

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Детская школа
искусств №18 городского округа город Воронеж

Приложение к приказу
директора
от 30.08.2023 №109А

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Разработчики:

Преподаватель: Ольховатская С.П.
Преподаватель: Шуваева Ю.А.

Воронеж
2023

Содержание

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»	4
Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	7
Учебный предмет «Сольфеджио»	15
Учебный предмет «Народное музыкальное творчество».....	19
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	46
Учебный предмет «Сольное пение».....	53
Учебный предмет «Дополнительный инструмент».....	56

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контроль знаний

В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний по следующей схеме:

№ четверти	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
I четверть	итоговый	итоговый урок	Итоговый урок	Контрольный урок	Итоговый урок	Контрольный урок	Контрольный урок

рть	урок						
II четве рть	итогов ый урок	Контрольн ый урок	Зачет	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Зачет
III четве рть	итогов ый урок	итоговый урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок
IV четве рть	Контро ль ный урок	Контроль ный урок	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Выпуск ной экзамен

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Примерный репертуар

1. «Эй Овсень »

2. «Бояре»
3. «Дедушка Семак»
4. «Заплетись плетень» .
5. «Вот под нашею горою»
6. «Жил я у пана»
7. «Посмотрите как у нас - то в мастерской»
8. «Коляда »
9. «Как у нас - то козел»
10. «Ой, масленая - кривошейка»
11. «Весна - красна»
12. хороводно-плясовая «У нас во лугу, лужочку»;
13. колядка «Ой, раным-рано»
14. «Заря занималась»,
15. «Полоса, моя полосонька»;
16. «Эх, ходил Ваня»;
17. «Ниточка тоненькая
18. «Ой, ты, весна - весняночка» (личная рукопись);
19. хороводно-плясовая песня "Девка по саду ходила";
20. игровая песня "Как пошел чижи
21. игровая песня «А на горе мак»;
22. хороводная "У нас во лугу, лужочку";
23. плясовая песня "Пойдем кума на улицу".
24. свадебная песня "А у нас нынче воскресение" (личная рукопись);
25. плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»;
26. хороводная песня «Под лесом - то лесом» (личная рукопись);
27. свадебная песня "Грушица моя»;
28. покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
29. хороводная песня «В хороводе были мы»;
30. плясовая песня "Ох, всем кумушкам домой";
31. протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»;
32. протяжная песня «Да и что ж ты селезнюшка»;
33. протяжная песня «Во батюшкином да саду»;
34. протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»;
35. протяжная песня «Не заря занималась»;
35. протяжная песня «Вы откройте в клетке двери»;
37. постовая песня «Вот за речкою солдат» (личная рукопись);
38. покосная песня «Трава моя, травушка» (личная рукопись);
39. масленичная песня "Масленая, любая моя".

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

Годовые требования по классам.

Первый год обучения

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка.

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Заинька»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Баян, аккордеон

1. Корнея-Ионеску А. «Фанфары»
2. Моцарт В. «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. Сударикова А.
4. Калининков «Тень – тень»
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
6. Беренс Г. Этюд До мажор

Фортепиано.

1. М.Андреева «Ехали медведи»;
2. Польская народная песня «Два кота»;
3. М.Красев «Гуси»;
4. Ф.Лещинская «Лошадки»;
5. И.Визная «Вальс»;
6. Артоболевская «Вальс собачек»;
7. С.Литовко «Паровозик»;
8. Р.Бойко «Я лечу ослика»;
9. Н.Ионеску «Дед Андрей»;
10. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль;
11. Г.Беренс «Этюд № 1»;
12. Г.Беренс «Этюд № 2»;
13. Л.Шитте «Этюд № 3».

Флейта.

1. Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
2. РНП «Как под горкой под горой»
3. РНП «Паровоз»
4. РНП «Весёлые гуси»
5. РНП «Савка и Гришка»
6. РНП «Во поле берёзка стояла»
7. Кабалевский «Про Петю»
8. А. Островский «Спят усталые игрушки»
9. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
11. В. Шаинский «Песня про кузнечика»
12. В. Шаинский «Антошка»
13. В. Щуровский «Весёлая игра».

Второй год обучения

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»

7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка.

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень - тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

Баян, аккордеон

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр.Обликина И.
3. Беренс Г. Этюд До мажор
4. Черни К. Этюд Соль мажор
5. Колосов Л. «Считалочка»
6. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр.Бушуева В.

Фортепиано.

1. Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль;
2. В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль;
3. В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль;
4. Б.Савельев «Песня кота Леопольда»;
5. К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»;
6. Б.Берлин «Марширующие поросята»;
7. А.Лешгорн ««Этюд»»;
8. И.Беркович «Этюд»;
9. А.Гедике «Заинька»;
10. А.Гедике «Русская песня».

Флейта.

1. Флис «Колыбельная»
2. В. Шаинский «Улыбка»
3. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
4. Ю. Щуровский «Весёлая игра»
5. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста No1»
6. Ю. Должиков «Аришка»
7. Г. Пёрселл «Ригодон»
8. Э. Григ «Ариетта»
9. Ю. Должиков «На зелёном лугу»

10. И. Кригер «Бурре»
11. Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»
12. В.А. Моцарт «Менуэт»
13. И.С. Бах «Менуэт»

Третий год обучения

Примерный репертуарный список.

Домра

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»
3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай»
5. Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

Балалайка

- 1.В.Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок» 4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно - весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1 12. Н.Чайкин «Этюд»№2

Баян, аккордеон

1. Гайдн И. «Анданте»
2. Кокорин А. «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. Крылусова А
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Ефимов В. «Русский танец»
6. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. Коробейникова А.
7. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»
8. Гаврилин В. «Военная песня»
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.

Фортепиано.

1. К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации;
2. И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть;

3. В.Моцарт «Легкие вариации»;
4. В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню».
5. Л.Моцарт «Пьеса»;
6. Я.Гарепа «В поезде»;
7. И.Кригер «Буре»;
8. И.Кребс «Ригогорн»;
9. Н.Мясковский «Беззаботная песенка»;
10. К.Гурлит «Этюд» Ля-мажор;
11. А.Гедике «Этюд» ми-минор;
12. Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10;
13. Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14;

Флейта.

1. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста No1»
2. И.С. Бах «Волынка»
3. И. Гайдн «Серенада»
4. Г.Ф. Гендель «Маленький марш»
5. Г.Ф. Телеман «Менуэт»
6. М. Жербин «Русский танец»
7. Г. Пёрселл «Гавот»
8. Ф. Куперен «Фанфары Дианы»
9. М. Блавэ «Гавот»
10. Ж. Оттер «Ария»

Последующие годы обучения (4-й, 5-й, 6-й, 7-й по 8(9),

В течение каждого последующего года обучения обучающийся должен пройти 4- 6 музыкальных произведений различной степени сложности.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Шаинский. «Про кузнечика»
3. В.А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
5. А. Даргомыжский. «Казачок»
6. Р. Ильина. «Козлик»
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
8. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. Н. Метлов. «Паук и мухи»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. А. Филиппенко. «Цыплятки»
12. М. Красев. «Зайчики»
13. В. Калинин. «Журавель»
14. А. Островский. «Спят усталые игрушки»
15. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
16. Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2

17. К. Шутенко. «Веселый заяц»

Балалайка

1. А. Дорожкин обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. А. Дорожкин обр. РНП «Во поле береза стояла»
3. А. Дорожкин обр. РНП «Научить ли ты, Ванюша»
4. А. Дорожкин обр. РНП «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Дорожкин обр. БНТ «Крыжачок»
6. А. Дорожкин обр. РНП «Во сыром бору тропинка»
7. А. Илюхин обр. РНП «Вы послушайте, ребята»
8. А. Успенский обр. РНП «Ивушка»
9. Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»
10. Б. Трояновский обр. РНП «Ай все, кумушки, домой»
11. Б. Трояновский обр. РНП «Уральская плясовая»
12. В. Насонов обр. РНП «Я пойду ли, девчоночка»

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. Ефимова В.
3. Гайдн И. «Менуэт»
4. Барток Б. «Игра»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. Коробейникова А.

Фортепиано.

1. И.С.Бах «Полонез» соль-минор;
2. И.С.Бах «Менуэт» соль-минор;
3. И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор;
4. М.Клементи «Сонatina» До-мажор;
5. А.Гедике «Сонatina» До-мажор;
6. Л.Бетховен «Сонatina» Соль-мажор;
7. Сен-Люк «Буре»;
8. Г.Свиридов «Ласковая просьба»;
9. Г.Глиэр «Монгольская Песенка»;
10. С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»;
11. Р.Шуман «Марш», «Первая утрата»;
12. П.Чайковский «Болезнь куклы»;
13. Мегюль «Охота»;
14. Э.Сигмейстер «Спиричуэл»;
15. К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради;
16. А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12;
17. Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24.

Флейта.

1. Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»
2. Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»
3. Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»
4. Т. Хренников «Колыбельная»

5. Л. Боккерини «Менуэт»
6. А. Верстовский «Мазурка»
7. А. Жилин «Вальс»
8. Дж. Б. Мартини «Гавот»
9. А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»
10. Ф. Шопен «Этюд».

Учебный предмет «Сольфеджио»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются: качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием–трудности в соответствии с программными требованиями.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец.

Одногласное сольфеджио: №66);

- спеть один из голосов двухголосного примера (один голос играть на фортепиано, другой – петь – Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226);

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить

их как главные в возможные тональности;

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация в 10,12,14,16 семестрах в форме зачёта. На основе текущего контроля и зачёта выводятся четвертные оценки.

На зачётах могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Оцениваемые знания, умения, навыки:

- знаний о музыке (о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах);
- знание терминологии;
- навыки восприятия музыкального образа и умение сделать элементарный анализ музыкального произведения, определив некоторые особенности музыкального языка и средства выразительности;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства:

- письменная работа;
- тест;
- анализ выразительных средств музыки, музыкальной формы;
- музыкальная викторина.

Методы использования контрольно-оценочных средств:

- тестирование:

- прямой ответ;
- определение на слух.

Критерии оценки:

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5 класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Простые и сложные»

1. Заполните таблицу:

Период							

2. Подпишите схемы простых форм:



3. Какие сложные формы в музыке вам известны?

4. Как называется повторяющаяся часть в форме рондо?

5. Как называется неповторяющаяся часть в форме рондо?

6. Перечислите разновидности вариаций:

7. Из каких танцев состоит классическая сюита?

8. Перечислите известные Вам циклические формы в музыке

-
-
9. Из каких танцев состояла старинная сюита? _____
-
10. Что общего между всеми частями сюиты? _____
11. Сколько частей в сонате? _____
12. На какие 3 раздела делится I часть сонатной формы? _____
-
13. Какие темы (партии) являются главными в сонатной форме? И в каких тональностях они пишутся? _____
-
14. Сколько частей в классической симфонии? _____
15. Какая из частей симфонии пишется в сонатной форме? _____
-
16. Какая из частей симфонии имеет танцевальный характер? _____
-
17. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение это — _____
18. Где и когда возникла опера? _____
-
19. Перечислите вокальные номера в опере: _____
-
20. Перечислите ансамблевые номера в опере: _____
-
21. Перечислите оркестровые номера в опере: _____
-
22. Какие композиторы писали в жанре оперы? _____
-
23. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец — это _____
24. Немая игра актеров называется ... _____
25. Как называется танец одного солиста? Что такое па-де-де, па-де-труа, па-де-катр? _____
-
-
26. Где располагается увертюра в опере? _____
-

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Р. Шуман «Карнавал» (отдельные пьесы)

2. П.И. Чайковский «Детский альбом» (отдельные пьесы)
3. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.А. Моцарт «Соната №11»
5. М.И. Глинка «Камаринская»
6. Й. Гайдн «Соната Ре-мажор»
7. М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
8. И.С. Бах «Французская сюита до-минор»
9. Й. Гайдн «Соната ми-минор»
10. Ж. Шейе «Музыкальная шутка»
11. Й. Гайдн «Симфония №103»
12. С. Прокофьев «Марш»
13. Белорусская народная песня «Бульба», танец «Крыжачок»
14. П.И. Чайковский «Трепак»
15. М.П. Мусоргский «Гопак»
16. А. Хачатурян «Лезгинка»
17. Л. Боккерини «Менуэт»
18. Ж.Б. Люлли «Гавот»
19. Б. Сметана «Полька»
20. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
21. Ф. Шопен «Мазурка Фа-мажор», «Полонез ми-бемоль минор»
22. П.И. Чайковский «Времена года» (отдельные пьесы)
23. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
24. Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (отдельные номера)
25. С.С. Прокофьев балет «Золушка» (отдельные номера)

6

класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь И.С. Баха»

1. К какому стилю в музыке принадлежит И.С. Бах?
а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
2. Годы жизни И.С. Баха:
а) 1685-1750 б) 1750- 1815 в) 1700-1765 г) 1765- 1810
3. Назовите город, в котором родился И.С. Бах:
а) Кётен б) Веймар в) Эйзенах г) Лейпциг д) Бонн
4. Какие танцы входят в старинную сюиту?
а) Менуэт б) Жига в) Куранта г) Сарабанда д) Гавот е) Аллеманда
5. Перечислите произведения И.С. Баха для клавира:

6. Перечислите произведения И.С. Баха для органа:

7. Какие вокально-инструментальные произведения И.С. Баха Вам известны? _____

8. Благодаря какому произведению музыка И.С. Баха возродилась вновь?
а) ХТК б) Месса ми-минор в) Страсти по Матфею г) Токката и фуга ре-минор

9. Какой двухчастный цикл придумал И.С. Бах?
а) соната и фуга б) прелюдия и фуга в) инвенция и токката г) партита и сюита

10. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.С. Баха?
а) полифонический б) гомофонный в) монодийный
г) гетерофонический

Тема «Жизненный и творческий путь Ф.И. Гайдна»

1. Гайдн – это композитор ?

а) немецкий б) французский в) австрийский

2. Где родился Йозеф Гайдн:

а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург

3. Сколько лет прожил Гайдн?

а) 55 б) 77 в) 30

4. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Гайдна?

а) квартет б) симфония в) оратория г) соната

5. Сколько симфоний написал Гайдн?

а) 104 б) 41 в) 9

6. Симфонии, которые не принадлежат Гайдну?

а) «Военная» б) «Прощальная» в) «Пасторальная» г) «С тремоло литавр»
д) «Героическая»

7. Сколько лет прослужил Гайдн у князя Эстергази?

а) 10 б) 20 в) 30

8. Какую страну дважды посетил Гайдн в конце жизни?
а) Францию б) Англию в) Австрию г) Германию
9. Какие 2 сочинения написаны Гайдном в последние годы?
а) симфония «Медведь» б) оратория «Сотворение мира»
в) «Прощальная симфония» г) оратория «Времена года»
10. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал...
а) гавот б) менуэт в) скерцо г) вальс

Тема «Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта»

1. Моцарт – это..... композитор ?
а) немецкий б) французский в) австрийский
2. Где родился В.А.Моцарт:
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург
3. Сколько лет прожил Моцарт?
а) 55 б) 45 в) 35
4. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен г) Бах
5. Сколько симфоний написал В.А.Моцарт?
а) 10 б) 41 в) 9
6. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Моцарту?
а) Соната для мажора б) Симфония № 103 в) Симфония № 40
г) опера «Свадьба Фигаро»
7. В творчестве, какого композитора сформировался тип классической оперы?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
8. Сколько частей в сонате:
а) 2 б) 3 в) 4
9. Что такое соната?
а) произведение для 1 или 2-х инструментов б) для симфонического оркестра
10. Назовите основные темы сонатной формы:
а) экспозиция, разработка, реприза б) главная и побочная партии

Тема «Жизненный и творческий путь Л. Бетховена»

1. Сколько лет прожил Бетховен?
а) 65 б) 35 в) 57 г) 77
2. Где родился Л. Бетховен?
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Бонн
3. Бетховен композитор?
а) немецкий б) французский в) австрийский
4. Сколько сонат написал Бетховен?
а) 50 б) 32 в) 23
5. Сколько симфоний написал Бетховен?
а) более 100 б) около 50 в) 9
6. Какая часть симфонии у Гайдна – менуэт, у Бетховена – скерцо?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
7. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку:
а) Гёте б) Шекспир в) Байрон
8. Какую оперу написал Бетховен?
а) «Свадьба Фигаро» б) «Волшебная флейта» в) «Фиделио»
9. Какие музыкальные жанры являются главными в творчестве Бетховена?
а) опера б) соната в) оратория г) симфония
10. В финале какой симфонии Бетховен использовал хор и певцов-солистов?
а) «Героическая» № 3 б) симфония № 5 в) симфония № 9

Тема «Венские классики»

1. Венские классики:
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
2. Кого называют основоположником сонатно-симфонического цикла?
а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
3. Кто написал оперу «Фиделио»?
а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен г) Бах

4. Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
- а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
5. Кто автор 32 сонат для фортепиано?
- а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
6. Назовите автора симфоний «С тремоло литавр», «Прощальная», «Медведь», «Учитель», «Детская»:
- а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Гайдн
7. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
- а) Гайдна б) Моцарта в) Бетховена г) Баха
8. Назовите автора симфонии с хором:
- а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
9. В творчестве каких композиторов сформировался тип классической сонаты?
- а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен
10. Какая часть у Гайдна – менуэт, у Бетховена –скерцо?
- а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

Часть 2. Музыкальная викторина

1. И.С. Бах – Токката и фуга ре-минор
2. И.С. Бах – Инвенция двухголосная До-мажор, Фа-мажор, ре-минор
3. И.С. Бах – Инвенция трехголосная фа-минор
4. И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир» I том До-мажор
5. И.С. Бах – Французская сюита до-минор
6. И.С. Бах – Оркестровая сюита «Шутка» си-минор
7. Й. Гайдн – Симфония № 94 II часть
8. Й. Гайдн – Симфония № 103 (I, II, III, IV части)
9. Й. Гайдн – Соната ми-минор (I, II, III части)
10. Й. Гайдн – Соната Ре-мажор (I, II, III части)
11. В.А. Моцарт – «Маленькая ночная серенада»
12. В.А. Моцарт – «Реквием» №7 «Лакримоза»
13. В.А. Моцарт – Соната №11 ля-мажор (I, II, III части)
14. В.А. Моцарт – Симфония № 40 (I, II, III, IV части)
15. В.А. Моцарт – Опера «Волшебная флейта» – Ария царицы ночи

16. В.А. Моцарт – Опера «Свадьба Фигаро» – Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» из I действия
17. Л. Бетховен – Соната №8 до-минор (I, II, III части)
18. Л. Бетховен – Соната №14 до-диез-минор (I, II, III части)
19. Л. Бетховен – Симфония №5 до-минор (I, II, III, IV части)
20. Л. Бетховен – Увертюра «Эгмонт»

7

класс

Часть 1. Письменные работы

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта»

1. Франц Шуберт – это.....композитор?
а) немецкий б) французский в) австрийский
2. Где родился Франц Шуберт?
а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург г) Лихтенталь
3. Сколько лет прожил Шуберт?
а) 55 б) 77 в) 35
4. К какому художественному направлению принадлежит творчество Шуберта?
а) классицизм б) романтизм в) барокко
5. Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Шуберта?
а) баллада б) симфония в) оратория г) песня
6. Сколько песен написал Шуберт?
а) 104 б) 41 в) 50
7. Песни, которые не принадлежат Шуберту?
а) «Попутная» б) «В путь» в) «Серенада» г) «Форель» д) «Желание»
8. Сколько концертов из его произведений состоялось при жизни Франца Шуберта?
а) 1 б) 5 в) 10
9. Кто является автором стихов вокальных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
а) Гете б) Шиллер в) Вильгельм Мюллер
10. Сколько частей в «Неоконченной симфонии»?
а) 2 б) 3 в) 4

Тема «Жизненный и творческий путь Ф. Шопена»

1. Фридерик Шопен – это композитор ?
а) немецкий б) французский в) австрийский г) польский
2. Где родился Фридерик Шопен?
а) Эйзенах б) Желязова Воля в) Зальцбург г) Рорау
3. Сколько лет прожил Шопен?
а) 31 б) 77 в) 39
4. Назовите годы жизни Фридерика Шопена
а) 1732 – 1809 б) 1810 – 1849 в) 1797 – 1828
5. Для какого инструмента писал Шопен?
а) клавесина б) органа в) фортепиано г) скрипки
6. Назовите произведения Шопена?
а) баллады б) симфонии в) мазурки г) «Революционный этюд»
7. В какую страну отправляется Шопен в 30-е годы XIX века?
а) Италия б) Франция в) Германия г) Австрия
8. Произведения, которые не принадлежат Шопену?
а) «Революционный этюд» б) баллада «Лесной царь» в) «Форель»
г) песня «Желание»
9. Назовите имя французской писательницы, с которой Шопен встретился в Париже?
а) Констанция Гладковская б) Мария Водзиньская в) Жорж Санд
10. Какой польский поэт навещал Шопена в Париже?
а) Шиллер б) Гёте в) Адам Мицкевич г) В.Мюллер

Тема «Жизненный и творческий путь М.И. Глинки»

1. М. Глинка является композитором:
а) Германии б) Италии в) России
2. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:

а) Композитор-романтик б) Основоположник русской музыки в) Входил в «могучую кучку»

3. Время, в которое жил композитор:

а) Во второй половине XIX в. б) В первой половине XIX в. в) В XVIII в.

4. М.И. Глинка сочинял большое количество:

а) Романсов б) Этюдов в) Опер

5. Опера, написанная М.И. Глинкой:

а) «Иван Сусанин» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин»

6. В каком году написана эта опера композитором:

а) 1870 б) 1836 в) 1740

7. Эта опера написана после поездки:

а) Во Францию б) В Италию в) В Румынию

8. В опере показаны два противоборствующих лагеря:

а) Польша и Россия б) Америка и Германия в) Германия и Чехия

9. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

а) Эпическая сказка б) Сатирическая в) Историческая драма

10. У кого обучался М. Глинка теории и контрапункту?

а) Дж. Фильда б) Г. Берлиоза в) З. Дена

Тема «Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского»

1. Назовите годы жизни А.С. Даргомыжского _____

2. Когда произошла встреча А.С. Даргомыжского с М.И. Глинкой? _____

3. _____ Какая опера стала первой пробой композитора в данном жанре? _____

4. _____ Какие оперы композитор написал по текстам А.С. Пушкина? _____

5. С _____ каким _____ журналом _____ сотрудничал композитор _____ в 60-е годы XIX века? _____
6. _____ К _____ какому _____ жанру _____ принадлежит опера «Русалка»? _____

7. Назовите _____ имена _____ главных _____ героев _____ оперы _____ «Русалка»-

8. _____ Какого _____ направления _____ в искусстве придерживался А.С. Даргомыжский? _____

Часть 2. Музыкальная викторина

1. Ф. Шуберт – «Аве Мария»
2. Ф. Шуберт – «Маргарита за прялкой»
3. Ф. Шуберт – «Лесной царь»
4. Ф. Шуберт – «Серенада»
5. Ф. Шуберт – «Форель»
6. Ф. Шуберт – «Прекрасная мельничиха» №1, 19, 20
7. Ф. Шуберт – «Зимний путь» №1, 24
8. Ф. Шуберт – «Вальс» си-минор
9. Ф. Шуберт – «Музыкальный момент» фа-минор
10. Ф. Шуберт – «Экспромт» Ми-бемоль-мажор
11. Ф. Шуберт – Симфония №2 (I, II части)
12. Ф. Шопен – Баллада №1 соль-минор
13. Ф. Шопен – «Мазурка» ор.56 №2 До-мажор
14. Ф. Шопен – «Мазурка» ор. 68 №2 ля-минор
15. Ф. Шопен – «Полонез» Ля-мажор
16. Ф. Шопен – «Вальс» до-диез-минор
17. Ф. Шопен – «Прелюдии» № 4,7, 20
18. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор
19. Ф. Шопен – «Ноктюрн» ор.55 №1 фа-минор
20. А.А. Алябьев – «Соловей»
21. М.И. Глинка – «Вальс-фантазия»

22. М.И. Глинка – «Арагонская хота»

23. М.И. Глинка – «Камаринская»
24. М.И. Глинка – Романс «Жаворонок»
25. М.И. Глинка – Романс «Я помню чудное мгновение»
26. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Песня Вани «Как мать убили»
27. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»
28. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Мазурка
29. М.И. Глинка – Опера «Иван Сусанин» – Эпилог Хор «Славься»
30. А.С. Даргомыжский – Романс «Титулярный советник»
31. А.С. Даргомыжский – Опера «Русалка» – Песня Наташи «По камушкам»

8

класс

Тема «Жизненный и творческий путь А.П. Бородина»

1. К какому веку принадлежит творчество А.П. Бородина?
а) XX б) XIX в) XVIII г) XVII
2. Годы жизни Бородина:
а) 1833-1887 б) 1839-1881 в) 1804-1857 г) 1751-1825
3. Сферы деятельности А.П. Бородина:
а) Физика б) Химия в) Литература г) Музыка
4. В каких музыкальных жанрах А.П. Бородин не работал?
а) Опера б) Балет в) Романс г) Симфония
5. Какие оперы написал А.П. Бородин?
а) Богатыри б) Снегурочка в) Иван Сусанин г) Князь Игорь
6. Сколько симфоний написал А.П. Бородин?
а) 2 б) 3 в) 4 г) 1
7. Писал ли А.П. Бородин тексты для своих романсов?
а) да б) нет
8. С кем познакомился А.П. Бородин во время службы в Военно-сухопутном госпитале?
а) К.А. Кюи б) Н.А. Римским-Корсаковым в) М.П. Мусоргским г) М.А. Балакиревым
9. Сколько по времени длилось сочинение оперы «Князь Игорь»?
а) 10 лет б) 13 лет в) 15 лет г) 18 лет
10. Какое название носит вторая симфония А.П. Бородина?
а) Эпическая б) Богатырская в) Героическая

Тема «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского»

1. Назовите годы жизни и смерти композитора _____
2. М.П. Мусоргский в своем творчестве следовал заветам _____, называя его «великим учителем музыкальной правды».
3. Первой учительницей музыки была _____
4. В Петербурге Мусоргский учился у _____
5. Назовите известные Вам произведения композитора _____

6. В каких жанрах работал композитор? _____

7. Назовите оперу, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельеческие бунты и движение раскольников _____
8. Этот цикл фортепианных пьес был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося _____
9. Назови главное действующее лицо в опере «Борис Годунов» _____
10. В какое творческое содружество входил композитор? _____

Тема «Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова»

1. Назовите годы жизни Н.А. Римского-Корсакова. _____
2. В какую организацию входил композитор? _____
3. Сколько опер написал Римский-Корсаков? _____
4. Какие оперы композитора созданы по произведениям Н.В. Гоголя? _____

5. Какие оперы композитора созданы по произведениям А.С. Пушкина? _____

6. В каком году была сочинена опера «Снегурочка»? _____
7. Какой сюжет лёг в основу оперы? _____
8. Где происходит действие оперы? _____
9. Образ какого персонажа получает развитие в опере? _____

10. В каком жанре написана опера «Снегурочка»? _____
11. На переплетении каких линий строится музыкальная драматургия оперы? _____
12. Сколько действий в опере? И с чего начинается опера? _____
13. Темой какого персонажа начинается Пролог? _____
14. Какие обряды использовал Римский-Корсаков в своей опере? _____
15. Какой женский образ противопоставляется Снегурочке? _____
16. Какие народные песни композитор использовал в опере? _____
17. Жизнь какого героя, кроме Снегурочки, заканчивается в опере трагически? _____
18. Какая сцена является кульминацией в развитии образа Снегурочки? На основе какого материала построена эта сцена? _____
19. В каком размере написан последний хор оперы и кого прославляют в этом хоре? _____
20. Где и когда была поставлена опера «Снегурочка»? _____

Тема «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского»

32. В каком возрасте Чайковский поступает в консерваторию?
а) в 17 лет б) в 21 год в) в 11 лет г) 30 лет
2. В 1862 году Чайковский становится...
а) профессором Московской консерватории б) членом «Могучей кучки»
в) студентом Петербургской консерватории г) учеником БМШ
3. Кто преподавал Чайковскому предметы «Сочинение» и «Инструментовка»?
а) Антон Рубинштейн б) Милий Балакирев в) Николай Заремба
г) Гавриил Ломакин
4. Сколько пьес в цикле «Времена года»?
а) 24 б) 12 в) 6 г) 9
5. Какая опера на стихи Пушкина была первой в творчестве композитора?
а) «Воевода» б) «Пиковая дама» в) «Евгений Онегин» г) «Кузнец Вакула»

6. Произведения «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», относятся к жанру...
- а) фортепианный цикл б) романс в) балет г) увертюра
7. Какое второе название у последней Шестой симфонии Чайковского?
- а) «Малороссийская» б) «Патетическая» в) «Зимние грезы» г) «Манфред»
8. «Моему лучшему другу», – обозначил композитор на заглавном листе своей Четвертой симфонии. Кому она посвящена?
- а) Антонине Милюковой б) Николаю Рубинштейну в) Дезире Арто
г) Надежде фон Мекк
9. Кому Чайковский посвящает трио «Памяти великого художника»?
- а) Милию Балакиреву б) Николаю Рубинштейну в) Михаилу Глинке
г) Мариусу Петипа
10. Балет «Щелкунчик» написан по мотивам сказки...
- а) братьев Гримм б) Гофмана в) Перро г) Пушкина

Часть 2. Музыкальная викторина

1. А.П. Бородин – Симфония №2 «Богатырская» – I часть.
2. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе».
3. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Половецкие пляски с хором «Улетай на крыльях ветра».
4. А.П. Бородин – Опера «Князь Игорь» – Плач Ярославны «Ах! Плачу я горько, плачу я» (IV д.).
5. М.П. Мусоргский – «Картинки с выставки» – Прогулка.
6. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – «Пролог».
7. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – Монолог Бориса «Скорбит душа».
8. М.П. Мусоргский – Опера «Борис Годунов» – Монолог Бориса «Достиг я высшей власти».
9. М.П. Мусоргский – баллада «Забытый», слова А. Голеницева-Кутузова.
10. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (Пролог).
11. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ариетта Снегурочки «Слыхала я» (Пролог).
12. Н.А. Римский-Корсаков – Опера «Снегурочка» – Ариетта Снегурочки «Как больно здесь» (I д.).
13. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», вступление.
14. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 1 картина, ариозо Ленского.

15. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны, тема «Я к Вам пишу...».
16. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 2 картина, сцена письма Татьяны, тема «Кто ты, мой ангел ли хранитель...»
17. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 3 картина, ария Онегина.
18. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 4 картина, вальс с хором.
19. П.И. Чайковский – Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ария Ленского.
20. П.И. Чайковский – Симфония №1 «Зимние грёзы», 1 часть.
21. П.И. Чайковский – Симфония №6 «Патетическая», 1 часть.
22. П.И. Чайковский – Симфония №4, 1 часть, 4 часть.
23. П.И. Чайковский – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», тема любви.
24. П.И. Чайковский – Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1 часть, интродукция.

9

класс

Тема «Музыкальная жизнь на рубеже XIX-XX веков»

1. В 80 годы XIX века под руководством мецената Беляева возникло объединение под названием...
 - а) Беляевский кружок б) Беляевские пятницы в) «Московская частная опера» г) «Мир искусства»
2. Какой меценат организовал «Московскую частную оперу»?
 - а) Митрофан Беляев б) Сергей Зимин в) Савва Мамонтов г) Сергей Дягилев
3. Сколько премьер опер Римского-Корсакова состоялось на сцене «Московской частной оперы»?
 - а) 1 б) 4 в) 6 г) ни одной
4. Что пришло на смену «Московской частной оперы» Саввы Мамонтова?
 - а) «Русские сезоны» б) «Беляевские пятницы» в) «Исторические русские концерты» г) «Опера Зимина»
5. Организатор «Русских сезонов» в Париже – ...
 - а) Савва Мамонтов б) Сергей Зимин в) Александр Бенуа г) Сергей Дягилев
6. Художественное объединение, сформировавшееся в России в конце XIX века, и выпускавшее журнал с тем же именем.
 - а) «Беляевские пятницы» б) «Русский балет Дягилева» в) «Мир искусства» г) «Русские сезоны»
7. Кто автор балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», сыгранных в рамках «Русских сезонов»?

8. Как называлась постоянная гастрольная труппа Сергея Дягилева, созданная в 1913 году?

- а) «Русские сезоны» б) «Исторические русские концерты» в) «Русский балет»
г) «Московская частная опера»

9. Меценат, основавший в Лейпциге нотное издательство, печатающее сочинения русских композиторов?

- а) Митрофан Беляев б) Сергей Зимин в) Савва Мамонтов г) Сергей Дягилев

10. Какой художник совместно с Сергеем Дягилевым основал художественное объединение «Мир искусства»?

- а) Пабло Пикассо б) Лев Бакст в) Александр Бенуа г) Николай Рерих

Тема «Жизненный и творческий путь А.К. Лядова»

1. В каком году родился А.К. Лядов?

- а) 1843 б) 1855 в) 1914 г) 1905

2. Отец и дед композитора были...

- а) юристами б) органистами в) дирижерами г) врачами

3. В каком высшем учебном заведении учился композитор?

- а) Московская консерватория б) Петербургская консерватория
в) Русское музыкальное общество г) Бесплатная музыкальная школа

4. Кто преподавал Анатолию Лядову композицию в вузе?

- а) Петр Чайковский б) Николай Римский-Корсаков
в) Митрофан Беляев г) Александр Глазунов

5. Для какого музыкального инструмента написана миниатюра «Музыкальная табакерка»?

- а) челеста б) скрипка в) орган г) фортепиано

6. «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» – это ...

- а) симфонические произведения б) вокальные произведения
в) фортепианные произведения г) полифонические произведения

7. По какой причине композитора отчисляют из консерватории в 1876 году?

- а) революционная деятельность б) профнепригодность в) прогулы
г) без объяснения причин

8. Сразу же после окончания консерватории Лядов был приглашен туда на должность ...

а) директора б) дирижера в) секретаря г) преподавателя

9. Как называется известная баллада Лядова, продолжившая эпические традиции Глинки и Бородина?

а) «Танец амазонки» б) «В старину» в) «Арабески» г) «Из Апокалипсиса»

10. В каком году умер композитор?

а) 1855 б) 1914 в) 1933 г) 1941

Тема «Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина»

1. Сколько лет было Скрябину, когда он сочинил свое первое произведение для фортепиано – «Канон»?

а) 7 лет б) 10 лет в) 12 лет г) 14 лет

2. Произведениями какого композитора вдохновился молодой Скрябин, когда писал свои 24 прелюдии?

а) Чайковский б) Лядов в) Лист г) Шопен

3. Какой меценат материально поддерживал Скрябина?

а) Зимин б) Дягилев в) Беляев г) Мамонтов

4. В каком сочинении впервые была воплощена важная для Скрябина идея борьбы и победы?

а) Первая симфония б) Третья соната в) поэма «Мечты» г) «Поэма томления»

5. В каком году Скрябин создает «Поэму экстаза»?

а) 1907 б) 1900 в) 1903 г) 1915

6. Какое название у Третьей симфонии Скрябина?

а) «Борьба» б) «Поэма огня» в) «Божественная поэма» г) «К пламени»

7. Сколько частей в первой симфонии Скрябина?

а) 6 б) 2 в) 3 г) 4

8. Что такое «прометеевский аккорд»?

а) двузвучие б) шестизвучие в) трезвучие г) пятизвучие

9. Как называлась симфоническая поэма со «световой строкой» в партитуре?

а) «Мистерия» б) «Канон» в) «Прометей» г) «Поэма экстаза»

10. Скрябин – первый в истории композитор, который ввел в музыку понятие...

а) цветомузыки б) танца в) живописи г) аромата

Тема «Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова»

1. Кто из великих композиторов обратил внимание на юного Рахманинова?
а) Скрябин б) Малер в) Римский-Корсаков г) Чайковский
2. Дипломная работа Рахманинова – это...
а) опера «Франческа да Римини» б) Прелюдия до-диез-минор
в) опера «Алеко» г) Первая сюита
3. Какое произведение стало первым провалом композитора, вызвавшим творческий кризис?
а) симфоническая поэма «Утёс» б) Третья симфония в) Вторая симфония
г) Первая симфония
4. Сколько актов в опере «Алеко»?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
5. В память о каком деятеле культуры Рахманинов создает Элегическое трио «Памяти великого художника»?
а) Глинка б) Танеев в) Мамонтов г) Чайковский
6. В каком году написан знаменитый Первый фортепианный концерт?
а) 1891 б) 1890 в) 1897 г) 1900
7. Рахманиновские постановки русских опер стали частью истории...
а) Метрополитен-опера б) Большого театра в Москве в) «Московский частной оперы» Мамонтова г) Мариинского театра
8. В каком году Рахманинов покидает родину?
а) 1900 б) 1903 в) 1907 г) 1917
9. К какому жанру принадлежит «Литургия Св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»?
а) симфонии б) фортепианные пьесы в) хоры г) оперы
10. Последнее крупное произведение Рахманинова?
а) Четвертый концерт для фортепиано с оркестром б) опера «Скупой рыцарь»
в) «Симфонические танцы» г) Третья симфония

Тема «Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского»

1. Кого Стравинский считал главным учителем в музыке?
а) Рахманинов б) Римский-Корсаков в) Скрябин г) Лядов
2. С какого произведения началось сотрудничество Стравинского с Дягилевым?
а) балет «Петрушка» б) балет «Жар-птица» в) балет «Весна священная»
г) балет «Орфей»

3. какое новаторское произведение Стравинского не поняла и не приняла публика?
а) балет «Пульчинелла» б) опера «Соловей» в) балет «Весна священная» г) «Рэгтайм»
4. Итоговое произведение «русского периода» Стравинского?
а) опера «Мавра» б) «История солдата» в) балет «Свадебка» г) опера «Потоп»
5. В 20-30-е годы Стравинский считался главой...
а) неоклассицизма б) классицизма в) импрессионизма г) романтизма
6. Накануне какого события Стравинский покидает Европу, переезжает в США?
а) Первая мировая война б) Февральская революция в) Вторая мировая война г) создание первого компьютера
7. Додекафония – это...
а) композиторская техника, в которой все 12 звуков хроматической гаммы равны б) последовательность звуков в) направление в музыке США г) симфоническое произведение Стравинского
8. В каком году Стравинский посещает Россию после долгого перерыва?
а) в 1928 б) 1943 в) 1962 г) 1968
9. К какому жанру принадлежат произведения «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип»?
а) балет б) опера в) кантата г) романс
10. Сколько лет прожил Стравинский?
а) 65 лет б) 69 лет в) 75 лет г) 89 лет

Тема «Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева»

1. В каком возрасте Прокофьев написал свою первую оперу «Великан»?
а) 6 лет б) 7 лет в) 9 лет г) 12 лет
2. Кто стал первым учителем Прокофьева по композиции?
а) Римский-Корсаков б) Танеев в) Глиэр г) Лядов
3. Какое сочинение было выбрано для выпускного экзамена по композиции в консерватории?
а) Второй фортепианный концерт б) Первый фортепианный концерт в) «Гадкий утенок» г) «Ала и Лоллий»
4. В каком году начинается «заграничный период» Прокофьева?
а) 1927 б) 1905 в) 1918 г) 1936

5. Какое произведение раннего периода оказалось настолько новаторским, что его не выдержал профессор консерватории?
а) «Сказки старой бабушки» б) Третий фортепианный концерт в) «Шут» г) «Скифская сюита»
6. «Большевицкий» балет Прокофьева, написанный по заказу Дягилева?
а) «Блудный сын» б) «На Днепре» в) «Стальной скок» г) «Ромео и Джульетта»
7. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?
а) 4 б) 7 в) 9 г) 15
8. Какое известное симфоническое произведение было создано для демонстрации инструментов оркестра?
а) «Петя и волк» б) «Война и мир» в) «Золушка» г) «Первая симфония»
9. К какому жанру принадлежит «Маддалена», «Любовь к трем апельсинам», «Игрок»?
а) опера б) балет в) пьеса для фортепиано г) симфония
10. Последнее симфоническое произведение Прокофьева – ...
а) опера «Война и мир» б) «балет Золушка» в) Седьмая симфония г) кантата «Александр Невский»

Тема «Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича»

1. Какое событие происходило в год поступления Шостаковича в консерваторию?
а) Февральская революция б) «Русские сезоны» в Париже в) Первая мировая война г) образование СССР
2. Дипломная работа композитора по композиции –
а) Первая симфония б) пьеса «Гимн свободе» в) опера «Катерина Измайлова» г) балет «Золотой век»
3. В каком возрасте Шостакович написал Первую симфонию?
а) в 17 лет б) в 19 лет в) 24 года г) 25 лет
4. «Леди Макбет Мценского уезда», «Нос» – это ...
а) балеты б) симфонии в) оперы г) сонаты
5. Название знаменитой Седьмой симфонии
а) «Первомайская» б) «1905» в) «1917» г) «Ленинградская»
6. В каком году создана «Ленинградская» симфония, совпавшая по времени с началом войны?

а) 1939 б) 1941 в) 1945 г) 1958

7. Сколько симфоний написал Шостакович?

а) 9 б) 15 в) 13 г) 20

8. В каком году Шостаковича вторично обвинили в формализме и признали его музыку антинародной?

а) 1941 б) 1948 в) г) 1975

9. К какому жанру относятся произведения «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»?

а) оратория б) опера в) балет г) хоры

10. В каком году Шостакович пишет полифонический цикл «24 прелюдии и фуги»?

а) 1942 б) 1951 в) 1964 г) 1975

Тема «Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна»

1. В каком возрасте Хачатурян поступает в Московскую консерваторию?

а) 15 лет б) 26 лет в) 29 лет г) 19 лет

2. Игре на каком музыкальном инструменте Хачатурян начал обучаться в училище имени Гнесиных?

а) литавры б) виолончель в) скрипка г) кларнет

3. Педагог Хачатуряна по композиции в Московской консерватории...

а) Мясковский б) Шостакович в) Рахманинов г) Прокофьев

4. Дипломная работа Хачатуряна – ...

а) «Танец» для скрипки и фортепиано б) балет «Счастье» в) симфоническая поэма г) Первая симфония

5. «Пэпо», к которому Хачатурян написал музыку, – это ...

а) пьеса студии армянского театра б) первый армянский звуковой фильм в) балет о буднях колхоза г) опера на тему производства

6. Приглашение стать профессором Московской консерватории совпало с ...

а) авторскими концертами б) концом педагогической деятельности в) поисками нового сюжета г) постановлением Политбюро

7. Музыкально произведение из балета «Гаянэ», сделавшее Хачатуряна всемирно известным

а) «Песня ашуга» б) «Баллада о Родине» в) «Южный узел» г) «Танец с саблями»

8. В каком году написан балет «Спартак»?

а) 1903 б) 1956 в) 1975 г) 1941

9. Сколько симфоний написал Хачатурян?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

10. Какое произведение стало последним в творчестве композитора?

а) сольные сонаты для фортепиано б) сольные сонаты для альта в) Третья симфония г) гимн Армянской ССР

Тема «Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова»

1. В каком году родился композитор Свиридов?

а) 1903 б) 1915 в) 1932 г) 1936

2. В 1936 году Свиридов поступает в ...

а) Курскую музыкальную школу б) Московскую консерваторию
в) Ленинградскую консерваторию г) Ленинградский музыкальный техникум

3. Одним из педагогов по композиции у Свиридова был...

а) Прокофьев б) Рахманинов в) Стравинский г) Шостакович

4. Благодаря какому произведению 19-летний Свиридов был принят в Союз композиторов СССР?

а) «Поэма памяти Сергея Есенина» б) 6 романсов на стихи Пушкина в) «Метель» г) «Деревянная Русь»

5. Под звуки этого произведения на экранах телевизоров стартовали космические корабли, начиналась основная новостная передача – программа «Время»

а) «Время, вперед!» б) «Курские песни» в) «Слободская лирика»
г) «Патетическая оратория»

6. Музыкальные иллюстрации, составленные Свиридовым из наиболее ярких пьес к фильму на сюжет совести Пушкина

а) «Пушкинский венок» б) «Деревянная Русь» в) «Метель» г) «Поднятая целина»

7. Шотландский поэт, цикл на стихи которого прославил молодого Свиридова

а) Роберт Льюис Стивенсон б) Вальтер Скотт в) Роберт Бёрнс г) Артур Конан Дойль

8. Произведение, которое принесло композитору Ленинскую премию?

а) «Курские песни» б) «Петербург» на стихи Блока в) «Патетическая оратория» на стихи Маяковского г) «У меня отец – крестьянин» на стихи Есенина

9. Свиридов – первый композитор, который положил на музыку стихи...

а) Пушкина б) Пастернака в) Блока г) Есенина

10. «Отчалившая Русь», «Пушкинский венок», «Песни безвременья», «Песнопения и молитвы» – это ...

а) музыка к кинофильмам б) сонаты в) хоровые циклы г) симфонии

Тема «Русский музыкальный авангард»

1. Слово «авангардизм» произошло от французского – ...

а) новое течение б) передовой отряд в) форма г) новая музыка

2. Метод сочинения музыки, при котором в основе произведения лежит серия – ряд из 12 звуков.

а) сонорика б) пуантилизм в) серийная техника г) алеаторика

3. Техники композиции, где основным является метод случайности, что приводит к абстрактности звуковых структур.

а) сонорная техника б) авангардизм в) пуантилизм г) конкретная музыка

4. Принцип построения музыкальной ткани из отдельных звуковых «точек»

а) сонорная техника б) серийная техника в) сонорика г) конкретная музыка

5. Метод сочинения, при котором композитор использует красочные звучания, отрицающие точные звуковые связи.

а) пуантилизм б) серийная техника в) сонорика г) конкретная музыка

6. Создание звуковых структур путем коллажа и редактирования через звукозаписывающий аппарат

а) пуантилизм б) конкретная музыка в) серийная техника г) сонорика

7. Кто из композиторов авангардистов написал оперы «Пена дней», «Четыре девушки», балет «Исповедь»?

а) Губайдулина б) Денисов в) Шнитке г) Стравинский

8. Автор произведений «Offertorium», «Ночь в Мемфисе», «Percertion», «Слышу... умолкло...»

а) Шнитке б) Рахманинов в) Денисов г) Губайдулина

9. Автор авангардных опер «Жизнь с идиотом», «История доктора Фауста», «Джезуальдо».

а) Денисов б) Шнитке в) Губайдулина г) Прокофьев

10. Событие, изменившее отношение к авангардной музыке и ее представителям в худшую сторону.

а) критика Союза композиторов СССР б) вручение Ленинской премии
в) перестройка г) оценка Шостаковича

Часть 2. Музыкальная викторина

1. А.К. Лядов – «Музыкальная табакерка»
2. А.К. Лядов – «Про старину»
3. А.К. Лядов – «Волшебное озеро»
4. А.К. Лядов – «Баба Яга»
5. А.К. Лядов – «Кикимора»
6. А.К. Глазунов – «Симфония №5» 1,2,3,4 части
7. А.К. Глазунов – «Концерт для скрипки с оркестром» (ля-минор) 1,2,3 части.
8. А.Н. Скрябин – Прелюдия для фортепиано №2 (ля-минор), №4(ми-минор), ор. 11.
9. А.Н. Скрябин – Этюд №12 (ре-диез минор), ор. 8.
10. А.Н. Скрябин – Симфония №3 «Божественная поэма», 1,2,3 части.
11. С.В. Рахманинов – Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1, 2, 3 части.
12. С.В. Рахманинов – Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром, главная тема.
13. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (до-диез минор).
14. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (соль-минор).
15. С.В. Рахманинов – «Прелюдия для фортепиано» (соль-диез минор).
16. С.В. Рахманинов – «Музыкальный момент №4» (ми минор).
17. С.В. Рахманинов – «Этюд-картина» (ля минор) («Волк и Красная шапочка», ор. 39 №6)
18. С.В. Рахманинов – «Элегия».
19. С.В. Рахманинов – «Вокализ».
20. С.В. Рахманинов – Романс «Сирень».
21. С.В. Рахманинов – Романс «Весенние воды».
22. С.В. Рахманинов – Романс «Не пой, красавица...».
23. С.С. Прокофьев – Балет «Ромео и Джульетта» № 3, 4, 6,10, 13, 15, 16,19, 21, 29, 39.
24. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 1 д. №2 Па-де-шаль, №3 Золушка, №10 Гавот, №19 Вальс навстречу счастью (Отъезд на бал)
25. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 2 д. №36 Адажио, №38 Полночь.
26. С.С. Прокофьев – Балет «Золушка» – 3 д. №39 Принц и сапожники, №40 Первый галоп принца.
27. С.С. Прокофьев – Симфония №7 1,2,3,4 части.
28. С.С. Прокофьев – 10 пьес ор. 12: №2,3,6,7,8,9.
29. С.С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский» 1,2,3,4,5,6,7 части
30. С.С. Прокофьев – Токката ре-минор ор. 11.
31. Д.Д. Шостакович – Симфония №7 1, 2, 3, 4 части.
32. Д.Д. Шостакович – Фортепианный квинтет соль-минор 1, 2, 3, 4, 5 части.
33. Д.Д. Шостакович – «Казнь Степана Разина» 1, 2, 3, 4, 5 части.
34. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка»: «Народные гуляния», «Фокусник», «л-в Петрушки», «Русский танец», «Первый танец балерины и Арапа»
35. Г.В. Свиридов – «Поэма памяти Сергея Есенина».

36. Г.В. Свиридов – музыкальные иллюстрации к музыке А.С. Пушкина «Метель» № 1, 2, 3, 4, 6.
37. В.А. Гаврилин – «Русская тетрадь» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 части.
38. В.А. Гаврилин – «Анюта» – «Большой вальс», «Тарантелла».
39. В.А. Гаврилин – «Перезвоны» 1,2,3,15,16,17 части.
40. Р.К. Щедрин – Концерт для оркестра №1 «Озорные частушки».
41. Р.К. Щедрин – «Не только любовь», «Кадриль».
42. Э.В. Денисов – «Знаки на белом».
43. Э.В. Денисов – «Три картины Пауля Клее».
44. Э.В. Денисов – «Три пьесы для ударных».
45. Э.В. Денисов – «Романтическая музыка».
46. А.Г. Шнитке – «Концерт для хора на стихи Нарекаци» 1, 2, 3, 4 части.
47. А.Г. Шнитке – «Кончерто гротто» №2.
48. А.Г. Шнитке – «Концерт для альта с оркестром».
49. С.А. Губайдулина – «Detto» для органа и ударных.
50. С.А. Губайдулина – «Свет и тьма».
51. С.А. Губайдулина – «7 слов Христа».
52. С.М. Слонимский – «Реквием» №14 Лакримоза.
53. С.М. Слонимский – «Колокола».
54. С.М. Слонимский – «Дюймовочка».
55. А.П. Петров – «Вальс» из к/ф «Петербургский тайны».
56. А.П. Петров – «Утро» из к/ф «Служебный роман».
57. А.П. Петров – «Песня о друге» из к/ф «Путь к причалу».
58. И.А. Дунаевский – «Марш веселых ребят».
59. И.А. Дунаевский – «Песня о Родине».
60. И.А. Дунаевский – «Летите, голуби, летите».
61. И.А. Дунаевский – «Марш энтузиастов».
62. И.А. Дунаевский – «Спортивный марш».
63. А.В. Александров – «Священная война».
64. М.И. Блантер – «Катюша».
65. Б.И. Тищенко – «Двенадцать» по поэме Блока.
66. Б. И Тищенко – «Арфовый концерт» 1 часть.

ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (8 класс)

I

ВАРИАНТ

1. В инвенции И.С. Баха встречаются музыкальные построения, где тема не звучит ни в одном из голосов. Как такие отрезки называются?
- а) противосложение в) разработка
б) инвенция г) интермедия
2. Каковую форму имеет финал сонаты Ля мажор В.А. Моцарта?

- а) Вариации
б) 3-х частную с припевом
- в) Сложную 3-х частную
г) Рондо

3. Какая симфония Й. Гайдна исполнялась при зажженных свечах?

- а) «Детская»
б) «Часы»
- в) «С тремоло литавр»
г) «Прощальная»
- д) «Вечер»
е) Военная»

4. Какие произведения имеют цикличную форму построения?

- а) сонаты
б) танцы
- в) квартеты
г) трио
- д) оратории
е) симфонии

5. В какой форме написана прелюдия *cis – moll* С. Рахманинова?

- а) вариации
б) рондо
- в) 3-х частная
г) сонатная форма

6. Подчеркните вокальные циклы Ф. Шуберта.

- а) «Прекрасная мельничиха»
б) «Зимний путь»
- в) «Лесной царь»
г) «Маргарита за прялкой»

7. Сколько опер написал С. Прокофьев?

- а) 8
б) 12
в) 6
- г) 10
д) 9
е) 11

8. Какие персонажи не принадлежат опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта?

- а) Фигаро
б) Керубино
- в) Папагено
г) Сюзанна
- д) Лепарелло

9. Сколько сонат для фортепиано написал Л.В. Бетховен?

- а) 19
б) 27
- в) 37
г) 32
- д) 36
е) 30

10. Кто написал либретто к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?

- а) К. Арсеньев
б) С. Жуковский
- в) Е. Розен
г) З. Ден

11. Даты жизни Ф. Шопена.

- а) 1810 – 1849
б) 1812 – 1850
- в) 1832 – 1863
г) 1816 – 1856

12. Какую музыкальную форму имеет симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки?

- а) Рондо
б) Сюита
- в) Сонатная форма
г) Двойные вариации

13. Руководитель «Могучей кучки».

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) Балакирев | в) Даргомыжский |
| б) Мусоргский | г) Бородин |

14. Тональность симфонии № 2 А. Бородина.

- | | |
|-------------|-------------|
| а) h – moll | в) d – moll |
| б) c – moll | г) e – moll |

15. Какие лейтмотивы звучат во вступлении оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова?

- | | | |
|------------------|-------------------|-----------|
| а) Снегурочки | в) Ярило – Солнце | д) Лешего |
| б) Деда – Мороза | г) Весна | |

16. Кому принадлежат слова о Мусоргском: «Великий учитель музыкальной правды»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| а) Стасов | в) Даргомыжский |
| б) Серов | г) Балакирев |

17. Первая опера Н.А. Римского-Корсакова.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| а) «Майская ночь» | в) «Снегурочка» |
| б) «Псковитянка» | г) «Кащей Бессмертный» |

18. Из какого произведения Мусоргского знаменитая песня-пляска «Трепак»?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| а) «Хованщина» | в) «Сорочинская ярмарка» |
| д) «Без солнца» | |
| б) «Женитьба» | г) «Песни и пляски смерти» |

19. Кто закончил оперу «Князь Игорь» А. Бородина?

- | | |
|---------------------|------------|
| а) Глазунов | в) Кюи |
| б) Римский-Корсаков | г) Шебалин |

20. Какие оперы принадлежат С. Рахманинову?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| а) «Алеко» | в) «Франческа да Ремини» |
| д) «Псковитянка» | |
| б) «Скупой рыцарь» | г) «Кикимора» |

21. Подчеркните произведения, которые принадлежат И.С. Баху.

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| а) Французские сюиты | в) 6 Парижских симфоний |
| б) Английские сюиты | г) 12 Лондонских симфоний |

22. Какие балеты принадлежат С. Прокофьеву?

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| а) балет «Петрушка» | в) балет «Золушка» |
| б) балет «Ромео и Джульетта» | г) «Сказ о каменном цветке» |

23. Какие оперы принадлежат Д. Шостаковичу?

- а) «Золотой век»
- б) «Нос»
- в) «Игроки»
- г) «Екатерина Измайлова»

24. Преподаватели Д. Шостаковича в консерватории.

- а) А. Герке
- б) Зверев
- в) Николаев
- г) Штейнберг

25. Первая опера А.С. Даргомыжского.

- а) «Торжество Вакха»
- б) «Каменный гость»
- в) «Русалка»
- г) «Эсмеральда»

II

ВАРИАНТ

1. Какие балеты принадлежат Д. Шостаковичу?

- а) «Блудный сын»
- б) «Светлый ручей»
- в) «Болт»
- г) «Золотой век»

2. В инвенции И.С. Баха, со вступлением второго голоса первый не прекращает движения. Как называется продолжение мелодии в первом голосе?

- а) противосложением
- б) инвенция
- в) разработка
- г) интермедия

3. Кто обучал игре на фортепиано Мусоргского?

- а) мать
- б) Кламмер
- в) Герке
- г) Кюи

4. В каком городе прослужил Й. Гайдн 30 лет?

- а) Милан
- б) Эйзенштадт
- в) Вена
- г) Лондон

5. Какие романсы А.С. Даргомыжского написаны на слова Курочкина?

- а) «Старый капрал»
- б) «Червяк»
- в) «Мне грустно»
- г) «Мельник»

6. Сколько опер написал В.А. Моцарт?

- а) 10
- б) 15
- в) 19
- г) 12

7. Укажите тональность «Революционного этюда» Ф.Шопена.

- а) c – moll
- б) cis – moll
- в) g – moll
- г) d – moll

8. Даты жизни Ф. Шуберта.

а) 1791 – 1830

в) 1796 – 1832

б) 1797 – 1828

г) 1795 – 1827

9. Сколько сочинил симфоний С. Прокофьев?

а) 7

г) 10

б) 9

д) 15

в) 11

е) 13

10. Где в опере «Иван Сусанин» Глинка использует хоровую фугу?

а) пролог

в) I действие

б) III действие

г) увертюра

11. Какие оперы написал В.А. Моцарт на либретто Лоренцо да Понте?

а) «Дон – Жуан»

в) «Свадьба Фигаро»

б) «Волшебная флейта»

г) «Так поступают все»

12. На чей сюжет написал А.С. Даргомыжский оперу «Каменный гость»?

а) А. Пушкин

в) Жуковский

б) М. Лермонтов

г) Одоевский

13. Какие произведения А. Бородина относятся к жанру песни-сказки?

а) «Море»

в) «Фальшивая нота»

б) «Спящая княжна

г) «Морская царевна»

14. Какую музыкальную форму имеет II часть симфонии № 103 Es – dur «С тремоло литавр» Й. Гайдна?

а) рондо

в) двойные вариации

б) 3-х частная

г) сюита

15. Название симфонии № 2 А. Бородина.

а) Героическая

в) Неоконченная

б) Богатырская

г) Славянская

16. Какая опера принадлежит Л.В. Бетховену?

а) «Фиделио»

в) «Волшебная флейта»

б) «Мнимая простушка»

г) «Хромой бес»

17. На чей сюжет написана опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?

а) А. Пушкина

в) А. Островского

б) А. Толстого

г) Тютчева

18. Какие сцены введены во второй редакции оперы «Борис Годунов» Мусоргского?

- а) сцена на площади Московского кремля
- б) сцена с Марией Мнишек
- в) сцена с Варлаамом
- г) сцена под Кромами

19. Какие произведения принадлежат С. Рахманинову

- а) «Утес»
- б) опера «Алеко»
- в) романс «Озорник»
- г) романс «Не пой, красавица»
- д) поэма «Колокола»
- е) полька «Элен»

20. Какая тональность концерта № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова?

- а) C – dur
- б) c – moll
- в) g - moll
- г) B – dur

21. Подчеркните произведения которые принадлежат И.С. Баху.

- а) оратория «Времена года»
- б) «Страсти по Матфею»
- в) «Хорошо темперированный клавир»
- г) оратория «Сотворение мира»

22. Какие оперы принадлежат С. Прокофьеву?

- а) «Царь Эдип»
- б) «Игрок»
- в) «Маддалена»
- г) «Соловей»
- д) «Любовь к трем апельсинам»
- е) «Война и мир»

23. Какой вокальный цикл сочинил М.И. Глинка на слова Кукольника?

- а) «Детская»
- б) «Без солнца»
- в) «Прощание с Петербургом»
- г) «Песни и пляски смерти»

24. Где и когда состоялась премьера симфонии № 7 Д. Шостаковича?

- а) Москва 1942 г.
- б) Петербург 1943 г.
- в) Куйбышев 1942 г.
- г) Петербург 1945 г.

25. Подчеркните тех героев, которые принадлежат опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

- а) Купава
- б) Заяц
- в) Лель
- г) Лето
- д) Весна
- е) Зима
- ж) Мизгирь
- з) Бобыль

СПИСОК ПРОИЗВЕДИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ВИКТОРИНЫ ПО ВСЕМУ КУРСУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. И.С. Бах – «Токката и фуга» ре-минор.
2. Ф.Й. Гайдн – «Соната» Ре-мажор I часть, гл.п. Ре-мажор.

3. В.А. Моцарт – Опера «Свадьба Фигаро» – I действие Ария Фигаро «Мальчик резвый»
4. Л. Бетховен – Симфония №5 до-минор, I часть, п.п. Ми-бемоль-мажор.
5. Ф. Шуберт – «Форель» (сл. И. Гёте).
6. Ф. Шопен – «Революционный этюд» до-минор.
7. М.И. Глинка – «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника).
8. М.П. Мусоргский – «Картинки с выставки», «Гном».
9. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь» – I действие Хор бояр «Мужайся, княгиня».
10. Н.А. Римский-Корсаков – «Шехеразада» – III часть «Царевич и Царевна», тема Царевны.
11. П.И. Чайковский – опера «Евгений Онегин» – 6 картина «Полонез».
12. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский» – IV часть «Вставайте, люди русские».
13. С.В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром №2 до-минор, I часть, гл. п. до-минор.
14. Г.В. Свиридов – музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» – «Романс».
15. К. Орф – кантата «Кармина Бурана» – «O, fortuna».

Учебный предмет «Сольное пение»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Итоговый урок оценивается по результатам успеваемости в течение четверти. контрольный урок: 1 - 2 произведения;

- Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания: 2- произведения;
- экзамены 2-3 произведения

Требования к учащимся: За год обучения ученик должен пройти:

1 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

2 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

3 год обучения. 4-5 произведений, 1 без сопровождения.

4 год обучения. 5 произведений, 2 без сопровождения

5 год обучения. 6 произведений, 2 без сопровождения.

6 год обучения. 6 произведений, 2 без сопровождения.

7 год обучения. 6-7 произведений, 3 без сопровождения.

8 год обучения. 6-7 произведений, 4 без сопровождения.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Не чистое и тоннационное исполнение. Народная манера отсутствует.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок на уроке и конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и зачётных результатов.

Программа для исполнения на зачёте составляется с учётом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Отлично – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.

Хорошо – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

Удовлетворительно – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Неудовлетворительно - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Баян, Аккордеон

2-й год обучения:

1. Детская песня-Сорока.
2. Детская песня – Дин-Дон.
3. Детская песня - Дождик, дождик пуще.
4. У.н.п. –Приди,приди солнышко.
5. Р.Бажилин – Эхо.
6. П. Вейс- Боевая песенка.
7. У.н.п.- Лепешки.
8. Русская народная прибаутка – Дон-дон.
9. Р.н.п. – Лиса.
- 10.У.н.п. – Ой,звоны звонят.
- 11.В.Калинников – Тень-тень.
- 12.У.н.п.- Ой знати, знати.
- 13.Латышская народная песня – Петушок.
- 14.Чешская народная песня - В погреб лезет Жучка.
- 15.Сибирские частушки - Страдания.
- 16.В.Лушников – Хоровод.
- 17.Русская плясовая – Барыня.

3-

й год обучения:

1. О. Шплатова «Колокольчик».
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».
3. В. Карасева «Зима».
4. Р. н. п. «Во поле береза стояла».
5. Р. н. п. «Жил у нашей бабушки черный баран».
6. Л. Бекман «В лесу родилась елочка».
7. Р. Бажилин «Старинный танец».
8. А. Филиппенко «На мосточке».
9. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем».
- 10.Итальянская народная песня «Санта-Лючия», переложение Н. Тарасовой.
- 11.Р. Паулс «Золотая свадьба».
- 12.Ф. Шуберт «Форель».
- 13.Б. н. п. «Янка»
- 14.Ф Садовский«Мой костер», обр. Р. Бажилина.
- 15.К. Черни «Этюд», до-мажор.
- 16.А. Салин «Этюд», ля-минор.

4-

й год обучения:

1. Р.н.п.- Как под горкой под горой.
2. В.Лушников- Шуточная.
3. В.Лушников – Танец.

4. Р.н.п.- Ах вы сени, мои сени.
5. Р.н.п- По Дону гуляет.
6. В.Лушников – Маленький вальс.
7. Народная прибаутка - -Солнышко.
8. Словацкая народная песня – Месяц над крышей.
9. Р.н.п.- -Возле речки.
- 10.Х.Лук- -Всякое начало трудно.
- 11.Р.Бажилин – Деревенские гуляния.
- 12.В.Калинников- -Журавель.
- 13.А.Филипенко – Пирожки.
- 14.Г.Галабов – Вальс.
- 15.К. Черни – «Этюд» - Соль мажор.
- 16.В. Мотов – «Этюд» - ре-минор.

5-

й год обучения:

1. С. Ляховицкая «Этюд» Соль-мажор.
2. К. Гурлит «Этюд» До-мажор.
3. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. В. Кучиной.
4. Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» обр. Ю. Соловьева.
5. «Кабардинка» обр. Р. Бажилина.
6. А. Хачатурян «Вальс дружбы».
7. Э. Ханок «Вы шумите, березы» переложение Г. Левкодимова.
8. В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера».
9. И. Кулау «Менуэт» переложение М. Трацевской.
- 10.Ф. Шуберт «Лендлер».
- 11.А. Гречанинов «Мазурка»переложение Н. Петуховой.
- 12.М. Глинка «Ходит ветер у ворот».
- 13.Ф. Лей «История любви».
- 14.С. Джоплин «Артист».
- 15.Э. Джон «Игра в мяч».
- 16.Р. н. п. «Вечор матушка», обр. С. Доренского

6-

й год обучения:

- 1.Л. Книппер – «Полюшко, поле».
2. Б. Мокроусов – «Одинокая гармонь».
3. Н. Чайкин – Украинская полька.
4. Р.н.п. – «Полосонька».
5. М. Блантер – «Катюша».
6. Р.н.п. – «Яблочко».
7. Р.н.п. – «Ах, ты ноченька».

8. Т. Хренников- «Речная песенка».
9. Р.н.п. – «Во поле береза стояла».
10. Б.н.т. – «Крыжачок».
11. В. Захаров – «В чистом поле».
12. Т. Попов – «Гармошечка».
- 13.Р.н.п. – «В темном лесе».
14. В. Беккер – «Вальс».
15. К. Черни – «Этюд» Фа-мажор.
- 16.Г.Беренс – «Этюд» ре-минор.

7-8-ой год обучения:

- 1.А.Рубинштей – Трепак.
- 2.Н.Чайкин – Полька.
- 3.Г.Беляев – Ералаш.
- 4.Г.Шахов – В лугах.
- 5.С.Ипатов – Полька.
- 6.М. Балакирев – Хороводная.
- 7.Б.Сметана – Мелодия.
- 8.А.Эшпай – Танец.
- 9.В. Шаинский – По секрету всему свету.
- 10.Д.Шостакович – Шарманка.
- 11.С.Майкапар – Вальс.
- 12.Г.Паномаренко – Ивушка.
- 13.Ю.Щекотов – Волжские припевки.
- 14.Н.Поликарпов – Пойду,выйду.
- 15.У.н.п. - Сусидка.
- 16.А.Гедике – Плясовая.
- 17.В.Неви –Качели.
- 18.обр.Аз.Иванова – Ехал казак за Дунай.
- 19.обр.В.Бухвостова – Я на горку шла.
- 20.обр.В.Белова –Вдоль да поречке.
- 21.Г.Вольфарт – «Этюд» фа-мажор.
- 22.И.Беркович – «Этюд» до- мажор.
- 23.В.Мотов – «Этюд» ля –минор.
- 24.Л.Шитте – «Этюд» ре–минор.