

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Факультет музыкального творчества**



**Программа
IV Международной научно-практической конференции
«Музыкальное искусство и образование
в современном социокультурном пространстве – 2021»
(26-27 октября 2021 г.)**

Белгород 2021

Уважаемые участники конференции!
Приветствуем вас
в Белгородском государственном институте искусств и культуры.
Желаем вам плодотворной творческой работы!

**Адрес проведения: Белгородский государственный институт
искусств и культуры (г. Белгород, ул. Королёва, 7)**

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Курганский Сергей Иванович	председатель оргкомитета, ректор Белгородского государственного института искусств и культуры, доктор педагогических наук, кандидат социологических наук, профессор, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования, заслуженный работник культуры РФ.
Киреева Ольга Анатольевна	заместитель председателя оргкомитета, первый проректор Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования.
Посохова Наталья Викторовна	заместитель председателя оргкомитета, проректор Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности и туризма.
Хмельницкая Ольга Николаевна	заместитель председателя оргкомитета, декан факультета музыкального творчества Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, доцент.
Головин Александр Владимирович	член оргкомитета, декан факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, доцент, заслуженный работник культуры РФ.
Галасс Ольга Владимировна	член оргкомитета, директор Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры.
Жиров Михаил Семенович	член оргкомитета, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, руководитель научной школы «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве», почетный работник СПО РФ, заслуженный работник культуры РФ.
Жирова Ольга Яковлевна	член оргкомитета, заведующий кафедрой искусства народного пения, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры, почетный работник ВПО РФ, заслуженный работник культуры РФ.
Мавродина Юлия Николаевна	член оргкомитета, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры.
Васильева Наталья	член оргкомитета, доцент, доцент кафедры общего фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры,

Викторовна почетный работник СПО РФ
Мочалин член оргкомитета, доцент, доцент кафедры музыкального
Борис искусства эстрады и звукорежиссуры Белгородского
Валентинович государственного института искусств и культуры, лауреат
международных конкурсов.

РАБОЧИЙ ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Почепцова Ольга Александровна – заместитель декана по социально-воспитательной и творческой работе факультета музыкального творчества БГИИК, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК;

Межевикина Юлия Ивановна – заместитель декана по учебной и научной работе факультета музыкального творчества, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК;

Кузнецова Наталья Станиславовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения БГИИК;

Алексеева Ольга Ивановна – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения;

Ткачева Анна Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования БГИИК;

Путинцева Татьяна Сергеевна – заведующий отделением фортепиано Губкинского филиала БГИИК;

Оршанская Елена Ивановна – старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК;

Гамбургская Елена Самвеловна – преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры БГИИК;

Гетьман Альбина Викторовна – преподаватель кафедры общего фортепиано БГИИК;

Никишева Анна Михайловна – преподаватель кафедры искусства народного пения БГИИК;

Заславская Ребекка Леонидовна – методист кафедры общего фортепиано БГИИК;

Лесная Наталья Михайловна – методист кафедры музыкального образования БГИИК;

Логвинова Оксана Владимировна – методист кафедры искусства народного пения БГИИК.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

26 октября 2021 г.

9.00-10.00 Регистрация участников конференции (фойе УКЦ БГИИК)

10.00-13.00 Пленарное заседание (ауд. 1.20, корп. 2)

13.00-14.00 Обед (столовая БГИИК)

14.00-17.00 Мастер-классы по расписанию

14.00-18.00 Работа секций:

1. Актуальные вопросы истории, теории и методики музыкального образования
(14.00-18.00, музыкальный салон, корп. 1)

Руководители: Хмельницкая О.Н., Карачарова Т.И.

2. Музыкально-инструментальное исполнительство и педагогика в свете традиций и достижений современности (14.00-18.00, ауд. 321 МК БГИИК, корп. 5)
Руководители: Кузнецова А.В., Толмачева Э.Г.

3. Народное певческое искусство и исполнительство в образовательной и культурно-досуговой деятельности (14.00-18.00, ауд. 212, корп. 1)
Руководители: Жиров М.С., Алексеева О.И.

4. Проблемы теории и истории музыкального искусства
(14.00-18.00, ауд. 420, МК БГИИК, корп. 5)
Руководители: Роменская Л.А., Кинаш Л.А.

5. Современные тенденции вокально-хоровой педагогики
(14.00-18.00, ауд. 262, корп. 2)
Руководители: Мавродина Ю.Н. Курилова Е.А.

6. Теория и практика эстрадно-джазового образования
(16.00-18.00, ауд. 127, корп. 2)
Руководители: Мочалин Б.В., Гамбургская Е.С.

7. Инклюзивное образование в сфере музыкального искусства
(14.00-18.00, ауд. 259, корп. 2)
Руководители: Почепцова О.А., Молчанова Т.В.

8. Музыкальное искусство и образование в работах молодых исследователей.
(14.00-18.00, ауд. 220, корп. 1)
Руководители: Ткачева А.Н., Кузнецова Н.С.

9. Современная детская школа искусств: вопросы методики и практики преподавания дисциплин музыкального цикла
(14.00-18.00, ауд. 206, корп. 1)
Руководитель: Васильева Н.В., Гетьман А.В.

27 октября 2021 г.

10.00-13.00 Мастер-классы по расписанию

13.00-14.00 Обед (столовая БГИИК)

14.00-18.00 Мастер-классы по расписанию

18.00-19.00 Круглый стол по итогам конференции (ауд. 1.20, корп. 2)

19.00-22.00 Отъезд участников конференции

Регламент работы

Доклады на пленарном заседании	15-20 минут
Сообщения на секционных заседаниях	10 минут
Выступления в прениях	5 минут

Расписание мастер-классов

26 октября 2021 г.

14.00-16.00 (ауд. 127, корп. 2)

Мастер-класс Овчарова И.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Саксофон в джазе: специфика обучения

17.00-18.00 (ауд. 212, корп. № 1)

Мастер-класс Карачарова И.Н., кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженного работника культуры РФ, Лауреата Премии Правительства РФ «Душа России, руководителя фольклорного ансамбля «Пересек»

Народная музыкальная культура Белгородского края: традиции и современность

27 октября 2021 г.

10.00-11.00 (ауд. 217, корп. 1)

Мастер-класс Карачаровой Т.И., кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Проблемы и методы обучения китайских студентов в классе фортепиано в дистанционном формате

10.00-12.00 (ауд. 127, корп. 2)

Мастер-класс Яговдика А.А., доцента кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Основные аспекты обучения джазового трубача

10.00-12.00 (ауд. 1.20, корп. 2)

Мастер-класс Нечаева В.И., директора ЦКР с. Нижняя Покровка Красногвардейского района, руководителя народного фольклорного ансамбля «Усёрд», заслуженного работника культуры РФ, Лауреата Премии Правительства РФ «Душа России

Традиционное инструментальное исполнительство на территории Белгородчины (совместно с научной школой БГИИК «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве»)

12.00-12.45 (ауд. 1.20, корп. 2)

Мастер-класс Ижбердеева Е.К., Есина С.В., преподавателей МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа г. Белгорода»

Фольклорные инструменты в составе аккомпанирующей группы народно-певческого коллектива

(совместно с научной школой БГИИК «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве»)

12.50-13.30 (ауд. 1.20, корп. 2)

Мастер-класс Калашникова В.В., концертмейстера кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Искусство игры на бересте

(совместно с научной школой БГИИК «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве»)

11.00-12.00 (ауд. 217, корп.1)

Мастер-класс Хмельницкой О.Н., кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Васильевой Н.В., доцента, доцента кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Компетентностный подход в обучении будущего преподавателя-музыканта

14.25-17.55 (ауд. 1.20, корп.2)

Мастер-класс Власовой С.Ю., доцента кафедры этномузыкологии Российской Академии музыки имени Гнесиных

Вариативность как основа фольклорного исполнительства

**Программа пленарного заседания
IV Международной
научно-практической конференции
«Музыкальное искусство и образование
в современном социокультурном
пространстве – 2021»**

Приветственное слово Курганского Сергея Ивановича – ректора Белгородского государственного института искусств и культуры, доктора педагогических наук, кандидата социологических наук, профессора, член-корреспондента Международной Академии наук педагогического образования, заслуженного работника культуры РФ.

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Сраджев Виктор Пулатович – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Международной академии «Контенант», профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Федеральный государственный образовательный стандарт 44.04.01– от теории к практике

Хмельницкая Ольга Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Проблемы трудоустройства выпускников музыкальных факультетов вузов искусств и культуры (на примере факультета музыкального творчества БГИИК)

Мелихова Елена Митрофановна – директор МБУ ДО ДМШ №3 г. Белгорода, преподаватель высшей категории

Профессионально-личностные качества современного педагога-музыканта

Жиров Михаил Семенович – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», руководитель научной школы «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве», почетный работник среднего профессионального образования, заслуженный работник культуры РФ

Научно-творческая компонента профессиональной подготовки обучающихся кафедры искусства народного пения БГИИК

Иллюстрация песенного фольклора Белгородчины – ансамбль народной песни научной школы «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве», руководитель **Кудымова Ольга Николаевна** – старший преподаватель кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Жирова Ольга Яковлевна – кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник среднего и высшего профессионального образования РФ, заслуженный работник культуры РФ

Профессиональная адаптация обучающихся кафедры искусства народного пения во внеурочное время

Мочалин Борис Валентинович – заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», лауреат международных конкурсов

Актуальные проблемы теории и практики эстрадно-джазового образования

Карачарова Татьяна Ильинична – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования, почетный работник среднего профессионального образования РФ

Организация педагогической практики китайских студентов в рамках обучения онлайн

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция 1. Актуальные вопросы истории, теории и методики музыкального образования

(26 октября 2021 г., 14.00-18.00, музыкальный салон, корп. №1)

Руководители:

Хмельницкая Ольга Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Карачарова Татьяна Ильинична – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Долженкова М.И., доктор пед. наук, профессор Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина

Проблемы цифровизации в зарубежной практике музыкального образования.

Петелин А.С., доктор педагогических наук, профессор, профессор ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»;

Гун Цзе, аспирант ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Этапы развития художественной картины мира студентов педагогического вуза

Касимова Мехрибан Абдуррахим кызы, доктор философских наук, доцент кафедры народных инструментов, зам. декана музыкального факультета Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств

Азербайджанский государственный оркестр народных инструментов в контексте культурного диалога Востока и Запада

Фэн Цзяхуэй, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Современное состояние музыкального просвещения в Китае

Гракова В. В., кандидат педагогических наук, доцент, докторант, научно-методическое учреждение «Национальный институт образования" Министерства образования Республики Беларусь.

Система общего музыкального образования Республики Беларусь: факторы становления на рубеже XIX - XX вв.

Хмельницкая О.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Цекич Теодора, преподаватель музыки общеобразовательной школы «Никола Тесла» г. Обреновец (Сербия);

Системы обучения музыке в школах России и Сербии – сравнительный анализ

Доронина И. А., доцент, кандидат исторических наук ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»;

Прокопенко А. В., заведующий кафедрой ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»

Особенности повышения профессиональной компетентности педагогов предметной области «Искусство»

Васильева Н. В., доцент, доцент кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Алтунина Е.И., ассистент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Музыкальная культура Китая: особенности и традиции

Кошелинская А. В., магистр, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, **научный руководитель Рева В. П.**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки и эстетического образования МГУ имени А. А. Кулешова.

Интерактивные методы в педагогике

Колбышева С. И., кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования. Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь

Музыкальное искусство как компонент музейной педагогики

Бороздина О.О., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Изучение музыкальных интересов детей 5-6 классов (на примере Разуменской общеобразовательной школы)

Сун Сяосяо, аспирант Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург; **научный руководитель Овсянкина Г.П.**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

О традициях вокальной подготовки специалистов в России и Китае

Курилова Е.А., старший преподаватель кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Дистанционный формат обучения иностранных студентов: опыт и трудности.

Хмельницкая О.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Гришина В.В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Развитие музыкального вкуса подростков во внеурочной деятельности с помощью технических средств

Наседкина А.В., кандидат педагогических наук, преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «Школа искусств №1» городского округа Жигулёвск Самарской области

Подготовка будущих преподавателей детской школы искусств к системно-ролевой деятельности

Васильева Н. В., доцент, доцент кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Алтунина Е.И., ассистент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Содержание музыки и законы красоты

Почепцова О.А., кандидат физ.-мат. наук; доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Межевикина Ю.И., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры, методист отдела развития образовательной деятельности ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Роль профессии звукорежиссера в области музыкального искусства

Карачарова Т.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Жукова А.В., учитель музыки СОШ № 37 г. Белгорода;

Творчество белгородского композитора Юрия Леонидовича Мишина как значимый вклад в музыкальную культуру края

Секция 2. Музыкально-инструментальное исполнительство и педагогика в свете традиций и достижений современности

(26 октября 2021 г., 14.00-18.00, ауд. 321 МК БГИИК, корп.5)

Руководители:

Кузнецова Алина Владимировна – кандидат философских наук, профессор, профессор кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Толмачева Этери Георгиевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Понькина А.М., доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Преломление тенденций различных исторических периодов в миниатюре для саксофона композиторов XX века

Роменская Л.А., кандидат искусствоведения, доцент профессор кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Кузнецова А.В., кандидат философских наук, профессор, профессор кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Баллада № 4 Ф. Шопена в зеркале жанра и стиля

Зоран Ракич, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна и аккордеона факультета филологии и искусства Университета г. Крагуевац (Сербия), профессор Государственного университета г. Мостар (Босния и Герцеговина);

Шарабарин М.И., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры оркестровых инструментов ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры РФ

Международные конкурсы исполнителей на баяне и аккордеоне как фактор профессионального роста молодых музыкантов

Байбикова Г. В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ;

Путинцева Т. С., преподаватель, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

О работе концертмейстера в классе народных струнно-щипковых инструментов

Гирявенко Н. Е., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник СПО РФ;

Тимошенко Л. А., преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Почетный работник СПО РФ

Жанр вальса в фортепианном исполнительстве

Роменская С. С., преподаватель кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Тимошенко Л. А., преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Почетный работник СПО РФ

Фортепианная миниатюра в творчестве Александра Тихоновича Гречанинова

Толмачева Э.Г., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Методы работы с одарёнными учащимися в классе фортепиано ДМШ и ДШИ

Володина Ю. В., аспирант Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена; научный руководитель **Яковлева Е. Н.**, доктор искусствоведения, кандидат

педагогических наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена
Рациональная постановка исполнительского аппарата флейтиста с учетом его физиологических особенностей

Шарабарин М.И., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры оркестровых инструментов ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры РФ
Однородные и смешанные ансамбли русских народных инструментов: к вопросу определений и характеристик

Емельянова Е. А., преподаватель отделения фортепиано, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
Ларичкина Т. В., преподаватель отделения фортепиано, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Особенности работы над фортепианными произведениями малой формы Р. Шумана.

Емельянова Е. А., преподаватель отделения фортепиано, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
Ларичкина Т. В., преподаватель отделения фортепиано, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Организация игровых движений в младших классах ДМШ, ДШИ.

Байбикова Г. В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ;
Путинцева Т. С., преподаватель, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Специфика изучения и исполнения фрагментов оперных сочинений

Байбикова Г. В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ;
Путинцева Т. С., преподаватель, концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Работа пианиста над преодолением технических трудностей в оперных фрагментах

Строева О.С., преподаватель, концертмейстер кафедры фортепиано Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
Строев А.Ф., преподаватель, концертмейстер кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Актуальность развития музыкально-полифонического слуха и восприятия у обучающихся с детских лет

Подпорина Н. И., преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
Кочеткова Л. В., преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Воспитание ансамблевых навыков у учащихся ДМШ и СПО на примере сонат для виолончели и фортепиано Бенедетто Марчелло.

Губарева Л.Н., преподаватель кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Почетный работник СПО РФ;

Смирнова Н.А., преподаватель кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Почетный работник СПО РФ

Париж и его музыкальная культура в жизни и творчестве С.В.Рахманинова

Исайченко Т.А., преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Почетный работник СПО РФ

О работе над интерпретацией музыкального произведения со студентами разных специальностей в классе фортепиано

Яблонская В.С., ассистент кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Начальный период обучения на инструменте: система Карла Орфа и Орф-подход на уроках специального фортепиано

Дусакова К. М., Иванченко О. М., концертмейстеры кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Роль штрихов в фортепианном исполнительском искусстве

Кочеткова Л. В., Подпорина Н. И., преподаватели отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Инструментальная музыка Р. Глиэра в классе концертмейстерского мастерства

Секция 3. Народное певческое искусство и исполнительство в образовательной и культурно-досуговой деятельности (26 октября 2021 г., 14.00-18.00, ауд. 212, корп.1)

Руководители:

Жиров Михаил Семенович – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», руководитель научной школы «Народная музыка Юга России в современном социокультурном пространстве», почетный работник среднего профессионального образования, заслуженный работник культуры РФ;

Алексеева Ольга Ивановна – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Почетный работник среднего профессионального образования РФ

Байтуганов В.И., доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, руководитель Школы Русской Традиционной Культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска

Освоение народно-певческих традиций восточнославянских переселенцев Западной Сибири в деятельности детского фольклорного коллектива

Шинтяпина И.В., доцент, заслуженный работник культуры Республики Крым, кандидат педагогических наук «Гуманитарно-педагогической академии (филиал г. Ялта) Крымского федерального университета им. В.И.Вернадского

Гуманитарный ВУЗ как пространство формирования этномызыкальной культуры студенческой молодежи.

Горбатовская А.В., преподаватель отделения хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Сольное исполнение народной песни как способ популяризации традиционной культуры

Мингазова Л.П., кандидат педагогических наук, профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;

Латыпова В.М., доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»;

Значение музыкального фольклора в развитии творческих способностей современной молодежи

Светличная Ю.В., выпускница Академии Музыки им. Карла Нильсена факультета «Народная музыка» в Дании, певица, этномузыковед, педагог вокала, руководитель, основатель и солистка Русского Фольклорного Ансамбля “Juliana& PAVA” (г. Сиэтл, США), детского фольклорного русского Ансамбля «Gudocheck» (г. Сиэтл, США), этно-электронно-акустического фолк проекта «Juliana&MuravArt» (США, г. Сиэтл, г. Новый Орлеан); «Человек Года» за вклад в развитие и процветание Русской культуры и искусства в штате Вашингтон (США)

О сохранении, развитии и продвижении русского традиционного фольклора в условиях эмиграции, влияния других культур, иностранных языков. Мой личный опыт и достижения

Нестерова Т.В., музыкальный руководитель МАДОУ д/с №78 «Гномик» г. Белгорода;

Хмельницкая О.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Музыкально-дидактическая игра как способ познания народных традиций детьми старшего дошкольного возраста

Седов А.А., Седова И.В., преподаватели Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Село Большебыково Красногвардейского района Белгородской области: песни, связанные с движением

Сараева Л.П., кандидат философских наук, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Ермакова Л.Е., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Целостный аспект детского музыкального фольклора

Квочка Е.А., Квочка В.А., преподаватели Центра дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Приобщение детей к традиционной народной песне в условиях дополнительного образования: к постановке проблемы

Сушкова Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; **Гращенко А.Г.**, преподаватель кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Почётный работник СПО РФ; **Котикова Т.И.**, преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Организационно-методические условия современного воплощения музыкального фольклора в работе молодёжного фольклорного ансамбля

Хорошилова Е.Л., доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник среднего профессионального образования РФ

Нотирование подлинных образцов музыкального фольклора в рамках современной теории музыки

Гаврилова Т.М., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*

Карачаров И. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Народные музыкальные традиции в процессе подготовки педагогов-музыкантов (из опыта работы кафедры музыкального образования БГИИК)

Смирнова Л.Ю., учитель музыки МОУ « СОШ №31» город Вологда

Приобщение школьников к классической и народной музыке при помощи обучения игре на свирели

Калашников В.В., концертмейстер кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Белгорода»

Приобщение обучающихся кафедры искусства народного пения к инструментальному исполнительству

Артеменко В.В., преподаватель МБУ ДО «ДШИ с. Новая Таволжанка Шебекинского городского округа»

Проект как инновационная платформа для развития детского творчества

Секция 4. Проблемы теории и истории музыкального искусства
(26 октября 2021 г., 14.00-18.00, ауд. 420 МК БГИИК, корп.5)

Руководители:

Роменская Людмила Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Кинаш Лариса Александровна – кандидат философских наук, доцент кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Голешевич Б. О., доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыки и эстетического образования Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова Республика Беларусь

Метаморфозы интроспективного восприятия экстравертивного воплощения музыки

Мищенко О. В., доцент кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватория им. П.А. Серебрякова;

Савельев В. С., доцент, доцент кафедры оркестрового исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры

Некоторые особенности стиля Д. Шостаковича на примере прелюдий op.34.

Посевкина И. А., доцент, профессор кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватория им. П.А. Серебрякова

Сезар Фанк. Прелюдия, хорал и fuga: традиции, поиск и новаторство

Ашурбекова Улькер Севдим кызы доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры народных инструментов Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств

Национально-семантические особенности театральной музыки азербайджанского композитора Айдына Азимова (на примере спектакля «Иблис»)

Юнеева Е.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

«Катерина Измайлова» Д. Шостаковича: сравнительный анализ двух постановок

Остер Е. В., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Образ Солнца в отечественной культуре и мировоззрении славян, его воплощение в творчестве композитора Николая Бирюкова

Коваленко В.К., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный института искусств и культуры»

Черкашина Л.А., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Ермакова Л.Е., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Символизм в русской культуре конца XIX- начала XX века : новые аспекты восприятия

Пруткова Е.В., преподаватель ГФ ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Девияция как феномен музыкальной культуры современного общества на примере англоязычных песен

Журавлева Н.И., преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Титова О.А., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Целостность церковно-певческой культуры конца XXI-начала XX века в творчестве С.В. Смоленского и Н.И. Компанейского

Печерица А. С., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Мусиол В. С., преподаватель МБУ ДО Детская музыкальная школа №1 г. Белгорода
Организация педагогического воздействия на восприятие музыки в процессе музыкальных занятий в ДМШ

Секция 5. Современные тенденции вокально-хоровой педагогики **(26 октября 2021г., 14.00-18.00, ауд. 262, корп.2)**

Руководители:

Мавродина Юлия Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Курилова Екатерина Александровна – старший преподаватель кафедры музыкального образования БГИИК

Химич М.Д., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Афанасьева Т.Ю., кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общетеоретических и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Влияние творчества итальянских композиторов на богослужебное пение Руси

Гузуева Т. А., концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Особенности обучения студента-дирижера в классе фортепиано

Дорофеев А.Н., концертмейстер Губкинского филиала ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова

Мавродина Ю.Н., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Мелихова Е. М., преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО ДМШ №3

Методические аспекты работы над песенным репертуаром

Стожок О.В., доцент кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Иванченко О.М., концертмейстер кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Механизм физиологии эмоций в творчестве певца-актера

Даньшина С. В., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Тишина А. А. преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Роль хоровых сцен и эпизодов в операх

Даньшина С. В., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Тишина А. А. преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Методические рекомендации по вокально-хоровому обучению детей младшего школьного возраста

Ван Кэсинь, магистр Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена; **научный руководитель Булгакова Т. Д.** доктор культурологии, профессор, профессор кафедры этнокультурологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Резонансное пение как основа исполнительского стиля бельканто

Чекмез А.В. обучающаяся Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» г. Ялта; **научный руководитель Алексеенко Н.В.** канд. пед. наук, доцент «Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» г. Ялта

Использование нетрадиционных авторских методик в современной практике обучения академическому пению

Секция 6. Теория и практика эстрадно-джазового образования (26 октября 2021г., 16.00-18.00, ауд. 127, корп.2)

Руководители:

Мочалин Борис Валентинович – доцент, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Гамбургская Елена Самвеловна – преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Огородова А.В. кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник СПО РФ;

Оршанская Е.И., старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Американская песня и её стандарт исполнения: от «рамок» к искусству

Огородова А.В. кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник СПО РФ;

Овчаров И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Канзас-сити-стиль и его влияние на биг-бэнд Каунта Бэйси

Андреева А.А., обучающаяся 3 курса бакалавриата, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность «Музыка» Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г.Ялте; *научный руководитель Фурсенко Т.Ф.*, кандидат педагогических наук, доцент Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» г.Ялта

Особенности развития певческих навыков у младших школьников на занятиях эстрадного вокала в детской студии

Огородова А.В. кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник СПО РФ;

Шувалова Т.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Курт Вайль: немецкий период творчества

Оршанская Е.И., старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Яговдик А.А., доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Джазовое вокальное искусство, как неотъемлемая часть джаза

Мочалин Н. Б., обучающийся факультета Музыкального искусства эстрады Санкт-Петербургского государственного института культуры; *научный руководитель*

Саруханян Б.А., заведующий кафедрой эстрадно-джазового исполнительства Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент

Биг-бэнды в истории американского джаза

Некрасова А.В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Феномен инструментального пения

Стрелкова В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Развитие фортепианного исполнительства в джазе XX-XXI веков

Попова Л.М., кандидат философских наук, руководитель студии «Пятый океан», Белгородский областной Дворец детского творчества, заслуженный работник культуры РФ

Особенности предпрофессиональной подготовки одаренного обучающегося в студии эстрадного вокала «Пятый океан»

Секция 7. Инклюзивное образование в сфере музыкального искусства (26 октября 2021г., 14.00-18.00, ауд. 259, корп.2)

Руководитель:

Почепцова Ольга Александровна – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Молчанова Татьяна Валерьевна – преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Хмелёва А. П., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Челябинского государственного института культуры

К проблеме организации инклюзивного обучения в детском хоре: формирование певческой культуры у детей с расстройствами аутистического спектра

Ткачева А. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Особенности составления образовательных маршрутов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств

Гетьман А. В., преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Музыка как основополагающий элемент развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Анурова Т.А., преподаватель МБУ ДО «Прохоровская Детская Школа Искусств;

Голенцовская Т.А., преподаватель МБУ ДО «Прохоровская Детская Школа Искусств

Инклюзивное образование в детской школе искусств

Кравцова Н. И., преподаватель хорового пения МБУ ДО «Ливенская ДМШ»

Педагогические условия работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке хорового пения

Тилкавашвили Д. В., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Ткачева А.Н., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Музыкальное воспитание дошкольников с интеллектуальными нарушениями

Данилкова М. Е., преподаватель МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Особенности обучения учащихся с ограниченными возможностями на уроках фортепиано

Смирнова О.А., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Мурманска; *научный руководитель*
Карачарова Т.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Основы вокально-хоровой работы с незрячими детьми

Секция 8. Музыкальное искусство и образование в исследованиях молодых учёных (26 октября 2021 г., 14.00-18.00, ауд. 220, корп.1)

Руководители:

Ткачева Анна Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Кузнецова Наталья Станиславовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Гросу М.А., обучающаяся ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Черкашина Л. А., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»,
Маленькая венгерская рапсодия Карла Келлинга. Традиции в трактовке жанра рапсодии

Кущина Я. Н., обучающаяся Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; *научный руководитель*
Кущина Е. А., доцент кафедры музыки Витебского государственного университета имени П.М. Машерова
Развитие творческих способностей учащихся на занятиях вокального кружка

Михайленко Т. Г., магистрант ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Сушкова Л.Н. кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО Белгородский государственный институт искусств и культуры

Филинова Н.С., ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель* **Гирявенко Н.Е.**, преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ

Режиссерская версия оперы «Снегурочка»: пронзительно, но нерадостно (Размышления неофита)

Манерова Д.Э., обучающаяся Нижнетагильского социально-педагогического института; *научный руководитель* **Трофимова Е. Д.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дополнительного начального образования Нижнетагильского социально-педагогического института

Адаптация первоклассников к школьным условиям на уроке музыки

Мильшин Е.С., обучающийся ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель* **Остер Е.В.**, преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Премьера музыкально-литературного представления «Ольгин бал»: осмысление исторической реальности в современном искусстве

Печёрских И. Г., обучающаяся Тюменского государственного института культуры; *научный руководитель* **Базилевич М.В.**, доцент кафедры технологий физкультурно-спортивной деятельности института физической культуры Тюменского государственного института культуры

Образ механической куклы в творчестве Э.Т.А. Гофмана и Л. Делиба: опыт сравнительной характеристики

Гребеник Д.В., обучающаяся кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель* **Алексеева О.И.**, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник среднего профессионального образования РФ

Традиционные рушники Белгородского края: способы орнаментации и функциональное назначение

Кухтова Е.В., обучающаяся кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель* **Алексеева О.И.**, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник среднего профессионального образования РФ

Фольклорные традиции с. Подсереднее в контексте полевых исследований

Калина К.Ф., обучающаяся кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель* **Алексеева О.И.**, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник среднего профессионального образования РФ

Архивные материалы фольклорных экспедиций как ресурс познания народных песенных традиций

Алферьева М. А., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО Белгородский государственный институт искусств и культуры; *научный руководитель*
Ткачева А.Н., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Организация музыкальной деятельности дошкольников посредством технологий дистанционного обучения

Апанасенко М. В., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Скворцова М.Ю., преподаватель кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Эволюция жанра хорового концерта в России

Барабанова С.А., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Белоусенко М.И., профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Роль уроков музыки в формировании эмоциональной сферы младших школьников

Ившина А.А., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель Междуреченской ДМШ Кольского района Мурманской области; *научный руководитель*
Карачаров И. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Процесс развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста на примере работы отделения раннего эстетического развития ДМШ Мурманской области Кольского района п. Молочный

Колесник К.И., обучающаяся кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Жиров М.С., доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры РФ

К проблеме исследования творческого наследия Н.В. Плевицкой

Посохова Э.А., обучающаяся кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель*
Никишева А.М., преподаватель кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Жанровая специфика песенного фольклора села Глуховка Алексеевского района Белгородской области

Лазарчук Т.В., обучающаяся магистратуры направления подготовки «Музыкальная педагогика», Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», г. Ялта; *научный руководитель* **Рикман К.Г.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», г. Ялта
Композиторское прочтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» в творчестве А.А. Алябьева и Г.В. Свиридова

Е Цзы, магистрант кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Сраджев В.П.*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Функциональные возможности цифрового фортепиано

Тимофеева Е.Н., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель МБУ ДО г. Мурманска ДШИ №3; *научный руководитель Карачарова Т.И.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Этапы становления профессионального музыкального образования в России во 2-й половине XIX века

Сян Фаньи, обучающаяся I курса магистратуры факультета исполнительского искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Карачарова Т.И.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Национальный экзамен по фортепиано в Китае

Куликова П., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Химич М.Д.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Воспитание школьников с помощью духовной музыки

Ду Пэн, обучающийся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Химич М.Д.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
История возникновения православия в Китае

Чанг Зихан, обучающийся I курса магистратуры факультета исполнительского искусства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Карачарова Т.И.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Анализ сборников упражнений для фортепиано (к истории вопроса)

Лю Сыхань, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», кафедры музыкального

образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Особенности фортепианного образования в российских педагогических вузах и институтах искусств

Чжун Фанцзян, аспирант ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»; *научный руководитель Петелин А.С.*, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Готовность студентов к эстетическому самоопределению на основе совместной деятельности

Бао Нуань, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Актуальные тенденции и проблемы развития вокального образования в университетах Китая

Вэй Лили, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Обучение национальным танцам в начальных и средних школах КНР

Медведева М.А., обучающаяся кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Хмельницкая О.Н.*, кандидат педагогических наук; доцент, доцент кафедры музыкального образования

О воспитательном значении музыкальных занятий детей в воскресной школе

Ли Цзиньин, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Из истории становления и развития профессиональной фортепианной школы в Китае

Тао Цзинь, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Влияние психотональной терапии на бессонницу у студентов колледжа

Батухтина А.Д., обучающаяся кафедры музыкального искусства эстрады и

звукорежиссуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», *научный руководитель Хмельницкая О.Н.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Участие в молодежных форумах как фактор личностного и профессионального роста студента-музыканта

Юй Жуй, обучающийся кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; *научный руководитель Яковлева Е.Н.*, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Развитие китайского танцевального искусства в условиях новых медиа

Котомина А.М., обучающаяся ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; *научный руководитель Федорова Л.А.*, преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства, почётный работник СПО РФ «Белгородский государственный институт искусств и культуры искусств и культуры»

Истинно ты, Христос, сын божий

Дога Т.А., обучающаяся 3 курса бакалавриата, направление подготовки «Педагогическое образование» направленность «Музыка»; *научный руководитель Фурсенко Т.Ф.*, кандидат педагогических наук, доцент Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» г. Ялта

Методические основы эстетического воспитания младших школьников средствами фортепианной музыки

Секция 9. Современная детская школа искусств: вопросы методики и практики преподавания дисциплин музыкального цикла (26 октября 2021 г., 14.00-19.00, ауд.206, корп.1)

Руководитель:

Васильева Наталья Викторовна – доцент, доцент кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», почетный работник СПО РФ;

Гетьман Альбина Викторовна – преподаватель кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Иванченко Е.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода

Жанр концерта как составная часть современного педагогического репертуара (на примере произведений украинских композиторов второй половины XX столетия)

Ткаченко Т. А., музыкальный руководитель МБДОУ №7 «Семицветик»

Актуальные вопросы истории, теории и методики музыкального образования

Старосельцева Ю. А., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

Способы развития интереса учащихся ДМШ и ДШИ к инструментальному исполнительству в процессе обучения игре на фортепиано

Дылькова Т.И., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДШИ №18 г. Воронежа;
Осыка И. В., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДШИ №18 г. Воронежа
Современные методы обучения в курсе специального фортепиано как стимул для мотивации учащихся в ДМШ и ДШИ

Иванченко Е. В., преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Польза музыкальных миниатюр В.М. Птушкина в развитии ученика-пианиста

Лужецкая Л. А., учитель музыки МОУ «Пушкарская СОШ Белгородского района Белгородской области»
К проблеме развития интонации в процессе вокальной деятельности

Лужецкая Л. А., учитель музыки МОУ «Пушкарская СОШ Белгородского района Белгородской области»
Проблема развития певческого голоса в научной и методической литературе

Мартишин Е. М., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ №1 г. Белгорода»;
Рашина А. А., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1 г. Белгорода»
Особенности баянного аккомпанемента песенного фольклора Белгородского региона

Мартишин Е. М., концертмейстер МБУ ДО «ДШИ №1 г. Белгорода»;
Рашина А. А., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1 г. Белгорода»
Современная дискотека под баян: фантастика или реальность

Остапенко О. В., Преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ №3 г. Белгорода
Особенности развития музыкального мышления в хоровом классе

Писаревская И. В., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа г. Белгорода»
Изучение современного репертуара в процессе познавательной деятельности ученика-пианиста

Сапрунова А. И., преподаватель вокала МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Особенности развития и постановки детских голосов

Симонян Ш.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода
Сценическое волнение музыканта (из опыта работы)

Винюкова М. Ю., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Музыкально-эстетическое воспитание учащихся класса контрабаса

Гулина Н. Ф., преподаватель МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Междисциплинарный подход к изучению народно-певческих традиций

Дригоза В. Н., преподаватель МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Педагогическая профессиональная деятельность в ДМШ, ДШИ и ДМХШ города Белгорода

Пашенко Е. В. преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Духовно-нравственное воспитание музыкой

Кедровский Ю. Н., Преподаватель по классу балалайки и гитары МБУДО «Троицкая ДШИ»
Современная детская школа искусств: вопросы методики и практики преподавания дисциплин музыкального цикла

Ковтун Н.Ю., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Личность и творчество Морица Мошковского

Лавриненко В.И., Котов Д.А., Комова А.И., преподаватели МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Музыкальная школа в современных условиях

Молодых Н.В., концертмейстер МБУ ДО ДМШ №1 г.Белгорода
Воспитание техники ученика

Немыкина А.Н., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Психологическая подготовка учащихся к концертному выступлению. Актуальность и методы работы

Рыжова О. А., преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Истобнянская ДМШ» Губкинского района Белгородской области
Развитие музыкальной памяти учащихся класса фортепиано детской музыкальной школы

Турчанова Л. П., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3 города Белгорода»
Синтез искусств в творчестве композиторов

Быкова О.В., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств №1 г. Белгорода» *Роль репертуара в развитии ученика-пианиста*

Шляхов Е.Н., преподаватель духовых и ударных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств №1 г. Белгорода»
Роль технических средств в процессе обучения музыкальному исполнительству

Усова В.В., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Развивающее обучение начинающих пианистов как средство формирования музыкального мышления и навыков самостоятельности

Боус Л.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа города Белгорода»
Актуальные проблемы преподавания предметов теоретического цикла, способы их решения

Акопян Н.А., преподаватель по классу фортепиано, МБУДО ДМШ №1 г. Белгорода;
Пархоменко Н.В., воспитатель, МБДОУ дс № 13 г. Белгород
Значение конкурсов в профессиональном росте музыканта-исполнителя

Бахмутова С.В., Маслова Н.В., преподаватели по классу фортепиано, МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Творчество И.Я.Берковича как инновационный феномен развития личности юных музыкантов в контексте ДМШ и ДШИ

Мерзликина Л.П., воспитатель МБДОУ №9 «Щелкунчик»
Особенности организации музыкальных занятий в группах раннего возраста

Воронин Ю.Л., преподаватель МБУ ДО «Бессоновская ДШИ»
Работа над гаммами и арпеджио в классе трубы в ДШИ

Доля Ю.В. преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» №1
Игровые методы в обучении фортепиано

Князева Т.И., преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств № 2»
Народно-инструментальное искусство - фактор патриотического воспитания в ДШИ

Климова Н. С., Боброва С. В., Сенина Е.В., преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1», г. Старый Оскол
Жанр мессы в творчестве западно-европейских композиторов. Особенности классической мессы.

Галич А.М., преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгород
Особенности интерпретации музыки

Галич А.М., преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгород
Совместное исполнительство как мотивация учащихся ДМШ к концертной и конкурсной деятельности

Логвиненко В.В., преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 г. Белгорода
Музыкально-инструментальное исполнительство и педагогика в свете традиций и достижений современности

Манойло К.Ю., преподаватель МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств №2»
Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в процессе преподавания хореографии

Медведенко А.В., преподаватель МБУ ДО «Валуйская детская школа искусств №2»
Влияние патриотического репертуара на развитие музыкальных способностей обучающихся в вокальном ансамбле

Акопян Н.А., преподаватель по классу фортепиано МБУДО ДМШ №1 г. Белгорода;
Пархоменко Н. В., Колозян Е.А., воспитатели МБДОУ дс № 13 г. Белгород;
Полтавская Н.В., музыкальный работник МБДОУ ДС № 13 г. Белгород
Игра на музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Покидов Д.В., преподаватель МБУ ДО «Бессоновская ДШИ»
Основы постановки исполнительского аппарата начинающего тубиста

Половинка Р.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода
Путь становления домры

Саркисов С.В., преподаватель МБУ ДО «Бессоновская ДШИ»
Методы развития и укрепления амбушюра в классе тромбона

Сенин В.С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1», г. Старый Оскол
История создания концерта для скрипки E-moll Ф. Мендельсона

Страхова И.П., Шевченко Е. Л., преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 города Белгорода»
Двигательно-технические способности ученика-пианиста

Ховайко Д.Ю. преподаватель МБУ ДО ДМХШ г. Белгорода
Рождение и развитие духовых инструментов

Усачева Т.М., преподаватель ДМШ № 5 г. Белгорода
Использование технологии проблемно-творческого метода обучения для развития творческих способностей в классе виолончели

Щелокова О.Н., преподаватель МБУ ДО ДМХШ г. Белгорода
Интонирование и артикуляция как важный аспект для интерпретации произведений музыкантом-исполнителем

Суздалева М.А., преподаватель ДМШ №1 г. Белгород
Самостоятельная внеаудиторная деятельность учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ

Бегунова В. Н., Ю Волобуева Г.В., преподаватели МБУ ДО «ДШИ п. Майский»
Подготовка педагога ДШИ к практической деятельности, направленной на развитие учащихся

Кудинова Е.В., Придворова М.В., преподаватели ДШИ №1 г. Белгорода
Творческие задания как фактор развития успешной личности обучающихся

Кудинова Е.В., Придворова М.В., преподаватели ДШИ №1 г. Белгорода

Хоровые произведения русских композиторов – классиков как основа духовно-нравственного воспитания на уроках в ДМШ и ДШИ

Москвич Н. Ф., Некрасова Г. С., учитель музыки МБОУ «СОШ № 45» г. Белгорода
Театрализация на уроках музыки, как неотъемлемая часть формирования личности школьника

Придачина Г. В., Сидельникова Д. Е., преподаватели МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Губкин
Советы молодым педагогам в вопросах подготовки юного музыканта-исполнителя

Стрельникова Ю. В., преподаватель МБУ ДО ДМШ №3 г. Белгорода
Приёмы вокальной работы, организация хора

Жуковская М.А., концертмейстер МБУ ДО Детская школа искусств г. Белгорода
Ретроспективный обзор русского фортепианного искусства второй половины 19-начала 20 века

Гарнитура Times New Roman
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован
в Белгородском государственном институте искусств и культуры
308033, г. Белгород, Королева, 7

