен), Норвегии Э. Григ.

Ф. Шуберт (1797 — 1828 гг.). Австрийский композитор, романтик, жизненный и творческий путь. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств, господства песенного начала. Классические и романтические жанры в творчестве композитора.

Камерно-вокальное творчество. Песня для голоса и фортепиано — один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии. Вокальные циклы.

Прослушивание и музыкальный анализ песен: «Вечерняя серенада», «Аве Мария», «Форель», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», баллада «Лесной царь».

Симфония №8 «Неоконченная», 1822г. Образец лирико-драматического симфонизма романтического стиля. Необычное строение цикла. Лирический песенный характер основных тем сонатной формы. Значение темы вступления как источника драматического конфликта в дальнейшем развитии музыки, её выразительный смысл. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий.

Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Создание композитором жанра фортепианной миниатюры (вальс, музыкальный момент, экспромт).

Произведения крупной формы: сонаты, фантазии, вариации. Песенно-танцевальная основа произведений, импровизационность развития.

Четвёртая четверть

Ф. Шопен (1810 — 1849 гг.) - основоположник польской музыкальной культуры. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов, жизненный и творческий путь композитора.

Основные черты стиля. Воплощение образа романтического героя. Автобиографичность музыки Ф. Шопена. Создание новых жанров фортепианной музыки (мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды, цикл из 24 прелюдий).

Зарубежная музыка середины XIX века. Краткий обзор творчества композиторов: Д. Верди, Д. Россини, Ж. Бизе.

Д. Верди (1813 — 1901 гг.), «Реквием» - анализ музыкального языка, характеристика музыкального образа первой части. Обзор творчества композитора. Хоровой фрагмент как часть крупного музыкального произведения. Основные тенденции развития итальянской музыкальной культуры середины XIX века.

Ж. Бизе (1838 — 1875 гг.), обзор жизни и творчества. Основные жанры. Черты стиля. Связь национальных особенностей французской и испанской национальных культур. Театральность.

Рельефность музыкального языка. Прослушивание фрагментов оперы «Кармен».

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля — стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси и М. Равеля.

Содержание программы Третий год обучения

Первая четверть

Русская музыка с древнейших времён по XVIII век. Это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. Тесная связь с художественным творчеством восточных славян — песнями, сказками, легендами. Народные обряды. Разнообразие жанров. Народные инструменты.

Зарождение профессиональной музыки в России. Киевская Русь (IX — XIII века). Введение христианства в качестве государственной религии (988 г.). Укрепление связей с Византией.

Первыми формами профессиональной музыки стало устное светское искусство сказителей и скоморохов, письменное музыкальное творчество, церковным пением.

Эпоха Московской Руси (XVI век) новый этап в развитии национальной культуры и искусства. Появление первых печатных книг (1564 г.).

В песенном фольклоре рождается новый эпический жанр — историческая песня. Лирическая песня с её глубокими эмоциональными образами и импровизационным характером напевов. Развитие особого вида многоголосия — русской хоровой подголосочной полифонии.

XVII век один из важнейших этапов в истории русского государства и русской культуры. Создаются национальные школы в литературе и живописи, скульптуре и архитектуре, театре и музыке. Появляются выдающиеся имена.

Русская музыка первой половины XIX века. Начинается расцвет русской классической музыки. Романсовое творчество композиторов первой половины XIX века сложилось на основе народных, городских и российских песен. В романсах формировались особенности русского музыкального языка национального музыкального стиля. Жизненный и творческий путь композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва. В их творчестве сложились основные жанры русского романса на стихи русских поэтов.

М. И. Глинка (1804 — 1857 гг.) - основоположник русской классической музыки и первый русский композитор мирового значения. Жизненный и творческий путь. Основные жанры русского музыкального искусства: опера, симфоническая музыка, русский романс и песня, камерная музыка. Синтез западно-европейской и русской музыкальных традиций, классическая доминанта творчества, черты романтизма.

Основополагающее значение опер М. Глинки в истории русской классической оперы. Опера «Жизнь за царя» - история создания, содержание, жанровые особенности. Музыкальные характеристики главных героев оперы, значение хоровых сцен, драматургические функции интродукции и эпилога, интонационно-тематические и смысловые арки, черты эпического мышления.

Романсы и песни. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой, авторы текстов. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Развитие традиций М.И. Глинки в камерно-вокальных сочинениях его последователей.

Произведения для симфонического оркестра. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения.

«Вальс-фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Музыкальная форма. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма М. Глинки. Особенности сонатной формы, краткая характеристика основных тем.

Вторая четверть

А. С. Даргомыжский (1813 — 1869 гг.) - младший современник, друг и последователь М.И. Глинки, смелый новатор. Связь творчества композитора с новыми течениями в русском искусстве и литературе 30-х -50-х годов XIX века. Особенности творческого метода, черты стиля: раскрытие социальных противоречий времени в творчестве; особое внимание к внутреннему душевному состоянию человека, новаторство в разработке интонации речи, склонность к психологической углублённости образов.

Новаторство композиторов в сфере камерной вокальной музыки и в жанре оперы. Влияние творческих принципов А. Даргомыжского на композиторов балакиревского кружка.

Камерно-вокальное творчество: основные этапы эволюции, соотношение слова и музыки, вокальной и инструментальной партий, открытия в области жанра и формы.

Оперное творчество - «Русалка» - третья русская классическая опера (А. Серов). Жанровые музыкально-драматические черты лирико-психологической оперы. Краткое содержание, общие характеристики и прослушивание нескольких фрагментов.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Основные исторические события, особенности культурного развития. Расцвет русской музыкальной культуры, её великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М.

Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны.

Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Общественно-политическая жизнь России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления.

Изменения в музыкальной жизни русских столиц, позднее — других городов.

образование Императорского Русского музыкального общества (1859 г.).

Открытие первой российской консерватории в Петербурге (1862г.) и в Москве (1866г)

Открытие Бесплатной музыкальной школы (1862г.) в Петербурге.

Начало творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» - последователей М. Глинки и А. Даргомыжского в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М. А. Балакирев — композитор, пианист, дирижёр — старший наставник содружества композиторов. Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоёв населения.

Третья четверть

А. П. Бородин (1833 — 1887 гг.), многогранность творческой деятельности композитора, вклад Бородина в развитие культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад, развитие традиций Глинки.

Жизненный и творческий путь. Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина: опера «Князь Игорь», симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии».

Камерные инструментальные и вокальные произведения. В музыке Бородина нашли органичное сочетание лирического и драматического тона высказывания героических и лирико-эпических,

русских и восточных образов.

Симфоническое творчество. Симфония №2 — создание эпического типа симфонизма.

Опера «Князь Игорь» - история создания, развитие глинкинских традиций эпической оперы. Принципы эпической драматургии, контрастное сопоставление музыкальных характеристик «русских» образов и «восточных», драматургические функции хоровых сцен, «Половецкие пляски», характеристика главных образов.

Романсы и песни А. Бородин — образные грани, круг поэтов, значение авторских поэтических текстов, связь с оперным и симфоническим творчеством.

М. П. Мусоргский (1839 — 1881 гг.), отражение в творчестве композитора общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций А. Даргомыжского. Жизненный и творческий путь композитора. Эволюция мировоззрения и стиля Мусоргского. Специфика музыкального языка, новации в области ладогармонических средств, фактуры, формы. Соотношение жанров камерной вокальной музыки и оперы, взаимопроникновение оперного и камерного стилей.

Опера «Борис Годунов» - история создания, особенности жанра. «Постижение истории, внимательное отношение к «народному духу»» - В. Стасов. Новаторские приёмы драматургии оперы. Музыкальный язык оперы, особенности развития мелодической линии, лейтмотивы, использование народных мелодий, особенности вокальных партий главных героев. Великая роль оркестра в опере. «Борис Годунов» М.Мусоргского положил начало новой эпохи в развитии оперного искусства.

Четвёртая четверть

Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908 гг.), многогранность творческой и общественной деятельности. Композитор, педагог, музыкальный писатель, редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору. Жизненный и творческий путь композитора. Основные периоды творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней. Сюиты, симфонии, одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. произведения других жанров. Книги и статьи о музыке.

«Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Опера «Снегурочка» - история возникновения, сюжет, воплощение музыкально-философской концепции двоемирия; сказка, ритуал и миф в художественном пространстве оперы, драматургия оперы, характеристика главных героев, лейтмотивная система оперы, обрядовые сцены.

Сюита «Шехеразада» - программное симфоническое произведение, красочное звучание оркестра Римского-Корсакова. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов, выразительная роль музыкальных тембров.

Содержание программы

Четвёртый год обучения

Первая четверть

П. И. Чайковский (1840 — 1893 гг.) ,многогранность творческой личности. Композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность композитора. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье. обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и

Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире, международный конкурс его имени в Москве, детский - «Щелкунчик».

Жизненный и творческий путь Чайковского. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грезы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание, выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Опера «Евгений Онегин» - жанр оперы - «лирические сцены».

Роман Пушкина и опера Чайковского. История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье — основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных сцен. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующие сцены. Вокальные характеристики главных героев.

Вторая четверть

Русская музыкальная культура конца XIX века. Общественная жизнь России в переходную эпоху. Обзор творчества А. Глазунова, С. Танеева, А. Лядова, С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского — хоровые, балетные симфонические произведения. Реалистические традиции профессионального музыкального искусства, их развитие в условиях напряжённой общественной жизни.

Второе полугодие

Русская музыкальная культура первой половины XX века. Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы после революции, революционные песни, обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Судьба С.Рахманинова, С. Прокофьева, А.Глазунова и других композиторов.

Творчество С.С. Прокофьева (1891 — 1953 гг.), индивидуальные черты стиля композитора: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира. Разносторонность творческого наследия. Кантата «Александр Невский», симфоническое творчество, балеты - «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы - «Война и мир», «Любовь к трём апельсинам».

Д.Д. Шостакович (1906 — 1975 гг.). Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях; искренность и самобытность, юмор и сарказм Д.Шостаковича. Стремление к широкому размаху, монументальности — связь с музыкой русских композиторов. Симфонии №5, 7, 15 (фрагменты).

Творчество А.И.Хачатуряна (1903 — 1978 гг.). Национальные особенности и высочайшее мастерство композитора, балеты «Гаяне» и «Спартак», концерт для скрипки с оркестром.

Музыкальная культура России второй половины XX века. Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта. Обзор жизни и творчества Г.В. Свиридова. Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова. Творчество Р.Щедрина, факты из биографии, жанровое своеобразие сочинений. Развитие балетного жанра в произведениях «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка». Особенность симфонического письма Р. Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Русские композиторы последней трети XX века — В.Гаврилин, Э.Денисов, А.Шнитке, Б.Тищенко, С.Губайдулина, С.Слонимский. Обзор творчества композиторов,

прослушивание самых значимых произведений.

Содержание программы
Дополнительный год обучения

Первое полугодие

Повторение западноевропейской музыки от эпохи барокко до конца XX века. формирование стилей, музыкальных жанров, музыкальных форм, каждой эпохи. Творчество итальянских композиторов А. Вивальди, Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр. Опера и оратория в XVIII веке, Г. Гендель, К. Глюк. Немецкие романтики XIX века — Вебер, Мендельсон, Шуман. Импрессионизм.

Музыкальная культура Франции и Америки. Повторение творчества Дебюсси и Равеля, краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Модернизм. Техника композиции музыки XX века.

Второе полугодие

Русская музыкальная культура с конца XVIII века до современности. Повторение творчества всех русских композиторов XIX века, определение жанров оперы, балета, симфонии, камерной вокальной и инструментальной музыки. Особенности стилей композиторов.

История развития народного искусства воронежской области.

К. И. Массалитинов — создатель воронежского русского народного хора. Жизненный и творческий путь.

Народные хоровые коллективы «Воронежские девчата», «Чернозёмочка». Выдающиеся исполнительницы народных песен — Л. Русланова, Л. Зыкина, Л. Рюмина, М. Мордасова.

Жанры народных песен воронежской области, особенности народного костюма. Авторские произведения в народном стиле.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- основные этапы культурно-исторического процесса, ведущие художественные направления и их особенности;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать своё отношение к нему,

- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные элементы ИТ-компетенций.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования (по четвертям).

Методы проверки знаний:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных вопросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся во 2,4,6,8,10,14 полугодиях. В 12 полугодии форма промежуточной аттестации - экзамен. Данные формы аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии.

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно. Темы, сложные для самостоятельного изучения, рекомендуется перенести на следующий учебный год.

Виды и содержание контроля:

В условиях дистанционного обучения применимы следующие виды *и содержание* контроля: контрольные (зачетные) работы, выполнение творческих заданий и презентаций.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в выпускном классе по окончании учебного года (16 полугодие) с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ежегодно Школой.

Фонды оценочных средств представляют собой полное и адекватное отображение ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Музыкальный фольклор" и ее учебному плану. Фонды

оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

При текущей, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется *5-балльная система оценок*: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках учащихся.

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично): устный ответ: дан правильный и полный ответ в соответствии с программными требованиями, самостоятельный.
музыкальный диктант: запись без ошибок, 100% знание музыкального материала, согласно программным требованиям, запись четная, полная.
- Оценка «4» (хорошо): устный ответ: ответ правильный, но с наводящими (1-2) вопросами учителя.
музыкальный диктант: допустимо 1-2 ошибки.
- Оценка «3» (удовлетворительно): устный ответ: ответ правильный, но неполный, тема раскрыта недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
музыкальный диктант: допустимо 3-5 ошибки.
- Оценка «2» (неудовлетворительно): устный ответ:
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
- музыкальный диктант: знание материала менее 50%.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается **консультациями**, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Консультации могут проводиться *рассредоточено* или в счет **резерва учебного времени** (в 5-ом классе 2 часа; в шестом - 2 часа; в седьмом - 2 часа; в восьмом - 4 часа; дополнительный 9-ый класс - 4 часа).

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся *рассредоточено*, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Целью аттестации является

- обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства;
- установление фактического уровня знаний учащихся по теоретическим предметам, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями образовательных программ;
- контроль над выполнением учебных программ и календарно-тематического графика изучения учебных предметов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» имеются:

1. DVD с монитором.
2. Проигрыватель.
3. Инструмент — фортепиано.
4. Наглядные пособия (стенды и плакаты): «Симфонический оркестр», «Музыкальные формы», «Элементы музыкальной речи», «Сонатно-симфонический цикл», «Сонатная форма», «Квинтовый круг тональностей», плакаты по творчеству композиторов, портреты композиторов.
5. Видеозаписи опер, балетов, симфоний русских и зарубежных композиторов.
6. Художественные фильмы о творчестве композиторов.
7. Документальные фильмы о музыке и музыкантах.
8. Фрагменты из концертов, опер и балетных спектаклей.
9. Аудиозаписи: «Антология русской и западно-европейской музыки ХУП — XX веков». В записи на компакт-дисках. Комплект из 72 CD.
10. Н. Царёва «Фонохрестоматия с первого по четвёртый год обучения». Комплект из 20 CD.
11. Пластинки «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Фонохрестоматия для музыкальных школ. Комплект из 40 пластинок.
12. Записи произведений зарубежных русских и отечественных композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы.
13. Клавиры и партитуры произведений зарубежных и отечественных композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы.
14. Для занятий кабинет для мелкогрупповых занятий оснащён : столами, стульями, доской, фортепиано.
15. Учебные материалы в период дистанционного обучения:
 - разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
 - обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;

- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Л.Ю. Акимова. «Музыкальная литература». Выпуски 1-4.
2. М.К. Залеская. «Музыка». Энциклопедический словарь от А до Я.
3. Л.А. Лебедева. «Опера». Иллюстрированная энциклопедия.
4. У. Томпсон. «Классическая музыка». Иллюстрированная энциклопедия.
5. О.Б. Краснова. «Энциклопедия искусства 20 века».
6. Е.Г. Горбачёва. «Популярная история музыки».
7. М.Г. Арановский. «Рассказы о музыке музыкантах».
8. А.А. Гозенпуд. «Красткий оперный словарь».
9. И. Прохорова. «Музыкальная литература зарубежных стран».
10. В. Брянцева. «Музыкальная литература зарубежных стран».
11. К. Розеншильд. «История зарубежной музыки».
12. Б. Левик. «История зарубежной музыки».
13. В. Конен. «История зарубежной музыки».
14. М. Друскин. «История зарубежной музыки».
15. Т. Литвинова. «История зарубежной музыки».
16. О.К. Разумовская. «Зарубежные композиторы».
17. Э.Смирнова. «Русская музыкальная литература».
18. Е. Орлова. «Лекции по истории русской музыки».
19. Г. Соболева. «Русский советский романс».
20. М. Овчинников. «Творцы руччкого романса».
21. Л. Третьякова. «Страницы русской музыки».
22. М. Пряшникова. «Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина».
23. Т. Коровина. «Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова».
24. Э. Фрид. «Модест Петрович Мусоргский».
25. А. Оголевец. «Вокальная драматургия Мусоргского».
26. Ю. Тюлин. «Произведения Чайковского».
27. Т. Попова. «Бородин».
28. А. Кандинский. «Русская музыкальная литература». Выпуски 1-4.
29. Б. Асафьев. «М.И.Глинка».
30. И. Прохорова, Г. Скудина. «Советская музыкальная литература».
31. А. Алексеев. «Советская фортепианная музыка».
32. Е. Бокщанина. «Советская музыкальная литература».
33. Б. Арапова. «55 советских симфоний».
34. Л. Данилевич. «Книга о советской музыке».
35. А. Сохор. «Статьи о советской музыке».
36. З. Осовицкая. «В мире музыке».
37. Д. Кабалевский. «Как рассказывать детям о музыке».
38. О. Шаповалова. «Музыкальный энциклопедический словарь».
39. И. Кошмина. «Путешествие в мир музыки».

40. В. Конен. «Музыкальный энциклопедический словарь».
41. Л. Ю. Акимова. «Пособие «Учимся слушать музыку»» (1-4 выпуски).
42. Хрестоматия по музыкальной литературе для детской музыкальной школы (1-4 выпуски).
Составители В. Владимиров, А. Лагутин, И. Прохорова, Э. Смирнова

Список рекомендуемой литературы

1. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1 — М., 1975; Кн.2. - М., 1990; Кн.3 — М., 2003.
2. Музыка французской революции. Бетховен. / Под ред. Р. Грубера, П. Вульфуса, К. Саквы, Т. Цытович. - М., 1967.
3. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: Проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.
4. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. - М., 1990.
5. Музыкальный театр XIX-XX веков: вопросы эволюции. - Ростов-на-Дону, 1999.
6. Рубаха Е.А. Форма финала венской классической симфонии как претворение традиций бытовой музыки XVIII века // От барокко к классицизму. Сб. статей. - М., 1993.
7. История русской музыки / Кандинский А., Петров Д., Степанова И.: Учебник. В 3-х вып. Вып. II, кн. 1 / Под общ. ред. Е. Сорокиной Ю. Розановой. - М., 2009.
8. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т. Левая. - СПб., 2005.
9. Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. - М., 1976 — 1984.
10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
11. 100 лет серебряному веку. - М., 2001.
12. Акопян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. - М., 2004
13. Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 2-6. - М., 2001-2009.
14. Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. - М., 1997.
15. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. -Л., 1965.
16. Скрынникова О. Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. - Воронеж: ВМУ, 2004.
17. Чайковский М. Жизнь П.И. Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. - М., 1997.