

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«27» августа 2025 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор МБУДО
ДШИ № 18 городского округа город
Воронеж

И. С. Шатохин
«27» августа 2025 г.
Приказ № 103-а

Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.03.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

г. Воронеж 2025г.

Разработчик:

Макареев А. А. преподаватель высшей категории по
классу баяна, аккордеона ДШИ №18

Рецензент: Ольховатская С. П. заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №18

Рецензент: Салькова Е. Н. преподаватель по классу баяна, аккордеона, руководитель МО МБУДО ДШИ
№2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *произведения для струнного оркестра;*
- *произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *музыкальные спектакли, инсценировки, постановки;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых). По необходимости можно вовлекать в работу школьного оркестра учащихся фортепианного, народного отделений.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 – (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525	140
Количество часов на аудиторные занятия	350	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	175	70

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	3-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210	70
Количество часов на аудиторные занятия	105	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	105	35

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю в 4-8 классах (8(9)лет) и в 3-5 классах (5(6) лет) , в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, публичным выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

При реализации учебной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

«Оркестровый класс»

Цель программы

предоставление возможности для формирования и развития творческой, самостоятельно думающей личности, воспитание понимания социальной значимости музыкального образования через игру в коллективе.

Задачи программы

- **образовательные:**
 - формирование знаний, умений и навыков в процессе коллективного музицирования,
 - обучение применению в ансамблевой и оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах,
 - овладение приёмам чёткой с листа оркестровых партий,
- **развивающие:**
 - развитие гармонического, ладового и тембрового слуха через слушание и понимание музыкального произведения (основной темы, подголоски, вариации),
 - развитие навыков беглого чтения с листа, «внутреннего слуха» и предслышания в процессе работы над оркестровыми партиями,
 - развитие полифонического мышления,
 - развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности во время концертной практики.
- **воспитательные:**
 - воспитание эмоциональной отзывчивости, умение переживать музыкальное произведение в связи с его образным содержанием,

- воспитание эстетического вкуса учащегося в процессе ознакомления с произведениями классиков и современных композиторов,
- воспитание личностных качеств (дисциплина, чувство ответственности, чувство коллективизма и др.)
- воспитание грамотных любителей музыки – не только пассивных слушателей концертов, но и принимающих активное участие в художественной самодеятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной

задачи).

Предложенные методы работы со школьным оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-технические условия реализации предмета «Оркестровый класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю в 4-8 классах (8(9) лет) и в 3-5 классах (5(6) лет) , в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- * *исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;*
- * *чтение нот с листа;*
- * *понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;*
- * *умение слышать тему, подголоски, сопровождение;*
- * *аккомпанирование хору, солистам;*
- * *умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.*

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной

аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Курс данной программы предполагает работу по следующим направлениям:

- Синхронность при взятии звука.

Понимание дирижерского жеста. Синхронность в затактах, в филировке последнего звука. Одновременный перенос смычка. Приёмы синхронности при игре щипком (пиццикато).

- Динамика звучания в оркестре.

Выработка умения единого пиано, пианиссимо. Работа над акцентом. Крещендо и диминуэндо, одинаковое распределение смычка. Работа над различными нюансами.

- Работа над штрихами.

Выработка одинакового исполнения штрихов деташе, стаккато, мартле, легато, сотийе, спиккато, комбинированные штрихи, пунктирный штрих. Распределение смычка в штрихе при разных нюансах.

- Чувство размера в коллективной игре.

Сильные доли в различных размерах, распределение смычка, сила звука. Смешанные размеры, удержание единого метроритма. Работа над единой ритмической структурой при разной нюансировке.

- Интонация в оркестре.

Выстраивание унисонов, работа с интервалами. Звучание аккорда

при разнотембровом составе. Разрешение диссонирующих интервалов.
Развитие гармонического слуха.

- Вибрация, иные средства выразительности.

Применение разной вибрации для разнохарактерных произведений.
Работа с флажолетами. Применение «шумовых» эффектов (хлопки пальцами по деке, удары смычком по деке, удары тростью по струнам и тд.)

- Аппликатура.

Понимание целесообразности единой аппликатуры. Переходы в позиции. Одновременная смена струн.

- Партии разной значимости.

Аккомпанирующие партии, выработка умения слушать и подчиняться солисту. Передача голоса, мелодической линии от партии к партии.
Нюансировка при неравнозначимых партиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, публичные выступления.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре

учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя **следующие разделы:**

1. произведения для струнного оркестра;
2. произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
3. произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
4. музыкальные спектакли, инсценировки, постановки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно

заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
3. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
4. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
5. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961

6. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
7. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
8. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
9. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
10. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
11. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
12. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
13. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
14. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
15. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
16. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
17. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
18. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М,Гозмана.-Л., 1975
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
20. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
21. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ:
Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
27. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
28. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
29. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
30. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. иобр. З. Финкельштейна. - М., 1963
31. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1/ Ред. В. Кирпань.-М., 1983
32. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983
33. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
34. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.1. - М., 1971
35. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
36. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

38. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
39. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра.- М., 1965
40. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
41. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
42. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
43. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

Примерный репертуарный список
Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская	Праздничная	III	40
народная песня	Пьеса	II	38
Артемов В.	Мазурка	I	5 5
Бакланова Н.	Менуэт	I	28
Бальцони Дж.	Менуэт	I	3
Барток Б.	Детям (9 пьес)	II	

Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре		17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот Сюита № 2:	II I	26 29 29
Боккерини Л.	Менуэт Сюита № 2:	I	29 36 36
Бонпорти Ф,	Шутка Романс Соль	III	28
	мажор Немецкий танец	II II	21
	Аллегретто Менуэт	I	23 23
	Концерт для струнного	II	М., 1952
	оркестра и клавесина	II	22 17
Бородин А.	Грезы Интермеццо	III	
	Вариации на тему песни	III	
	«Чем тебя я огорчила»	II	
Бортнянский Д.	Полька «Елена» Концерт	III	
	№ 3		
	Концертная симфония:	III	17
	Ларгетто		

Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
	Партита: Прелюдия	I II	35
Вайнштейн Л.	Токката		35

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III I	M., 1974 6
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26

Глазунов А.	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III J.J.J.	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22, 23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
	Опера «Иван Сусанин»:		
Глинка М.	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27

И.С.Бах	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская	тт	<i>11</i>
	«Полюшко»		
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20

Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	97
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 №2		
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37

Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	38
	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
Чайковский П.	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46

	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Шостакович Д.	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
Шуман Р.	Менуэт	I	36
	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Зайныка танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31

Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано,	III	Лейпциг

	струнных, чембало (Ми мажор) Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре	III	Лейпциг
	мажор)* Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркест- ром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного ор- кестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркест- ром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила":		

	Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М.,1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

Музыкальные спектакли, инсценировки, постановки.

1. Музыкальный зверинец. Произведения В.Ребикова, Ж.Металлиди, М.Глинки, К.Сен-Санса, П.Чайковского для школьного оркестра (переложения Лавренюк Л.С.)
2. Музыкальные приключения Буратино. Театрально-музыкальная постановка. Музыка А.Рыбникова, А.Лепнина, Ж.Металлиди (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)

3. Чиполлино. *Музыкальный спектакль, музыка К.Хачатуряна (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)*
4. Волчий водевиль. *Музыкальные представления «Волк и семеро козлят», музыка А.Рыбникова, «Волк и Красная шапочка», музыка А.Рыбникова, П.Чайковского, «Волк и три поросёнка», музыка Д.Уотта, Н.Карш, Э.Градески. (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)*
5. Айболит и Бармалей. *Музыкальный спектакль, музыка И.Морозова, (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)*
6. По следам бременских музыкантов. *Музыкальное представление, музыка Г.Гладкова, (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)*
7. Именины Мухи-цокотухи. *Музыкальный спектакль, музыка М.Красёва, Д.Салиман-Владимирова, (переложения для школьного оркестра Лавренюк Л.С.)*

Рекомендуемая методическая литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. 4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по

системе К.Орфа.- М., 1978

6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 13.13.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
23. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л.,

1970

24. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

25. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966

26. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

27. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

28. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

29. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

30. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-

Л., 1981

31. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

