

«Одобрено»
методическим советом
МБУДО ДШИ № 18

«30 » августа 2023 года

Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 18

И. С. Шатохин

« 30 » августа 2023
года

**Администрация городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 18
городского округа город Воронеж**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
2023 год**

Разработчики:

Т. Г. Морева, преподаватель высшей категории художественного отделения МБУДО ДШИ №6.

А. Н. Княжева, преподаватель МАУДО ДХШ.

И. А. Попова, заведующая художественным отделением МБУДО ДШИ №18, преподаватель высшей категории.

З. В. Артемьева, преподаватель художественного отделения МБУДО ДШИ №18.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Материально-техническое обеспечение

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по этой программе.

Срок реализации предмета «Прикладное творчество» 3 года в дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рассчитанной на 8-летний курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ № 18 на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Наименование частей, предметных областей, разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения							
	в Трудоемкость в часах	в Трудоемкость в часах	в Трудоемкость в часах	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Прикладное творчество	312	104	208	2	2	2					

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель:

дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимание особенностей прикладной композиции, осмысление места композиции в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного и бережного отношения к культурному наследию.

Задачи:

Обучающие задачи:

Научить детей:

- > умению работать с различными материалами;
- > умению работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- > умению изготавливать игрушки из различных материалов;
- > навыкам заполнения объемной формы узором;
- > навыкам ритмического заполнения поверхности;
- > навыкам проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Развивающие задачи:

1. Развить:

- > творческое воображение,
- > эстетический вкус,
- > художественное чутье,
- > образное мышление,
- > осознанное и осмысленное восприятие формата, целого и детали,
- > потребность самостоятельно решать художественно - творческие задачи,
- > навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,
- > мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- > потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

2. Воспитать:

- > трудолюбие,
- > стремление к творчеству,
- > стремление к поиску,
- > познавательную активность,
- > художественный вкус,
- > чувство стиля,
- > умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Результатом освоения предмета «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- > знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- > знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- > умение работать с различными материалами;
- > умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа,

- конструирования;
- > умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- > навыки заполнения объемной формы узором;
- > навыки ритмического заполнения поверхности;
- > навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	«Осенние лужицы». Аппликация на цветном фоне. Вырезание по шаблонам. Работа с акварелью, цветной бумагой, графическими материалами.	6
2.	Роспись по шаблону «Чашечка». Выполнение фоновой заливки, по шаблону. Работа с контурами. Применение техник золочения.	4
3.	Дымковская игрушка. Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства. Беседа. Учимся рассматривать.	2
4.	Дымковская игрушка. Роспись полос. Составление узоров. Роспись квадрата. Хвост индюка.	2
5.	Дымковская игрушка. Узоры юбки дымковской барыни. Чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек.	4
6.	Дымковская игрушка. Барыня. Работа по трафарету. Применение контуров, работа гуашью. Техника золочения.	4
7.	Карнавальная маска. Разработка эскиза и выбор стиля. Покрывание основных фоновых масс. Гуашь, глиттеры.	4
8.	Гжель. Знакомство с новым видом декоративноприкладного искусства. Беседа. Учимся рассматривать узоры.	2
9.	Гжель. Рисование узора на полосе-кайме. Учимся выполнять линии, точки, мазки, пружинки.	2

10	Гжель. «Блюдечко». Работа с трафаретом. Заливка фона. · Создание эскиза.	4
11	Гжель. «Блюдечко». Работа с центром композиции. · Оформление каймы. Завершение.	4
12	· «Кокошник». Учимся создавать образ в головном уборе. Эскиз композиции из знакомых элементов. Роспись гуашью, объемными контурами, работа с глиттерами, золочение.	6
13	Аппликация «Весенний букет». Подготовка фона, выбор · оттенков. Нарезка шаблонов.	4
14	Панно « Встречаем Пасху». Техника росписи по объемным · заготовкам из теста или дерева. Темпера, глиттеры, объемные контуры.	6
15	Витражная роспись. «Первоцветы». Эскиз. Нанесение · контуров, роспись витражными красками.	8
16	Контрольные уроки	4
17	Ознакомительные уроки	2
	Всего часов	68

2

класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Городец. Роспись «Городецкий конь». Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями.	2
2.	«Распиши любой предмет для украшения кухни по мотивам городецкого узора». Закреплять технические навыки поэтапного рисования узоров.	2
3.	Хохлома. Рисование в полосе «Осочки, травинки, капельки». Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров.	2
4.	Хохлома. Панно «Золотая рыбка». Учить рисовать легкими, округлыми движениями, с разной степенью нажима на кисть.	2
5.	Узор «Хохломская веточка». Закреплять приемы рисования, красиво располагая их на веточке — стебле - «криуле».	2
6.	Хохлома. «Роспись салфетницы (вазы)». Закреплять умение рисовать растительно-травный орнамент легкими круговыми движениями руки.	2

7.	«Роспись тарелки по мотивам Хохломы». Учить рисовать красивую веточку с ягодами и листьями и украшать ее знакомыми элементами «травки».	2
8.	Хохлома. Панно «Золотой петушок». Вспомнить с детьми содержание сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».	2
9.	«Хохломской букет». Закреплять умение создавать самостоятельную ком-позицию.	2
10	Полхов - Майдан. «Шиповник». Учить рисовать красивый, большой розовый цветок на колючем стебле с зелеными листьями.	2
11	Полхов - Майдан. «Конь-огонь». Закреплять умение сначала рисовать силуэты цветов черным фломастером, а затем раскрашивать гуашью.	2
12	Полхов - Майдан. «Укрась матрешку сказочным узором». Познакомить детей с матрешкой из Полхов- Майдана.	2
13	Батик. Точка, линии, пятно. Композиция «Кляксы». Вводная беседа на тему «Батик».	2
14	Батик. Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. Выполнение эскизов.	2
15	Батик. Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика. Знакомство с работами мастеров.	2
16	Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Композиция. «Цветы и бабочки». Роспись. Оформление.	2
17	Батик. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным. Выполнение эскизов.	2
18	Батик. Декоративное изображение фруктов, овощей, ягод, грибов. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	2
19	Батик. Статическая и динамическая композиция. Композиция «Листья». Поиски композиции.	2
20	Батик. Композиционный центр. Доминанта в композиции. Графическая композиция «Снежинки».	2
21	Холодный батик. Композиция «Дары природы». Роспись. Оформление.	2
22	Батик. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция «Рыбы - фантазии».	2
23	Батик. Применение декора в стилизованном	2

	изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.	
24	Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. · Оформление.	2
25	Батик. Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в · изображении оперения птиц.	4
26	Батик. Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной · птицы”.	2
27	Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. · Оформление.	2
28	Батик. Графическая зарисовка животных. Композиция · “Домашние животные”. Стилизованное изображение животных.	4
29	Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. · Оформление.	3
30	· Батик. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “Натюрморт с кувшином”.	3
31	Батик. Холодные и тёплые цвета. Композиция “Натюрморт в · тёплых тонах”.	3
32	Холодный батик. Композиция “Ваза с цветами”. Роспись. · Оформление.	3
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3

класс

№	Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Количество часов на тему
1.	Батик. Дополнительные и родственные цвета. Одноцветная монотипия. Графическая композиция “Кора”.	2
2.	Батик. Форма и образ. Изображение деревьев с разным характером. Композиция “Деревья”.	2
3.	Батик. Коллективная работа. Цветная графика. Композиция “Сказочный лес”. Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	2
4.	Батик. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Композиция. “Краски осени”.	2
5.	Батик. Композиция “Крылья бабочки”. Графические возможности в декоративном изображении.	2
6.	Батик. Зарисовка цветов различной формы с элементами стилизации. Цветная графика.	2
7.	Батик. Динамическая композиция “Вальс цветов”.	2

	Ритмическая организация мотивов природы в изображении.	
8.	Техника холодного батика. Композиция “Осенний букет”. Роспись. Оформление.	2
9.	Батик. Графическая композиция “Геометрия”. Монораппортная композиция с элементами декора.	3
10	Техника горячего батика. Композиция «Паутинка», · «Фантазия». Роспись. Оформление.	2
11	Холодный батик. Композиция “Космос”. Поиски. Создание · эскизов. Роспись. Оформление.	2
12	Батик. Графическое изображение оперения птиц. · Композиция “Крылья”. Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц.	2
13	Батик. Стилизованный рисунок. Композиция “Птицы”. · Поиски. Создание эскизов. Роспись. Оформление.	2
14	Холодный батик. Композиция “Жар - птица” или “Сказочный · сад”. Роспись. Оформление.	2
15	Батик. Графическая композиция “Лукошко”. Явление · оверлеппинга в декоративной композиции. Изображение ягод и грибов.	2
16	Батик. Композиция “Вазы”. Изображение ваз различной · формы с элементами декора.	2
17	Батик. Композиция “Декоративный натюрморт”. · Г рафическое изображение натюрмортных постановок. Стилизация в натюрморте.	2
18	Батик. Композиция “Маски” Цветная графика. Элементы · декорирования.. Форма, цвет, декор.	2
19	Батик. Холодный батик. Композиция. “Платок для мамы”. · Роспись Оформление.	3
20	Батик. Линия и её выразительные возможности. Графические · зарисовки природных мотивов с натуры.	2
21	Батик. Ритм линий. Изображение графическими материалами · различных состояний природы.	2
22	Батик. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. · Графическое изображение животных и птиц.	2
23	Холодный батик. Композиция “Цветы и травы”. Роспись. · Оформление.	2
24	Батик. Цвет. Основные и составные цвета. Композиция · “Осень”. Рисование по воображению.	2
25	Батик. Цвет. Родственные и дополнительные цвета. · Композиция “Блюдо с фруктами”.	3
26	Батик. Цвет. Тёплые и холодные цвета. Композиция “Синие · цветы”.	2
27	Батик. Декоративный натюрморт. Композиция	2

	“Витраж”. Цветная графика.	
28	Холодный батик. Композиция “Натюрморт - фантазия”. Роспись. Оформление. Коллективная работа.	4
29	Холодный батик. Композиция “Натюрморт с хрустальной · вазой”. Роспись. Оформление.	4
30	Холодный батик. Композиция “Знаки Зодиака”. Роспись. · Оформление.	2
31	Батик. Пейзаж в графике. Монотипия или гроттаж. · Композиция “Очарование” или “Весеннее настроение”.	2
32	Подготовка к выставке.	1
	ВСЕГО ЧАСОВ	70

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», «орнамент», «стилизация», «плакат», «иллюстрация» и т. д.;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

1.Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели и может носить

стимулирующий характер.

2. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

3. Формы текущего контроля включают в себя:

- текущие учебные задания;
- творческие задания;
- участие в школьных и городских конкурсах, школьных, районных и городских выставках.

Промежуточная аттестация

1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

2. Основными формами промежуточной аттестации являются: - зачеты в виде контрольных просмотров аудиторных работ в конце второго полугодия для учащихся 1, 2, 3, 4 классов.

3. Контрольные просмотры проводятся в классе на аудиторном занятии и оцениваются комиссией не менее чем из двух преподавателей с выставлением отметки.

По окончании срока реализации учебного предмета оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Помимо обязательного выполнения заданий текущей и промежуточной аттестации учащиеся принимают участие в выставках, творческих конкурсах, культурно- просветительских и общешкольных мероприятиях.

Содержание промежуточной аттестации

Работа, выполненная учащимися должна включать следующие виды заданий:

1 класс

Выполнение геометрического орнамента в заданном формате и цветовой гамме.

2 класс

Создание куклы-оберега.

3 класс

Выполнение декоративной композиции с использованием приема стилизации и орнаментальной техники.

2. Критерии оценки

оценка	Параметры исполнения	
	Соответствие представленных работ программным требованиям	Уровень исполнения представленных работ

5	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотность и уравновешенность композиции, правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Оригинальность и декоративность пластического решения стилизованного объекта. Проявление творческой фантазии и воображения. Наличие технических навыков работы с материалом. Аккуратность и завершенность работы.
5-	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотность и уравновешенность композиции, правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Оригинальность и декоративность пластического решения стилизованного объекта. Проявление творческой фантазии и воображения. Наличие технических навыков работы с материалом. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Завершенность работы.
4	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно грамотная и уравновешенная композиция, достаточно правильное расположение элементов заданном формате. Цветовая гармонизация. Достаточная декоративность пластического решения стилизованного объекта. Достаточное проявление творческой фантазии и воображения. Технические навыки работы с материалом с погрешностями. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Недостаточная завершенность работы.
4-	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Недостаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение элементов заданном формате с погрешностями. Цветовая гармонизация. Недостаточная декоративность пластического решения стилизованного объекта. Технические навыки работы с материалом с погрешностями. Недостаточность качества исполнения, аккуратности, разнообразия. Недостаточная завершенность работы.
3	Представленные работы не полностью соответствует	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение

	программным требованиям	элементов заданном формате со значительными погрешностями. Нет цветовой гармонизации. Нет декоративности стилизованного объекта. Технические навыки работы с материалом со значительными погрешностями. Слабое качество исполнения работы. Незавершенность работы.
3-	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Крайне слабое владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция, расположение элементов заданном формате с значительными погрешностями. Нет цветовой гармонизации. Нет декоративности стилизованного объекта. Технические навыки работы с материалом крайне слабые. Незавершенность работы.
2	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Отсутствие навыков, предусмотренных программными требованиями. Композиция не выполнена. Технически крайне слабое исполнение работы. Незаконченность работы.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Планы открытых уроков,
Наглядные пособия,
Методические разработки,
CD и MP3 фонограммы,
DVD фильмы выставок, репродукции картин.

В учебно-методический комплекс преподавателя МБУДО ДШИ № 18 входят учебники, методические пособия, дидактический материал, фонотека, видеотехника, календарно-тематические планы.

6.Список литературы и средств обучения.

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. М.И.Нагибина «Чудеса из ткани своими руками» — Ярославль, «Академия развития», 1997.
5. А.Н.Малышева, «Работа с тканью» — Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. О.С.Молотобарова, «Кружок изготовления игрушек-сувениров» — Москва, «Просвещение», 1990.
7. «Основы рисунка» — перевод Н.В.Рублевской—Москва, «Астрель», 2004.
8. В.Ф.Чеснок, «Как одевались предки»—Ростов-на-Дону, «NB», 2008.

9. К.А.Буровик «Родословная вещей» — Москва, «Знания» , 1991.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. -М., 1970.
11. Никодеми Г. Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во Эксмо 2005.