

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа город Воронеж

И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ №

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДОМРА)**

Воронеж - 2023г.

Разработчик – Пескова Светлана Леонидовна преподаватель МБУДО ДШИ №18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET=ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а, L=Воронеж, Т=Директор,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД
ВОРОНЕЖ, ОГРН=1023602458791, СНИЛС=04970369690,
E=shatohin.i.van@islu.ru, G=Иван Сергеевич, SN=Шатохин,
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

Рецензент – Сафронова Ирина Семеновна заместитель директора МБУДО ДШИ
№13.

Рецензент – Смагина Ирина Михайловна преподаватель по классу домры МБУДО
ДШИ №13 .

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Материально-техническое обеспечение*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (домра) на фольклорном отделении ДШИ №18 разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ программа «Музыкальный инструмент (домра)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств - образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skape, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skape и Zoom.

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объёме,
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения,
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

В настоящее время фольклорное отделение является одним из наиболее востребованных и популярных в детских школах искусств. Возвращение к историческим и национальным истокам, народному творчеству благотворно влияет на духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения, поэтому так важно с раннего детства прививать уважение к своей национальной культуре. Дети должны по достоинству ценить те художественные ценности, которые русский народ накопил веками и с гордостью относиться к ним.

Предмет «Музыкальный инструмент» (домра) имеет первостепенную важность в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении. Подтверждающим фактором обучения является не только полученные навыки игры на инструменте, но и осуществление межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- самостоятельное разучивание вокальных партий,
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- практическое использование полученных навыков импровизации,
- грамотное чтение с листа народно - песенного репертуара,
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

В детских школах искусств на фольклорном отделении хоровое народное пение сочетается с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Сопровождение игрой на народном музыкальном инструменте делают песню более красочной и яркой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).

Таблица 1

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент (домра)	1029,5	698	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Курс обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс) в связи с возрастом обучаемого и необходимостью закончить полный курс обучения в общеобразовательной школе. Аудиторная нагрузка в 9 классе составит 70 часов, самостоятельная работа составит 105 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам в счёт резерва учебного времени (одна неделя в учебном году) или рассредоточено.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Индивидуальное занятие	Урок с учащимся в реальном времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие

Урок-конференция	Урок в реальном времени для 2 учащихся	Все учебные предметы учебного плана	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут
Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий	Могут проводиться в индивидуальной форме	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра):

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- формирование элементов ИТ-компетенций

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание

учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном, так необходимых для самых маленьких учеников.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее программное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Учебная программа предмета музыкальный инструмент (домра) на фольклорном отделении состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа учащегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения. Самостоятельная работа рассчитывается с учётом методической необходимости, педагогической целесообразности и составляет:

1 - 4 классы - 2 часа в учебную неделю,

5 - 9 классы - 3 часа в учебную неделю.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучаемого в каникулярное время и не подлежит учёту.

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент (домра)	1029,5	698	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала. *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс.

Знакомство с инструментом у учащихся начинается с рассказа педагога об истории возникновения домры, о первых ансамблях и оркестрах народных инструментов, устройстве инструмента.

Упражнения на постановку игрового аппарата.

Постановка - это форма приспособления к инструменту, которая включает посадку, положение инструмента и приспособляемость левой и правой рук. В процессе формирования необходимо принять во внимание такие аспекты, как возраст ребенка, степень его физического развития, индивидуальное анатомическое строение рук, корпуса и т.д. Эти моменты нельзя не учитывать особенно на начальном этапе.

Изучение нотной грамоты происходит параллельно с изучаемыми упражнениями. (3 часа ауд.- 6 часов сам.)

Практическая работа с инструментом и подбор детских песен заключается в повторении знакомых мелодий по слуху, за игрой преподавателя. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Чтение нот с листа: для фольклориста наиболее важный вид работы, т.к. в дальнейшем чтение хоровых партитур и вокальных партий являются специальностью. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Изучение народно- песенного репертуара: зависит от музыкального предпочтения учащегося. В основном русские народные песни и мелодии из мультфильмов. Полезно вначале спеть мелодию, затем сыграть на инструменте по нотной записи. Задача преподавателя - личным исполнением продемонстрировать возможности домры. (8 часов ауд.-16 часов сам.)

Игра ансамблей с преподавателем. (6 часов ауд. - 12 час сам.)

Подготовка к выступлениям: зависит от сложности исполняемой программы и музыкальных данных учащихся. (1 час ауд. - 2 часа сам.)

Итого: 34 аудиторных часа

68 часа самостоятельной работы.

Второй класс.

Игра упражнений, гамм, этюдов: направлено на техническое развитие игрового аппарата ученика. (3 часа ауд.-6 часов сам.)

Работа с нотным материалом: обучение самостоятельно грамотно читать нотные записи, уделяя внимание тональностям, счёту, аппликатуре, динамическим оттенкам . (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа вокальных и фольклорных произведений: исполнение мелодии , определение тонального плана , гармонии, отклонений, сочетание с литературным текстом . (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Изучение домрового репертуара: подбор произведений и изучение их зависит от музыкальных и физических данных ученика. Большую педагогическую роль играет исполнение выбранных произведений преподавателем. (16 часов ауд.- 32 часов сам.)

Игра в ансамбле: возможна не только с преподавателем, но и с другими учащимися. Такая форма работы развивает музыкальную память, чувство ритма и темпа, внимание, умение исполнителя слушать своих партнеров. Ученик должен не только слышать свою партию, но и ансамбль в целом. Используются лёгкие пьесы, переложения и обработки для домры. (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: психологический настрой, аутотренинг, зависит от качества изученности исполняемых произведений. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Третий класс.

Работа над техникой и игра упражнений зависит от технического состояния игрового аппарата учащегося. Этюды направлены на развитие техники, выработки позиционности аппликатуры. Подбираются индивидуально. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа. Необходимо обязательное выполнение указаний автора в пьесе, верные штрихи, динамические оттенки, аппликатура, желательно нужный темп и характер пьесы. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Игра в ансамбле: научить слушать при игре не только себя, но и своих партнеров - это является обязательным условием для грамотного исполнения произведения. Обратит внимание на совместимость и степень обученности партнёров. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического (переложения) и оригинального репертуара для домры: используются произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, А. Гречанинова, А.Александрова и пр.

Изучение музыкальной формы. Слушание и сравнение музыкальных фрагментов в исполнении преподавателя. (16 часов ауд.- 32 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: предварительные концертные репетиции. (5 часов ауд.- 10 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Четвёртый класс.

Чтение с листа, изучение гамм и этюдов: направлено на укрепление игрового аппарата ученика, устранение технических недочётов и неудобств в исполнении конструктивных этюдов. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Подбор по слуху: один из любимых видов работы в классе. Ученик выражает свои музыкальные предпочтения и проявляет творческое отношение к занятиям. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Работа над музыкальной формой: изучение строения музыкального произведения, цикличность, тональный план, стиль. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: произведения русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, А.Алябьева, А.Аренского, Ю.Шишакова и пр. (9 часов ауд.- 18 часов

сам.)

Изучение народно - песенных обработок: (10 часа ауд.-20 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: репетиции, прослушивания, проигрывания программы перед родителями и учащимися класса. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Пятый класс.

Работа над техникой, игра этюдов: подбираются упражнения и технический материал в зависимости от физического состояния ученика, беглости пальцев и моторики движения. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Чтение с листа, подбор по слуху: усложнение фактурности музыкального материала для чтения с листа, усложнение ритма , диапазона и тональностей. Подбор по слуху заданных мелодий, усложнение аккомпанемента. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: предусматривает концертное исполнение, равноценность по сложности всех партий, подвижность темпа. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение домровых обработок эстрадно - вокальных произведений: зависит от технических возможностей ученика. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: хрестоматийный педагогический репертуар по уровню 3 - 4 классов струнно-щипкового отделения. (14 часов ауд.- 42 часа сам.)

Подготовка к выступлениям: проводится по полугодиям - 1 час в 1 полугодие и 1 час во второе полугодие. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

105 часов самостоятельной работы.

Шестой класс.

Гаммы и этюды: Подбираются индивидуально в соответствии с техническим развитием ученика. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: произведения домрового репертуара по уровню 4 - 5 классов. Возможны ансамбли для 2-х и более инструментов. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение переложений пьес композиторов - романтиков: благотворно влияет на чувства и фантазию ученика исполнение романтической музыки преподавателем. (18 часов ауд.- 54 часа сам.)

Подготовка к выступлениям: творческие отчёты, классные и отделенческие концерты, этика поведения на сцене и в концертном зале. (3 часа ауд. - 9 часов сам.)

Итого: 35 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной работы.

Седьмой класс.

Гаммы. Этюды. Упражнения. Изучение технического материала: на примере этюдов Н.Чайкина, Ю.Шишакова, А.Гедике, А.Пильщикова (15 часов ауд.- 22 часов сам.)

Чтение с листа: показывает умение самостоятельной работы учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях малых форм, умение слушать солистов, держать темп и раскрывать содержание, стиль исполняемого произведения.

(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение переложений произведений: пьесы композиторов - классиков, романтическая и современная музыка, доступная по уровню исполнительства ученика. (25 часов ауд.- 38 часов сам.)

Работа над творческими заданиями: проверка самостоятельности, обученности, уровня творческого мышления учащегося. (8 часов ауд.- 12 часов сам.)

Подготовка к экзамену: целостное проигрывание программы, участие в концертах, лекциях, перед сверстниками и родителями. (6 часа ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной работы.

Восьмой класс.

Подбор выпускной программы с оценкой исполнительского и технического состояния ученика, учитывая музыкальные предпочтения обучаемого.

Для продолжения профессионального обучения учащегося необходимо учитывать требования для поступающего в учебные заведения культуры и искусства.

Изучение этюдов на разные виды техники. Игра упражнений Г.Шрадика, Шевчика (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Работа над творческими заданиями с учётом требований для поступающих в профильные учебные заведения (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Чтение с листа народно-песенного репертуара, подбор аккомпанемента. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях: (14 часов аудит.- 21 часов сам.)

Изучение домрового репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося. (24 часа ауд.- 36 часов сам.)

Подготовка к выпускному экзамену (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной

работы. ВСЕГО: 349 часов

аудиторной работы

698 часов самостоятельной работы.

9 класс (дополнительный)

Подготовительный для поступления в профильные учебные заведения. Подбор учебного репертуара осуществляется по требованиям для поступающих в учебные заведения, осуществляющих профессиональные образовательные программы в области искусств.

Работа над техническим материалом, этюдами на различные виды техники, мелкой моторики, двойных нот и октав.(10 часов ауд.-15 часов сам.)

Работа над произведениями крупной формы: части сонат и вариации.(15 часов ауд.-22,5 часа сам.)

Изучение произведений малых форм и программной музыки, анализ исполняемых произведений, стилистика и агогика.(15 часов ауд.- 22,5 часов сам.)

Изучение домровых обработок народной музыки. Умение анализировать исполняемый репертуар, давать сравнительные характеристики, находить и подчёркивать особенности национальной музыки.(24 часов ауд.- 36 часов сам.)

Чтение с листа, игра в ансамблях малых форм.(6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторных занятий,

105 часов самостоятельной работы.

Г одовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: однооктавную мажорную и минорную гамму и арпеджио в 1 позиции; два - три этюда на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком; 6 - 8 пьес различного характера; чтение с листа несложных пьес.

Гретри А.

Евдокимов В.

Бетховен Л.

Кабалевский Д

I

Песенка

Труба зовет

II

Сурок

Прогулка

ВТОРОЙ КЛАСС

Игра в ансамбле.

Работа в ансамбле начинается со второго класса, когда ученик уже приобрел некоторые игровые навыки, но все чаще преподаватели начинают приобщать детей к игре в ансамбле уже со второй половины первого класса. Это не только стимулирует занятия наиболее успевающих учащихся, но и подтягивает слабых. Начинать стоит с игры в ансамбле с педагогом, что заложит почву для формирования в дальнейшем самостоятельных ученических ансамблей. Ученик не должен привыкать играть всегда одну и ту же партию, например - вторую. Очень важным качеством при игре в ансамбле является умение хорошо читать с листа, быстро выучивать текст на память, чтобы при игре в ансамбле все внимание уделить агогике, динамике, характеру исполнения, слаженности и стройности звучания произведения в целом. Игра на память дает возможность слышать при игре не только себя, но и своего партнера, а это является обязательным условием для грамотного исполнения произведения. При формировании ансамбля педагог должен учитывать не только уровень подготовки его участников, но и их психологическую совместимость, что немаловажно в ансамблевой работе.

В течение года учащийся должен пройти: однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2 знаков на соединение 1-2 позиции; 3-4 этюда на различные штрихи в тональностях до 3 знаков; 6-8 пьес различного характера; чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить одну гамму и арпеджио, один этюд и две пьесы различного характера.

Попонов В.

Шуман Р.

Гречанинов А.

Глюк К.

I

Наигрыш

Веселый крестьянин

II

Веселый хоровод Веселый хоровод

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3 знаков в первой и второй позициях штрихами (используются удары в разные стороны, дубль- штрих, легато); Упр. Шрадик №1-5; 4-6 этюдов на различные штрихи в тональностях до 4 знаков; 8-10 пьес различного характера; чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить: гамму и арпеджио, 1 этюд, и две пьесы различного характера.

Гречанинов А. (Обр.)

Андреев В.

Локтев В

Вебер К.

I

Пойдуль, я выйду ль я.

Вальс Грезы

II

Топотушки

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3 знаков в первой и второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций; Упр. Шрадик №№1-10; 4-6 этюдов до 4 знаков на различные виды техники; 6-8 произведений различного характера; чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить 2 гаммы со сменой позиции (одну мажорную, одну минорную), один этюд и две пьесы различного характера.

Евдокимов В. (Обр.)
Чайковский П.

Бах И.С.
Петров А.

I
Утушка луговая
Неаполитанская песенка

II
Рондо Марш

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные и минорные октавные гаммы и арпеджио различными штрихами на одной струне, используя разный ритмический рисунок, динамические оттенки; Упр.Шрадик №№1-15; 4 этюда на различные виды техники; 8-9 произведений различного характера; чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: 1 этюд и 3 произведения различного характера, желательно одно произведение крупной формы.

Евдокимов В.
Бом К.
Шостакович Д.

Комаровский А. Вариации на тему Украинской народной

Раков Н.
Фиокко П.

I
Савка и Гришка
Непрерывное движение
Романс
II
песни «Вышли в поле косари»
Вокализ
Аллегро

ШЕСТОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками (ми,фа);

хроматические упражнения (по выбору);

К.Шрадик. Упражнения №№1-20 2-4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы:

I

П.Чайковский. «Сладкая греза»

Р.н.п. «Полно-те, ребята» Обр. М. красева

II.

Г.Гендель. «Вариации»

У.н.п. «Ой, гоп, тай, ни ни» Обр. С.Фурмин

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками (ми—ля);

хроматические упражнения (по выбору);

К.Шрадик. Упражнения №№1-25 3-4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы

I.

Ж.Оффенбах. «Баркарола»

Р.н.п. «Играй, моя травушка» Обр. А.Шалова

II.

П.Чайковский. «Игра в лошадки»

Р.н.п. «На горе-то, калина». Обр. Н.Дмитриева

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками;

Хроматические гаммы с открытых струн; хроматические упражнения (по выбору);

К.Шрадик. Упражнения №№1-25 3-4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы

I.

Ю.Шишаков. «Этюд» Ре мажор.

Сен-Санс. «Лебедь»

А.Зверев. В старинном стиле»

II.

П.Барчунов. Этюд. Ля-минор Н.Римский-Корсаков. «Танец комара».

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. В.Дителя

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный)

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками;

Хроматические гаммы во всех тональностях; хроматические упражнения (по выбору);

К.Шрадик. Упражнения №№1-25 3-4 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли); 1-2 произведения крупной формы;

несколько произведений для чтения с листа. **Примерные экзаменационные программы**

I.

А.Вивальди. «Концерт» Соль-мажор.

Э.Григ. «Народная песня»

Р.НП. «Научить ли ты, Ванюша» Обр. В.Мотова

II.

Ф.Шуберт. «Музыкальный момент»

А.Камалдинов. Вариации на народные темы.
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» Обр. А.Марьна»

III.

А.Вивальди. «Концерт» Ля-минор. 1 часть.

И.Тамарин. «Старинный гобелен»

Д.Прицкер. «Белорусская полька»

Таблица применения в разных класса приемах игры

Приемы игры	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
удары вниз и вверх	+	+	+	+	+	+	+	+	+
пиццикато Б.п. правой руки	+	+	+	+	+	+	+	+	+
тремоло		+	+	+	+	+	+	+	+
флажолеты натуральные			+	+	+	+	+	+	+
флажолеты искусственные				+	+	+	+	+	+
портаменто					+	+	+	+	+
пиццикато пальцами левой руки				+	+	+	+	+	+
глиссандо		+	+	+	+	+	+	+	+
дробь								+	+
вибрато								+	+
гитарный прием									+

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В процессе обучения игре на домре учащийся должен приобрести следующие знания и умения:

- знание домрового репертуара в соответствии с программными требованиями,
- знание художественно - исполнительских возможностей домры,
- знание профессиональной терминологии,
- умение читать с листа и транспонировать, управлять процессом исполнения музыкального произведения,
- использование музыкально - исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства,
- необходимые навыки аккомпанемента и ансамблевой игры,
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений,
- умение аккомпанировать несложные вокальные произведения,
- навыки публичных выступлений,
- быть подготовленным к самостоятельному музыкальному исполнительству.
- сформированные элементы IT-компетенций.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формы подведения итогов реализации учебного предмета «музыкальный инструмент - домра»:

Текущую аттестацию проводят по окончании каждой четверти в виде контрольного или открытого урока.

Промежуточная аттестация проводится по окончании года в виде контрольного или открытого урока или академического концерта (2,4,6,8,10,12,15 полугодия).

Форма промежуточной аттестации в 14 полугодии - экзамен.

Система промежуточной аттестации складывается из текущей аттестации.

По окончании четвертей выставляются оценки преподавателем по классу домры, осуществляющим контроль за результатами освоения предмета в процессе проведения практических аудиторных занятий и выполнении индивидуальных заданий. Учитывается активность в учебном процессе, отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, участия в концертных мероприятиях, фестивалях и смотрах.

Результаты промежуточной аттестации (по итогам года) являются основанием для перевода ученика в следующий класс.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии.

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно.

Основной формой текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения: - является исполнение программы (онлайн).

Полный курс обучения по предмету «музыкальный инструмент (домра)» (16 полугодие)

заканчивается экзаменом.

Учащиеся исполняют не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 5 бальной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

По окончании обучения 8(9) класс проводится итоговая аттестация в виде выпускного экзамена по домре. Ученик должен показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров.

В экзаменационную программу включаются 3 произведения:

- этюд
- концертная пьеса,
- народная обработка.

Выпускные экзамены оцениваются комиссией коллегиально, заслушав характеристику обучаемого, путём обсуждения выступления и выставления оценки по двум направлениям качества подготовки:

Оцениваются выступления учащихся комиссией по 5 бальной системе, учитывая качество исполнения программы, технический уровень, музыкальность, соответствия стилистики интерпретации и звукоизвлечения.

Оценка за исполнение программы	Критерий качества исполнения
5 «отлично»	Выразительное, стильное исполнение музыкального текста, грамотное владение штрихами, на хорошем техническом уровне.
4 «хорошо»	Музыкальное исполнение программы в соответствии с жанровостью и техническими рекомендациями, допускаются незначительные случайные поправки, не влияющие на восприятие звучания и образности.
3 «удовлетворительно»	Программа выдержана по требованиям, но допущены технические срывы или однообразное невыразительное исполнение.

Критерий оценки обучаемого может быть повышен или занижен исходя из индивидуальных музыкальных данных или иных объективных причин.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации к содержанию учебного предмета

Обучение на домре следует начинать с освоения нотной грамоты и клавиатуры. Огромную силу воздействия оказывает преподаватель, исполняя ученику музыкальные произведения, доступные детскому пониманию. Педагог развивает способность ученика вслушиваться в музыку, помогает разобраться в характере и силе музыкального образа. Пропевание мелодий уточняет слуховые представления ребенка, следует давать несложные короткие мелодии, доступные возрастным особенностям учащегося. Очень удобно изучить звуковысотное расположение нот, расширить певческий диапазон ученика, глубже и нагляднее освоить курс предмета сольфеджио. Познакомившись с инструментом можно перейти к подбору мелодии по слуху. В дальнейшем подбор мелодии и аккомпанемента по слуху следует давать для самостоятельной работы дома. Игра по слуху имеет большое значение для развития слухового воображения ученика и так называемого внутреннего слуха. Подбирать следует только хорошо известную и запоминающуюся музыку: отрывки детских песенок, народные мелодии. Ученик с интересом подбирает по слуху песни, выученные на фольклорном ансамбле.

После точного воспроизведения мелодий, их целесообразно транспонировать в другие тональности, зрительно изучая появляющиеся знаки альтерации. Так на практике, на самом раннем процессе обучения ученик научится хорошо ориентироваться в инструменте. Целесообразно повторить мелодии в разных регистрах.

Особое внимание следует уделить посадке и постановки игрового аппарата. С самого начала обучения ученику должно быть ясно, что игра на домре не требует от него никаких особых физических усилий. Ученик должен сидеть свободно и удобно, используя подставку под правую ногу. Сидеть на стуле следует не очень глубоко, ближе к краю, с некоторым наклоном корпуса вперед. Необходимо что бы ученик запомнил строение руки от кончика пальца до плеча (фаланги пальцев, ладонь, запястья, локти, предплечья, плечо). Следует наглядно показать ученику естественное положение пальцев и запястья на грифе домры. Преподаватель обращает внимание ученика на гигиеническое состояние рук (отсутствие длинных ногтей, чистота и целостность кожного покрова).

Большое внимание и настойчивость педагога необходимо уделить в постановке игрового аппарата, комплексу первоначальных упражнений, развитию чувства ритма, значению правильной и удобной аппликатуры.

Очень важно привить ученику навыки игры в ансамбле с педагогом или другими учащимися, такая форма работы развивает музыкальную память, чувство ритма и темпа, внимание, умение слушать партнера. Обычно работа в ансамбле начинается с простейшего музыкального материала. Эта форма работы стимулирует занятия наиболее успевающих учеников, а также подтягивает отстающих. В ансамблевой игре ученики должны устойчиво владеть нотами, умением хорошо читать с листа, чтобы при игре большее внимание уделять агогике, динамическим оттенкам,

характеру исполнения, стройности и слаженности звучания в целом. Игра наизусть дает возможность слышать не только свое исполнение, но и партию партнера. При формировании ансамбля преподаватель должен учитывать уровень подготовки его участников, психологическую совместимость, дружеские отношения.

Эффективность обучения игре на домре учащихся фольклорного отделения в большей степени зависит от активности и заинтересованности педагога по специальности в организации учебного процесса.

Важнейшим аспектом обучения игре на домре является чтение с листа. Кто легко читает с листа, тот быстро разбирает новый музыкальный материал, разучивает большее количество пьес. Работа эта должна проводиться регулярно в течение всего времени обучения. Репертуар для чтения с листа подбирается очень аккуратно, индивидуально, постепенно усложняется и зависит от степени обученности и подготовленности ученика. Эта форма работы должна приносить ученику удовлетворение и положительные эмоции для развития творческой активности, мышления и продуктивности в работе. Преподавателю необходимо научить ученика грамотно обращаться с нотным текстом, видеть авторский подтекст и редакторские ремарки, уметь внутренним слухом представить музыкальный материал. Эта форма игры особенно развивает навыки самостоятельной работы, что необходимо не только любителям музыки, но и будущим профессионалам.

В основе формирования способности к игре на инструменте как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки и является единственно возможным методом преподавания. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств в музыке, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержательных возможностей в музыкальном искусстве в целом.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на музыкальных занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К таким методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, отвечающей музыкальному вкусу ребенка, эскизностью изложения нотного текста. Также к методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения в урок музыкально-игровых ситуаций. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому задача педагога - оказывать содействие ребенку в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления детей и их участие в различных формах коллективного музицирования для себя и в кругу семьи.

Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение игре на инструменте с жизнью. Постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Специальность. Домра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы учебного предмета музыкальный инструмент «Специальность. Домра» имеются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений Оборудование учебного кабинета: 1 - 2 домры, медиаторы, струны, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса имеется художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Учебные материалы в период дистанционного обучения:

- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося.

Для самостоятельной работы обучающегося необходимо наличие дома инструмента «домра».

Интерес к музыкальному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения «Народные инструменты» и «Музыкальный фольклор» школы. Формирование интереса к музыкальному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

III. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агамова Н.С. «Народные игры для детей» Организация, методика, репертуар. Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре, М., 1995
2. Аккомпаниаторская практика. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Народные инструменты» - М., 1988
3. Амина Л., Браз С., Медведева М, Куприянов Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Методическое пособие. - М., 1984
4. Вопросы методики преподавания в ДМШ. Ред. Ю. Тудоровский. М., 1970
5. «Живые истоки»: Сборник программ и методических рекомендаций, подготовленный Воронежской обл. - Воронеж., 1995
6. «Музыкальный фольклор и дети»: Научно-методическое пособие. - М., 1992
7. Программа «Развитие индивидуальных и творческих способностей детей в системе интегрированных уроков по углубленному изучению народного творчества». Сост. Г. Сысоева - М., 1992
8. Система детского музыкального воспитания. Под редакцией Л. Баренбойма - Л., 1970
9. Программа по классу домры для ДМШ . М 197

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

А.Я.Александров. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры

Сборник этюдов. 1-5 классы. Редакция. Ю.Блинова.

Сборник этюдов на разные виды техники. 2класс. Редакторы-составители М.Шелест, Н.Белоконов. Сборник этюдов на разные виды техники. 2класс. Редакторы-составители М.Шелест, Н.Белоконов. Сборник этюдов на разные виды техники. 3класс. Редакторы-составители М.Шелест, Н.Белоконов. Избранные этюды для гобоя. Вып.2. Составитель Ю.С.Майзельс

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре.

В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре.

С. Ф.Лукин. Уроки мастерства. (7 выпусков).

С.Ф.Лукин. Школа игры на трехструнной домре. Часть 1 и 2 В.Якубовская. Вверх по ступенькам.

Начальная школа игры на скрипке.

Хрестоматия педагогического материала для четырехструнной домры 1 -2 классы. Составитель Д.Александров.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Составитель В.Евдокимов Хрестоматия домриста. 1-3 классы.

Составитель А.Александров Хрестоматия домриста. Вып.1. Составители З.Г.Басенко, С.А.Петрашов

Хрестоматия домриста. 3-4 классы. Составитель А.Лачинов Хрестоматия домриста. 4-5 классы.

Составитель В.Евдокимов Хрестоматия домриста. 5 классы. Составитель А.Лачинов Хрестоматия домриста. Вып.1. 1 курс МУ. Составитель А.Лачинов

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы крупной формы. Составитель М.Гарлицкий, К.Фортуна

Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Пьесы крупной формы. Составитель Ю.Уткин.

Хрестоматия для скрипки. Вып.2. Концерты.

Репертуар домриста. Вып.6.Составитель Е.Климов

Репертуар домриста. Вып.12.Составитель В.Гнутов

Репертуар домриста. Вып.13.Составитель А.Лачинов

Репертуар домриста. Вып.15.Составитель В.Лобов

Репертуар начинающего домриста. Вып.1. Составитель В.Яковлев

Педагогический репертуар домриста. Вып.2.Составитель В.Евдокимов

Педагогический репертуар домриста. Вып.2.Составитель Е.Климов

Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы.Вып.1. Составитель А.Александров

Педагогический репертуар домриста 3-5 классы. Вып.2. Составитель А.Александров

Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы МУ Вып.2.Составитель А.Александров

Домристу-любителю. Вып.1. Составитель М.Дроздов

Домристу-любителю. Вып.2. Составитель М.Дроздов

Домристу-любителю. Вып.3. Составитель И.Шелмаков

Домристу-любителю. Вып.7. Составитель В.Лобов

Домристу-любителю. Вып.13. Составитель В.Лобов

Домристу-любителю. Вып.14. Составитель В.Лобов Первые шаги

домриста. Вып. 11. Составитель Ю.Блинов Первые шаги

балалаечника. Вып. 18. Составитель А.Судариков Альбом для

детей. Вып.1. Составитель В.Евдокимов.

Альбом начинающего домриста. Вып 2. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 3. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 5. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 10. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 11. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 17. Составитель С.Фурмин

Альбом начинающего домриста. Вып 20. Составитель С.Фурмин

Старинные вальсы. В переложении для домры С.Фурмина.

Б.Трояновский. Русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано. Редакция А.Илюхина.

П.Чекалов. Концертные произведения для трехструнной домры и фортепиано

Ю.Шишаков. Избранные произведения.