

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа город Воронеж
_____ И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ №109-а

Российская Федерация

Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.02.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН)**

Воронеж 2023 г.

Разработчик – Макареев Алексей Андреевич, преподаватель по классу баяна ДШИ МБУДО ДШИ №18 преподаватель ВКК.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж,
Т=Директор, О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, ОГРН=1023602458791,
СНИЛС=04970369690, ИНН ЮЛ=3650004576,
ИНН=366216363357, E=shatohin.ivan@list.ru,
G=Иван Сергеевич, SN=Шатохин,
CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

Рецензент- Ольховатская С. П. заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №18.

Рецензент - Салькова Е. Н. преподаватель по классу баяна, аккордеона, руководитель МО МБУДО ДШИ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Материально-техническое обеспечение*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Музыкальный инструмент» (баян) на фольклорном отделении ДШИ №18 разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skape, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skape и Zoom.

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объёме,
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения,
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

В настоящее время фольклорное отделение является одним из наиболее востребованных и популярных в детских школах искусств. Возвращение к историческим и национальным истокам, народному творчеству благотворно влияет на духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения, поэтому так важно с раннего детства прививать уважение к своей национальной культуре. Дети должны по достоинству ценить те художественные ценности, которые русский народ накопил веками и с гордостью относиться к ним.

«Музыкальный инструмент» (баян) имеет первостепенную важность в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении. Подтверждающим фактором обучения является не только полученные навыки игры на инструменте, но и осуществление межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- самостоятельное разучивание вокальных партий,
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- практическое использование полученных навыков импровизации,
- грамотное чтение с листа народно - песенного репертуара,
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

В детских школах искусств на фольклорном отделении хоровое народное пение сочетается с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Сопровождение игрой на народном музыкальном инструменте делают песню более красочной и яркой.

II.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

Таблица 1

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент (баян)	1029,5	698	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Курс обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс) в связи с возрастом обучаемого и необходимостью закончить полный курс обучения в общеобразовательной школе. Аудиторная нагрузка в 9 классе составит 70 часов, самостоятельная работа составит 105 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам в счёт резерва учебного времени (одна неделя в учебном году) или рассредоточено.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Индивидуальное занятие	Урок с учащимся в реальном времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Урок-конференция	Урок в реальном времени для 2 учащихся	Все учебные предметы учебного плана	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении	Могут проводиться в индивидуальной форме	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ
---------------------------------	--	---	---

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Индивидуальное занятие	Урок с учащимся в реальном времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Урок-конференция	Урок в реальном времени для 2 учащихся	Все учебные предметы учебного плана	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении	Могут проводиться в индивидуальной форме	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- формирование элементов ИТ-компетенций

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян)

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (баян) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие попирта. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее программное обеспечение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян) на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Учебная программа предмета «Музыкальный инструмент» (баян) на фольклорном отделении состоит из двух разделов:

- аудиторные индивидуальные занятия с преподавателем,
- самостоятельная работа учащегося.

Занятия с преподавателем проводятся согласно утвержденной программе по классу обучения. Самостоятельная работа рассчитывается с учётом методической необходимости, педагогической целесообразности и составляет:

- 1 - 4 классы - 2 часа в учебную неделю,
- 5 - 9 классы - 3 часа в учебную неделю.

Объём самостоятельной работы может быть увеличен индивидуально по инициативе обучаемого в каникулярное время и не подлежит учёту.

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыкальный инструмент (баян)	1029,5	698	331,5	1	1	1	1	1	1	1,5	2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Требования по годам обучения

Первый класс.

Знакомство с инструментом баян у учащихся начинается с рассказа педагога об истории его возникновения, о первых ансамблях и оркестрах народных инструментов, устройстве

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

инструмента.

Упражнения на постановку игрового аппарата.

Постановка - это форма приспособления к инструменту, которая включает посадку, положение инструмента и приспособляемость левой и правой рук. В процессе формирования необходимо принять во внимание такие аспекты, как возраст ребенка, степень его физического развития, индивидуальное анатомическое строение рук, корпуса и т.д. Эти моменты нельзя не учитывать особенно на начальном этапе.

Изучение нотной грамоты происходит параллельно с изучаемыми упражнениями. (3 часа ауд.- 6 часов сам.)

Практическая работа с инструментом и подбор детских песен заключается в повторении знакомых мелодий по слуху, за игрой преподавателя. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Чтение нот с листа: для фольклориста наиболее важный вид работы, т.к. в дальнейшем чтение хоровых партитур и вокальных партий являются специальностью. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Изучение народно-песенного репертуара: зависит от музыкального предпочтения учащегося. В основном - это русские народные песни и мелодии из мультфильмов. Полезно вначале спеть мелодию, затем сыграть на инструменте по нотной записи. Задача преподавателя - личным исполнением продемонстрировать возможности аккордеона. (6 часов ауд.-12 часов сам.)

Игра в ансамбле с преподавателем. (6 часов ауд. - 12 час сам.)

Подготовка к выступлениям: зависит от сложности исполняемой программы и музыкальных данных учащихся. (3 час ауд. - 6 часов сам.)

Итого: 34 аудиторных часа

68 часа самостоятельной работы.

Второй класс.

Игра упражнений, гамм, этюдов: направлено на техническое развитие игрового аппарата ученика. (3 часа ауд.-6 часов сам.)

Работа с нотным материалом: обучение самостоятельно грамотно читать нотные записи, уделяя внимание тональностям, счёту, аппликатуре, динамическим оттенкам . (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа вокальных и фольклорных произведений: исполнение мелодии , определение тонального плана , гармонии, отклонений, сочетание с литературным текстом . (5 часов ауд.-10 часов сам.)

Изучение репертуара: подбор произведений и изучение их зависит от музыкальных и физических данных ученика. Большую педагогическую роль играет исполнение выбранных произведений преподавателем. (14 часов ауд.- 28 часов сам.)

Игра в ансамбле: возможна не только с преподавателем, но и с другими учащимися. Такая форма работы развивает музыкальную память, чувство ритма и темпа, внимание, умение исполнителя слушать своих партнеров. Ученик должен не только слышать свою партию, но и ансамбль в целом.

Используются лёгкие пьесы, переложения и обработки для аккордеона и баяна. (7 часов ауд.-14 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: психологический настрой, аутотренинг, зависит от качества изученности исполняемых произведений. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий
70 часов самостоятельной работы.

Третий класс.

Работа над техникой и игра упражнений зависит от технического состояния игрового аппарата учащегося. Этюды направлены на развитие техники, выработки позиционности аппликатуры. Подбираются индивидуально. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Чтение с листа. Необходимо обязательное выполнение указаний автора в пьесе, верные штрихи, динамические оттенки, аппликатура, желательно нужный темп и характер пьесы. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Игра в ансамбле: научить слушать при игре не только себя, но и своих партнеров - это является обязательным условием для грамотного исполнения произведения. Обратить внимание на совместимость и степень обученности партнёров. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического (переложения) и оригинального репертуара для баяна : используются произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, А. Гречанинова, В.Александрова, Н. Чайкина, М. Двилянского и пр.

Изучение музыкальной формы. Слушание и сравнение музыкальных фрагментов в исполнении преподавателя. (16 часов ауд.- 32 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: предварительные концертные репетиции. (5 часов ауд.- 10 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий
70 часов самостоятельной работы.

Четвёртый класс.

Чтение с листа, изучение гамм и этюдов: направлено на укрепление игрового аппарата ученика, устранение технических недочётов и неудобств в исполнении конструктивных этюдов. (4 часа ауд.- 8 часов сам.)

Подбор по слуху: один из любимых видов работы в классе. Ученик выражает свои музыкальные предпочтения и проявляет творческое отношение к занятиям. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Работа над музыкальной формой: изучение строения музыкального произведения, цикличность, тональный план, стиль. (5 часов ауд.- 10 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: произведения П.Чайковского, М.Глинки , Ю.Шишакова , Е Дербенко, Б.Тихонова и пр. (7 часов ауд.- 14 часов сам.)

Изучение народно - песенных обработок: (12 часа ауд.-24 часов сам.)

Подготовка к выступлениям: репетиции, прослушивания, проигрывания программы перед родителями и учащимися класса. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Итого: 35 часов аудиторных занятий

70 часов самостоятельной работы.

Пятый класс.

Работа над техникой, игра этюдов: подбираются упражнения и технический материал в зависимости от физического состояния ученика, беглости пальцев и моторики движения. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Чтение с листа, подбор по слуху: усложнение фактурности музыкального материала для чтения с листа, усложнение ритма, диапазона и тональностей. Подбор по слуху заданных мелодий, усложнение аккомпанемента. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: предусматривает концертное исполнение, равноценность по сложности всех партий, подвижность темпа. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение народных обработок эстрадно - вокальных произведений: зависит от технических возможностей ученика. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение классического и оригинального репертуара: хрестоматийный педагогический репертуар по уровню 3 - 4 классов народного отделения. (14 часов ауд.- 42 час сам.)

Подготовка к выступлениям: проводится по полугодиям - 1 час в 1 полугодие и 1 час во второе полугодие. (2 часа ауд.- 4 часа сам.)

Итого: 35 часов аудиторных занятий

105 часов самостоятельной работы.

Шестой класс.

Гаммы и этюды: Подбираются индивидуально в соответствии с техническим развитием ученика. (9 часа ауд.- 27 часов сам.)

Игра в ансамбле с учащимся: произведения репертуара для аккордеона и баяна по уровню 4 - 5 классов. Возможны ансамбли для 2-х и более инструментов. (5 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение переложений пьес композиторов - романтиков: благотворно влияет на чувства и фантазию ученика исполнение романтической музыки преподавателем. (16 часов ауд.- 48 часа сам.)

Подготовка к выступлениям: творческие отчёты, классные и отделенческие концерты, этика поведения на сцене и в концертном зале. (3 часа ауд. - 9 часов сам.)

Итого: 35 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной работы.

Седьмой класс.

Гаммы. Этюды. Упражнения. Изучение технического материала: на примере этюдов К.Черни, Л.Шитте, Э.Бертини, А.Доренского, Г.Беляева, Г.Шахова и пр. (15 часов ауд.- 22 часов сам.)

Чтение с листа: показывает умение самостоятельной работы учащегося. (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях малых форм, умение слушать солистов, держать темп и раскрывать

содержание, стиль исполняемого произведения.

(10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Изучение переложений произведений: пьесы композиторов - классиков, романтическая и современная музыка, доступная по уровню исполнительства ученика. (25 часов ауд.- 38 часов сам.)

Работа над творческими заданиями: проверка самостоятельности, обученности, уровня творческого мышления учащегося. (6 часов ауд. - 9 часов сам.)

Подготовка к экзамену: целостное проигрывание программы, участие в концертах, лекциях, перед сверстниками и родителями. (8 часа ауд.- 24 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной работы.

Восьмой класс.

Подбор выпускной программы с оценкой исполнительского и технического состояния ученика, учитывая музыкальные предпочтения обучаемого.

Для продолжения профессионального обучения учащегося необходимо учитывать требования для поступающего в учебные заведения культуры и искусства.

Изучение этюдов на разные виды техники. Игра упражнений на терции, сексты октавы. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Работа над творческими заданиями с учётом требований для поступающих в профильные учебные заведения (6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Чтение с листа народно-песенного репертуара, подбор аккомпанеента. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

Игра в смешанных ансамблях: (10 часов аудит.- 15 часов сам.)

Изучение репертуара с учётом индивидуальных способностей учащегося. (24 часа ауд.- 36 часов сам.)

Подготовка к выпускному экзамену (10 часов ауд.- 30 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторной работы

105 часов самостоятельной работы.

ВСЕГО: 349 часов аудиторной работы

698 часов самостоятельной работы.

9 класс (дополнительный) Подготовительный для поступления в профильные учебные заведения. Подбор учебного репертуара осуществляется по требованиям для поступающих в учебные заведения, осуществляющих профессиональные образовательные программы в области искусств.

Работа над этюдами терциями, секстами, октавами или концертного плана. (10 часов ауд.- 15 часов сам.)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Работа над произведениями крупной формы: части сонат и вариации.(15 часов ауд.-22,5 часа сам.)

Изучение произведений малых форм и программной музыки, анализ исполняемых произведений, стилистика и агогика.(15 часов ауд.- 22,5 часов сам.)

Изучение обработок народной музыки. Умение анализировать исполняемый репертуар, давать сравнительные характеристики, находить и подчёркивать особенности национальной музыки.(20 часов ауд.- 30 часов сам.)

Чтение с листа, игра в ансамблях малых форм.(6 часов ауд.- 9 часов сам.)

Итого: 70 часов аудиторных занятий,

105 часов самостоятельной работы.

Г одовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: однооктавную мажорную гамму и арпеджио ; два - три этюда на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком; 6 - 8 пьес различного характера; чтение с листа несложных пьес.

I

Лещинская Ф.

Две лошадки

Русские народные частушки «Семёновна»

II

Беляев Г.

Паровозик

Латышская народная песня «Петушок».

ВТОРОЙ КЛАСС

Игра в ансамбле.

Работа в ансамбле начинается со второго класса, когда ученик уже приобрел некоторые игровые навыки, но все чаще преподаватели начинают приобщать детей к игре в ансамбле уже со второй половины первого класса. Это не только стимулирует занятия наиболее успевающих учащихся, но и подтягивает слабых. Начинать стоит с игры в ансамбле с педагогом, что заложит почву для формирования в дальнейшем самостоятельных ученических ансамблей. Ученик не должен привыкать играть всегда одну и ту же партию, например - вторую. Очень важным качеством при игре в ансамбле является умение хорошо читать с листа, быстро выучивать текст на память, чтобы при игре в ансамбле все внимание уделить агогике, динамике, характеру исполнения, слаженности и стройности звучания произведения в целом. Игра на память дает возможность слышать при игре не только себя, но и своего партнера, а это является обязательным условием для грамотного исполнения произведения. При формировании ансамбля педагог должен учитывать не только уровень подготовки его участников, но и их психологическую совместимость, что немаловажно в ансамблевой работе.

В течение года учащийся должен пройти: однооктавные мажорные гаммы с одним ключевым знаком двумя руками вместе, арпеджио длинное и короткое; 3-4 этюда на различные штрихи в тональностях до 2 знаков; 6-8 пьес различного характера; чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить одну гамму и арпеджио, один

этюды и две пьесы различного характера.

Чайкин Н.
Доренский А.

Доренский А.

I

Наигрыш

В поезде

II

Мелодия

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные гаммы до 2 знаков в две октавы дуольным ритмом штрихами легато и стаккато; минорную гамму каждой рукой отдельно; арпеджио, аккорды; 4-6 этюдов на различные штрихи в тональностях до 3 знаков; 8-10 пьес различного характера; чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить: гамму и арпеджио, 1 этюд, и две пьесы различного характера.

Бах.И.
Беляев Г.

Бетховен Л
Беляев Г.

I

Менуэт

Белый клоун

II

Немецкий

танец В Тироле

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные гаммы до 3 знаков различными штрихами, гаммы ре, ля, ми минор трёх видов; арпеджио, аккорды; 4-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 произведений различного характера; чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить 2 гаммы (одну мажорную, одну минорную), один этюд и две пьесы различного характера.

Моцарт В.

Калина моя. Обработка Г. Шендерёва

Бах И.С.

Страдания. Обработка А.Стойнова

I

Буррэ

II

Песня

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти: мажорные гаммы до трёх знаков квартольным ритмом, минорные гаммы до двух знаков; 4 этюда на различные виды техники; 8-9 произведений различного характера; чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: 1 этюд, полифоническое

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни.

I

Бах.И. Прелюдия Хаслингер Т. Аллегretto

Латышская народная песня «Петушок».Обр.П.Бушуева

II

Бах.И. Песня

Доренский.А. Сонатина в классическом стиле

Русская народная песня»Блины».Обр.Б.Шустова

ШЕСТОЙ КЛАСС

Мажорные гаммы терциями, арпеджио, аккорды;

У пражнения терциями, секстами;

2- 4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы:

I

Кухнов П.В горах

Р.н.п. «Трава, моя, травушка».Обр. А.Доренского

II.

Доренский А.Хроматический вальс Р.н.п. «Во
сыром бору тропина»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Гаммы мажорные - до четырёх, минорные- до трёх знаков;

Упражнения октавами

3- 4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы; несколько
произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы

I.

Моцарт В.Турецкий марш Беляев Г.Воробей

II.

Шуман Р.Гроза

Р.н.п «Славны были наши деда»Обр.Г.Шахова

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками: мажорные -до пяти
знаков, минорные -до четырёх; упражнения аккордами. октавами;

3-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы

I.

Попов А. Этюд фа минор.

Шуберт Ф.Музыкальный момент Масленников В.Девичья лирическаяКраммер И.Этюд ми минор Вебер К.Андантино.

Р.н.п. «Ой, мороз, мороз» Обр.Г.Беляева

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (дополнительный)

Мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками; гаммы терциями, секстами, октавами; упражнения на аккордовую технику, деташе мехом;

3-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

1-2 произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Примерные экзаменационные программы

I.

Корелли А.Прелюдия ми минор Баранов Ю.Балетная сценка Беляев Г.Частушка

II.

Шуберт Пчёлка Сурцук В.Гроза

Р.н.п. «Ах, Самара, городок». Обр. Ю. Браславского

III.

Гендель. Каприччио

Беляев Г.Сюита «Цирк шапито»

Дербенко Е.Деревенская полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на воспитание начинающего музыканта-баяниста на лучших примерах русской и зарубежной и народной музыки.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений

разных жанров и форм; **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- сформированные элементы ИТ-компетенций.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы контроля
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии.

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно.

Основной формой текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения: - является исполнение программы (онлайн).

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

4. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
5. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
6. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по музыкальному инструменту «БАЯН» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося - мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной - без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель - достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую - пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники - играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного

текста.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Специальность. Баян» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы учебного предмета музыкальный инструмент «баян» имеются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 - 2 баяна, пульт для нот, набор регулируемых ремней, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения,

наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса имеется художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Учебные материалы в период дистанционного обучения:

- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося.

Для самостоятельной работы обучающегося необходимо наличие дома инструмента «баян».

Интерес к музыкальному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения «Народные инструменты» и «Музыкальный фольклор» школы. Формирование интереса к музыкальному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. - М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. - М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. - М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. - М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. - М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. - М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. - М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. - М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. - М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. - М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. - М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. - М.: «Советский композитор», 1985

24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. - М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. - М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. - СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. - СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Ноб. XVI: 27. - М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. - СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. - М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов - М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин. - М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. - М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. - Кшв: «Музична Украша», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. - Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. - СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. - М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. - М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ/ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. - М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. - СПб: «Композитор», 1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р Альбом для юношества. - М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. - М.: Советский композитор, 1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. - СПб: Композитор, 2004
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. - Leipzig: Peters
66. Beethovens Werke. Serie 18. - Leipzig: Breitkopf und Haertel

67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. - Kassel: Baerenreiter
68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. - Kassel: Baerenreiter
69. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. - London: Augener's Edition
70. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. - London: Augener's Edition
71. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. - Kassel: Baerenreiter
72. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. - Kassel: Baerenreiter
73. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. - Gamburg: Sikorski
74. Schmidt Ole Toccata №2. - Copenhagen: Samfundet
75. Shostakovich D. Children's Notebook. - NY: ASCAP

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. - М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. - М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. - Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клави́ре". - М.: «Классика - XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. -Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. - М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. - М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. - М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. - М.: «Классика - XXI век», 2001

24. Липс Ф. Искусство и исполнительство на баяне. - М.: Музыка, 1985.
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... - М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. - М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. - М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. - М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: «Классика - XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: «Классика - XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. - М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959