

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа город Воронеж
_____ И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ № 109-а

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.УП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Воронеж - 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
DN: C=RU, S=Воронежская область, STREET="ул.
Теплоэнергетиков, д. 15а", L=Воронеж, Т=Директор,
О=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ №18 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ВОРОНЕЖ, ОГРН=1023602458791,
СНИЛС=04970369690, ИНН ЮЛ=3650004576,
ИНН=366216363357, E=shatohin.iwan@list.ru, G=Иван
Сергеевич, SN=Шатохин, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания

Разработчик:

Осыка И. В. - зав.отделением секции общего
фортепиано, преподаватель ДШИ № 18, ВКК

Рецензент:

Калачев Сергей Яковлевич профессор, декан
музыкального факультета ВГИИ

Рецензент:

Ольховатская С. П., зам.директора по УВР
ДШИ №18

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фортепиано» входит в состав обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skape, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skape и Zoom.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимых навыков для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделекини «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Фортепиано» 5 лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 8-летний курс обучения и 4 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рассчитанной на 5-летний курс обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350	367,5
Количество часов на аудиторные занятия	175	87,5
Количество часов На внеаудиторную (самостоятельную) работу	175	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа, в выпускном классе (5 или 8) - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

При дистанционном обучении продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Виды дистанционных занятий и организационные условия

Вид занятия	Форма подачи учебного материала	Учебные предметы	Организация во времени
Индивидуальное занятие	Урок с учащимся в реальном времени	Проводится по учебным предметам индивидуальных форм обучения	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Урок-конференция	Урок в реальном времени для 2 учащихся	Все учебные предметы учебного плана	С учетом установленного учебного плана, но не более 30 минут одно занятие
Консультации (собеседования)	Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении	Могут проводиться в индивидуальной форме	Проводятся по расписанию, установленному ДШИ

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- формирование элементов ИТ-компетенций

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, веб-камера, соответствующее

программное обеспечение

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при 5-летнем сроке обучения:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)				35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)				1	1	1	1	2

при 4-летнем сроке обучения:

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)		35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Вводное занятие	Знакомство с инструментом, с клавиатурой.
Освоение первичных приемов игры на фортепиано	Двигательные приемы и приемы звукоизвлечения: staccato, non legato.
Игра по слуху и подборка мелодий	Ученик запоминает слова, затем поет мелодию с текстом и подбирает мелодию на инструменте. При игре на фортепиано обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.
Ансамблевая игра	Ученик играет простейшие мелодии в ансамбле с педагогом.
Этюды	Любые этюды по выбору: Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. Е. Гнесина. Этюды № 24,27,30,41,43,44
Пьесы	Любые пьесы по выбору: Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая. Р.н.п. «Коляда-маляда» Р.н.п. «Ах, вы, сени». Е. Аглинцева. Русская народная песня. Р.н.п. «Селезень», обр. А. Гречанинова. Н. Павлюченко. Канон ми минор. Укр. н.п. «Пришла я», обр. Любарского.

	Укр. н. п. «Над рекой». А. Гольденвейзер. Маленький канон. Р.н.п. «У ворот-ворот». Сборник «Пора играть, малыш». Автор-составитель С.А. Барсукова. С. Барсукова. «Чистюли», «Сон», «Снег», Солнышко», «Музыканты», «Карандаш», «Плясуны», «Дождик», «Путаница», «Козочка», «Колыбельная», «Чики-чикалочки», «Я лесочком пошел», «Петушок», «Ночь», «Колокольчик», «Попляшем», «Г армошка», «Г олубок», «Мы с тобой», «Маленькая мышка», «Хоровод», «Зарядка», «Заинька», «Маковые плюшки», «Курочка-рябушечка», «Кисель», «Кукушка», «Ежик и лиса», «Калачи», «»Догони», «Музыка», «Мой конек», «Лягушка», «Комарочек» и др. Сборник «Новая школа игры на фортепиано» Авторы-составители Г. Цыганова, И. Королькова. Легкие пьесы для 1 класса. И. Королькова. Сборник пьес «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких, 1 и 2 части. 2 год обучения
Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 1 ключевого знака.
Этюды	Любые этюды по выбору: Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина. Фортепианная азбука Беркович. Этюд фа мажор Ганон. Этюды Гурлит. Этюд ля минор Майкапар. Этюд ля минор Лекуппэ. Этюд до мажор Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Полифония	Любые произведения по выбору: «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева): Арман. Пьеса ля минор Ангинцова. Русская песня Кригер. Менуэт Курочкин. Пьеса Левидова. Пьеса Бах. Полонез соль минор; бурре Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель. Менуэт ре минор Гедике. Ригодон Телеман. Гавот

Пьесы	Любые пьесы по выбору: Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу» Гайдн. Анданте соль мажор Гедике. Русская песня, соч. 36 Григ. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах. «Воробей» Фрид. «Грустно» Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович. Марш Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки	Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка. Хор «Славься» Металлиди. «Дом с колокольчиком» Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» Шмитц. «Веселый разговор» 3 год обучения
Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 2-х ключевых знаков
Этюды	Бертини. Этюд соль мажор Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Шитте. Соч. 108, №№ 14-19
Полифония	Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор Бём. Менуэт Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор Гендель. Ария Пёрселл. Сарабанда Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор Сен-Люк. Бурре Чюрленис. Фугетта
Крупная форма	Диабелли. Сонатина Кулау. Сонатина до мажор Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Бетховен. «К Элизе» (фрагм.) В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»,

	Песня» Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31 Гречанинов. «На лужайке», Вальс Григ. Вальс ми минор Дварионас. Прелюдия Моцарт. 14 пьес, № 8 Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов. «Ласковая просьба» Сигмейстер. Блюз Чайковский. Марш деревянных солдатиков Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Ансамбли	Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец Чайковский. Танец феи Драже 4 год обучения
Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 3-х ключевых знаков
Этюды	Геллер. Этюды Гнесина. Маленький этюд на трели Гозенпуд. Игра (музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн. Соч. 65 Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35
Полифония	Арман. Фугетта Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор Ф.Э.Бах. Анданте Рамо. Менуэт в форме рондо Гендель. 3 менуэта Кирнбергер. Сарабанда Корелли. Сарабанда Скарлатти. Ария ре минор Циполи. Фугетта
Крупная форма	Андрэ. Сонатина соль мажор Бенуа. Сонатина ля минор Вебер. Сонатина до мажор Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч. Кулау. Сонатина № 4 Клементи. Сонатины Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, 1 ч. Плейель. Сонатина

Пьесы	Алябьев. Пьеса соль минор Гедике. Скерцо Гречанинов. Соч. 98, № 1 Лядов. Колыбельная Кабалевский. Токката Майкапар. «Мимолетное видение» Моцарт. Аллегretto си-бемоль мажор Николаева. Детский альбом: Сказочка Питерсон. Зимний блюз Роули. «Акробаты» Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы» «Старинная французская песенка» Шуман. «Первая утрата» Хачатурян. Андантино
Ансамбль	Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли Металлиди. Цикл пьес в 4 руки Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6 Шмитц. «Веселый разговор» 5 год обучения
Тема (материал)	Содержание программы и примерный репертуарный список
Гаммы	Гаммы до 4-х ключевых знаков
Этюды	Гедике. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58, №№ 13,18,20 Лак. Соч. 172, №№ 5-8 Лемуан. Соч. 37, №№ 20,23,35,39 Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43 Шитте. Соч. 68, №№ 2,3,6,9
Полифония	Бах. Маленькая прелюдия ля минор Гедике. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор Гольденвейзер. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор Гендель. Сарабанда с вариациями Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников) Маттезон. Ария, Менуэт Моцарт. Контрданс Перселл. Танец, Менуэт, Вольта Павлюченко. Фугетта ми минор Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Крупная форма	Бетховен. Сонатина фа мажор, 1,2,чч. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46 Диабелли. Сонатина № 1, рондо, соч. 151

	Кабалевский. Сонatina ля минор, соч. 27 Сонatina до мажор, 2,3 чч., соч. 36 Моцарт. Сонatina фа мажор, 1 ч. Чимароза. Сонатины ре минор, ля минор
Пьесы	Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор Тирольская песня, соч. 107 Гайдн. Менуэт соль мажор Григ. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа Мендельсон. Песни без слов, № 7 Шопен. Кантабиле Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль Майкапар. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная Прокофьев. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Ансамбль	Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки, «Калинушка с малинушкой» Григ. Танец Анитры (перел. в 4 руки) Мартини. Гавот (перел. Гехтмана) Шуман. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. Руббах) Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. сформированные элементы ИТ-компетенций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением зав. отделением и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

При проведении текущего и промежуточного контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии.

Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно.

Основной формой текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения: - является исполнение программы (онлайн).

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методическиерекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы -

индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и

точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, домре или балалайке.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций- 1-2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Фортепиано» имеются:

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино/ рояль, наличие подставок на сиденье стула и под ноги для начинающих, хорошая освещённость и звукоизоляция помещения, наличие метронома.

Для информационного обеспечения учебного процесса имеется художественный и нотный материал по программе, аудио и видеозаписи.

Учебные материалы в период дистанционного обучения:

- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;

разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося.

Для самостоятельной работы обучающегося необходимо наличие дома инструмента «пианино».

Интерес к музыкальному творчеству поддерживается через посещение филармонических концертов, участие в концертной работе отделения «Общего фортепиано» и «Народные инструменты» школы. Формирование интереса к музыкальному творчеству расширяют различные художественные и эстетические впечатления в форме коллективного музицирования в кругу семьи и в общеобразовательных школах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 1.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Баренбойм Л А, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - П.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л А, Путь к музицированию. -Л.: Советский композитор, 1978.
- Браудо ИА. Артикуляция.-Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- Вицинский АВ. Беседы с пианистами. - М.: Классика XXI, 2004.
- Голубовская И.И, С музыкальным исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI 2002.
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
- Коган Г, Работа пианиста. - М.: Классика-XXI 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI 2004.
- Как исполнять Гайдна - М.: Классика-XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. - М.: Классикз-XXI, 2003,
- Как исполнять Шопена - М.: Кпаесика-XXI, 2005.
- КирнарскаяД.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- Копчевский НА. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI,2005.
- Корыхалова И. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1887.
- Либерман ЕЯ. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М Гурвич, Л Лукомский.-М., 1979.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002,
- Мильшейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
- Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И .С Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С Баха -Тамбов, 1993.
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI,2002.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: КлассикаXXI, 2002.
- Система детского музыкального воспитания К,орфа. Под редакцией Л Баренбсйма. -Л.: Музыка, 1970.

Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.

Стрельбицкая Е. А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.41., 1847.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста - М.: Советский композитор, 1987. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.; Классика-XXI, 2002.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959