

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30» августа 2023 г.
Протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ» директор
МБУДО ДШИ № 18 городского
округа город Воронеж
И. С. Шатохин
«30» августа 2023 г.
Приказ № 109-а

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №18
ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г.ВОРОНЕЖ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ
по дереву**

Воронеж 2023г.

Разработчики: И. А. Попова заведующая художественным отделением МБУДО ДШИ №18, преподаватель высшей категории.

З. В. Артемьева преподаватель художественного отделения МБУДО ДШИ №18.

Рецензент- Т. Г. Морева преподаватель высшей категории художественного отделения МБУДО ДШИ №6.

Рецензент- А. Н. Княжева преподаватель МАУДО ДХШ.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета «Художественная роспись» направлена на создание условий для познания обучающимися основных приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы знакомящих детей с основными народными промыслами - хохломской росписью, городецкой, мезенской, жостовской. Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Предусмотрены самостоятельные творческие задания, где дети пытаются преодолеть трудности самостоятельно. Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Отличительной особенностью данной программы является частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в условиях карантина и других ограничительных мер, невозможностью обучающимся посещать школу по уважительным причинам. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видео-конференции (Skype, Zoom); электронная почта, Viber, WhatsApp. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype и Zoom.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции. Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы. Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся

организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и формы. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 5 по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественная роспись»

Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю.

Количество учебных недель в год -35

Общий объем времени по учебному предмету «Художественная роспись» составляет 280 учебных часов (5-8 класс). Из них аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 140 часов. Обучение по программе завершается творческим просмотром.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью 4-10 человек).

Продолжительность академического часа 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Художественная роспись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность академического часа 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Художественная роспись» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области народного и декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета **Обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками художественной росписи и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя технику художественной росписи;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить применять полученные умения и практические навыки в творческой деятельности;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы. **Воспитательно-развивающие:**
- пробудить интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов.

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); - исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно - прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с видами, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии художественной росписи по дереву а также умения работы с деревом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие				
Раздел 1. Роспись по дереву - одно из направлений украшения предметов быта				
1.1.	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Основные элементы «азбуки» народного творчества.	урок	1	-
Раздел 2. Мезенская роспись.				
2.1.	Мезенская роспись. Узоры в косой клетке.	урок	1	0,5
2.2.	Уточки и лебеди.	урок	1	0,5
2.3	Цветы и деревья.	урок	1	0,5
2.4	Олени и кони	урок	1	0,5
2.5	Роспись деревянного изделия	урок	3	1,5
Раздел 3. Городецкая роспись.				
3.1	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	урок	1	-
3.2	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	урок	1	0,5
3.3	Ленточный орнамент. Ягоды	урок	1	0,5
3.4	Цветы - бутоны, розы-купавки.	урок	1	0,5
3.5	Изображение птиц и коней	урок	1	0,5
3.6	Роспись деревянного изделия	урок	3	2
II полугодие				
Раздел 4. Хохломская роспись.				
4.1	Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка	урок	1	
4.2.	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись. Ленточный орнамент.	урок	1	0,5
4.3	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	урок	1	0,5
4.4	Роспись деревянного изделия	урок	6	3
Раздел 5. Жостовская роспись.				
5.1	Изучение Жостовской росписи.	урок	1	-
5.2	Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка,	урок	1	0,5

	чертежка, привязка.			
5.3	Освоение элементов росписи. Листья.	урок	1	0,5
5.4	Изображение цветов, фруктов, орнаментов	урок	1	0,5
5.5	Роспись деревянного изделия	урок	6	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие				
Раздел 1. Роспись по дереву - одно из направлений украшения предметов быта				
1.1.	Введение. Какие виды росписей будем изучать. Материалы для работы	урок	1	-
Раздел 2. Полхов-майданская роспись.				
2.1.	История развития промысла	урок	1	0,5
2.2.	Зарисовки элементов росписи. Листья и ягоды	урок	1	0,5
2.3	Цветы и бутоны	урок	1	0,5
2.4	Составление эскиза для изделия	урок	1	0,5
2.5	Роспись деревянного изделия	урок	3	1,5
Раздел 3. Пермогорская роспись				
3.1	История развития промысла	урок	1	-
3.2	Освоение элементов росписи. Растительные мотивы	урок	1	0,5
3.3	Птицы	урок	1	0,5
3.4	Ленточки-бордюры.	урок	1	0,5
3.5	Составление эскиза для изделия	урок	1	0,5
3.6	Роспись деревянного изделия	урок	3	2
II полугодие				
Раздел 4. Хохломская роспись «Кудрина»				
4.1	Особенности «кудринской росписи».	урок	1	-
4.2.	Растительный орнамент	урок	1	0,5
4.3	Птицы	урок	1	0,5
	Составление эскиза для изделия	урок	1	0,5
4.4	Роспись деревянного изделия	урок	5	2,5

Раздел 5. Воронежская роспись				
5.1	История создания и особенности воронежской росписи.	урок	1	-
5.2	Освоение элементов росписи. Листья.	урок	1	0,5
5.3	Освоение элементов росписи. Цветы	урок	1	0,5
5.4	Составление композиции	урок	1	0,5
5.5	Роспись деревянного изделия	урок	6	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие				
Раздел 1. Роспись по дереву - одно из направлений украшения предметов быта				
1.1.	Введение. Что будем изучать. Необходимые материалы для работы	урок	1	-
Раздел 2. Полхов-майданская роспись.				
2.1.	Роспись деревянного изделия простой формы по собственным эскизам	урок	3	1,5
2.2	Роспись деревянного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	4	2
Раздел 3. Городецкая роспись				
3.1	Роспись деревянного изделия простой формы по собственным эскизам	урок	4	2
3.2	Роспись деревянного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	4	2,5
II полугодие				
Раздел 4. Мезенская роспись				
4.1	Роспись деревянного изделия простой формы по собственным эскизам	урок	4	2
4.2.	Роспись деревянного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	5	2,5
Раздел 5. Воронежская роспись				
5.1	Роспись деревянного изделия простой формы по собственным эскизам	урок	4	2
5.2	Роспись деревянного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	6	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие				
Раздел 1. Роспись по дереву - одно из направлений украшения предметов быта				
1.1.	Введение. Что будем изучать. Необходимые материалы для работы	урок	1	-
Раздел 2. Полхов-майданская матрешка.				
2.1.	История возникновения матрешки.	урок	1	-
2.2	Создание эскиза		1	0,5
2.3	Роспись деревянного изделия (матрешка)	урок	6	3
Раздел 3. Городецкая матрешка				
3.1	Городецкая матрешка. Создание эскиза	урок	1	0,5
3.2	Роспись столярного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	6	3
II полугодие				
Раздел 4. Мезенская матрешка				
4.1	Мезенская матрешка. Создание эскиза	урок	1	0,5
4.2.	Роспись столярного изделия сложной формы по собственным эскизам	урок	8	4
Раздел 5. Воронежская матрешка				
5.1	История возникновения матрешки.	урок	1	-
5.2	Создание эскиза	урок	1	0,5
5.3	Роспись столярного изделия сложной формы по собственным эскизам		8	3

IV. Содержание дополнительной программы

1 год обучения

Раздел 1: Роспись по дереву - одно из направлений украшения предметов быта.

1.1 Тема Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы. Основные элементы «азбуки» народного творчества.

2.1. Тема: Мезенская роспись. Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Простейшие элементы росписи - мезенские прописи. Ленточный орнамент. Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных

узор в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм.

Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни».

Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на

образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной

простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов. Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

2.2 Тема: Уточки и лебеди.

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге. Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись деревянного изделия.

2.3. Тема: Цветы и деревья. Роспись утицы.

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О

том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев. Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

2.4. Тема: Олени и кони.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Протivoестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц. Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных

2.5. Роспись деревянного изделия

Раздел 3. Тема: Городецкая роспись.

3.1. Тема: Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

3.2. Тема: Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком». Обратит

внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

3.3 Тема: Ленточный орнамент. Ягоды.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами - вишни, земляники, грозди винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

3.4. Тема: Цветы - бутоны, розы-купавки.

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тень» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тень» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

«Городецкая роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи.

Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

3.5 Тема: Изображение птиц и коней.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея,

затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

3.6. Тема: Роспись деревянного изделия

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на деревянных изделиях. Изучение традиционных схем расположения узора с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над

композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

Раздел 4 Хохломская роспись

4.1 Тема: Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи.

Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

4.2. Тема: Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись. Ленточный орнамент.

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент. Выполнение ленточного орнамента.

4.3. Тема: Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

4.2. Тема: Роспись деревянного изделия

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное.

Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Раздел 5 .Жостовская роспись . (роспись под «Жостово», очень близка к уралосибирской росписи по дереву).

5.1. Тема: Изучение Жостовской росписи.

Знакомство с традиционным русским художественным промыслом —

«Жостовская роспись», промысла, его историей и этапами развития. Основным мотивом жостовский росписи является букет на черном лаковом фоне. Роспись данного промысла отличается тщательной выписанностью каждого цветка и тонкой колористической гаммой, которая достигается благодаря последовательному нанесению слоев росписи. Используя наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма знакомимся с технологией изготовления подносов.

5.2. Тема:Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи.

Объяснить, что подобно тому, как дом строится из кирпичиков, изделие собирается из мелких деталей конструктора, а слова составляются из букв —точно также букеты состоят из цветов, цветы из лепестков, а лепестками чаще всего в росписи являются различного вида кистевые мазки.

Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи.

5.3. Тема: Освоение элементов росписи. Листья.

«Листочек»

Освоение художественного элемента жостовской росписи «листочек».

В жостовской росписи листочки являются обязательной составляющей букета. Чаще всего они зеленые, но могут быть и других цветов — желтые или коричневые. Листочки сильно варьируют по форме. Как правило, это упругие одиночные листья розы, но иногда встречаются розетки — это когда на одном стебле крепится несколько пластин характерной для данного растения формы.

При работе над элементом «листочек» следует особое внимание обратить на его форму.

Листочек имеет тонкие начало и конец и утолщенную середину. Рисуют листья чаще всего кистями № 4 или № 5, а чертежку осуществляют кистями № 2 или № 3. Листочек в жостовской росписи, как правило, составной, то есть написан при помощи нескольких мазков.

Пятилистник (цветок яблони)

Знакомство с традиционным жостовским узором — пятилистником (цветком яблони). Демонстрация подносов (репродукций), на которых представлен данный тип цветов, рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и легенд,

связанных с этим растением. Объяснение принципа послойной проработки изображения в жостовской росписи.

Копирование цветов. Чтобы цветок получался ровным и красивым, необходимо мысленно провести линию равновесия и наносить лепестки в определенной последовательности.

При этом жостовские мастера поворачивают поднос так, чтобы пятилистник всегда был расположен сердечком вниз.

Травинки, усики и стебельки

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки.

Привлечение внимания детей к расположению стеблей, усиков и травинки. Свободное расположение этих элементов подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору и, что самое главное, «связывает» букет цветов и плоскость подноса в единое целое. Этот этап настолько важен, что мастера выделяют его отдельной строкой и называют «привязка». Только после такой привязки поднос становится не просто подносом, расписанным цветами, а именно жостовским подносом.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки».

Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в правой части листа. Это задание дает простор для импровизации.

5.4. Тема: Изображение цветов, фруктов.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи.

Цветок «Лилия» Знакомство с декоративным изображением лилии в жостовской росписи.

Алые маки Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов — маков.

Цветок «Роза» Знакомство с декоративным изображением розы в жостовской росписи. Роза — королева цветов. И в букетах жостовских мастеров она всегда в центре. Цветок розы обычно самый большой и пышный.

Букет садовых цветов Композиционное решение букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Необходимо предоставить детям максимальную самостоятельность, а по окончании работы обсудить композиции рисунков.

Изображение фруктов.

Изображение орнаментов.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.

Выполнение упражнений на повтор главных элементов жостовского орнамента. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

5.5. Тема: Роспись деревянного изделия

Формы подносов и композиционные схемы.

Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами композиционного размещения узора на подносах. Бывают простые формы - круглые, овальные, многоугольные и сложные - «восьмиусовые», «гитарные», «крылатые» и т. д.

Затем дается представление о композиционном разнообразии жостовской росписи — «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок» и т. д. И особо заостряется внимание на классической композиции узора с центральным расположением букета - в этом случае крупные цветы находятся в центре букета, их окружают цветы поменьше, а по краям располагаются совсем мелкие цветы и листочки. Еще раз акцентируется внимание на фоне. Одни и те же цветы, но на разном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение.

Применяются все ранее полученные навыки и знания. Детям предлагается самостоятельно расписать поднос. При желании можно несколько усложнить задачу, предложив предварительно сделать поднос из папье-маше.

Требования к уровню подготовки обучающихся Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись по дереву».

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- сформированные элементы ИТ-компетенций.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодие за счет аудиторного времени.

При проведении текущего контроля успеваемости в условиях дистанционного обучения обучающихся используют информационно - коммуникационные технологии. Контроль по темам в условиях дистанционного обучения должен ориентироваться на формирование минимальных базовых умений обучающихся, которые они способны освоить самостоятельно. Темы, сложные для самостоятельного изучения, рекомендуется перенести на следующий учебный год.

- в условиях дистанционного обучения: контрольные (зачетные) работы, выполнение творческих заданий и презентаций.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией,

дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия в условиях дистанционного обучения - это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации программы «Художественная роспись» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации рабочей программы предмета «Композиция станковая» имеются следующие средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Учебные материалы в период дистанционного обучения

- разрабатываются с учетом применения интерактивных технологий;
- обладают качествами, которые стимулируют самостоятельную деятельность учащихся;
- позволяют осуществить оперативный контроль и оценивание выполнения заданий;
- включают наглядные материалы, иллюстрации, схемы, таблицы;
- разрабатываются с учетом доступных программ и платформ, способов передачи учебного материала от преподавателя и результатов самостоятельной работы - от учащегося.

Литература.

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах художественной росписи.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
4. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983
- Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
8. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
14. Полунина В.Н. Одолень-травы. М., 1987.
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

Список методической литературы

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву».
2. Вишневская В.М. «Хохлома».
3. Дегтярева Н. и др. «Хохлома».
4. Емельянова Т.И. «Золотые травы России».
5. Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сирина».
6. Жегалова С.К. «Русская народная живопись».
7. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины».
8. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву».
9. Маврина Т.В. «Городецкая роспись».
10. Наина Величко «Роспись».
11. Николай Алексахин «Матрешка».
12. Соловьева Л.Н. «Матрешка».
13. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
14. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
15. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области».
16. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративно-прикладного

рисования».

17. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Список учебной литературы

1. Дрожжин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М. Мозаика - Синтез, 2007
2. Клинтов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во Эксмо, 2003
5. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сос. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Типы пособий:

1. Натуральные: наглядные пособия, наглядно-плоскостные, наглядные методические пособия,
2. Предметно - технологической карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
3. Образец - конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, что бы определить дальнейшие действия и операции
4. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
5. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.