Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Воронеж

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж 24.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 01.09.2026 г. _____

Разработчик –
Белова Елена Анатольевна
преподаватель ВКК

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

учреждения на реализацию учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2.Содержание учебного предмета

-*Учебно-тематический план*

- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

6.Список литературы и средств обучения - *Список учебной и методической литературы;* - *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026 года. Учебный предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным творчеством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет:
при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) классы составляет 35 недель ежегодно.

Срок освоения программы учебного предмета «Работа в материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
Срок обучения 5 лет	1225	805	420
Срок обучения 6 лет	1505	980	525

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет (образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	76	64	76	80	95	80	95	80	95	805
Самостоятельная работа (в часах)	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	420
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	114	96	114	112	133	128	152	128	152	1225
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 6 лет (образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет): Аудиторные занятия – 5 часов в неделю (175 часов в год), самостоятельная работа – 3 часа в неделю (105 часов в год). Максимальная нагрузка – 280 часов

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой форме (численностью от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» ДПП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

аудиторные занятия:

1-2 классы - по 4 часа неделю;

3-6 классы- по 5 часов в неделю; 6 класс - 5 часов в неделю.

самостоятельная работа:

1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-5 классы- по 3 часа в неделю, 6 класс – 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

-знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

-умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

-навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

-навыки работы в различных техниках и материалах.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

-керамика; варианты применения.

-из истории батика; виды батика; технология изготовления; творческая работа;

-история росписи по стеклу (витраж); технология изготовления и материалы; творческая работа;

-народная кукла; технология изготовления и материалы; творческая работа;

-роспись по дереву; варианты применения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, (учитывается региональный компонент), а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1.Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост
	Первое полугодие.			
1.	**Раздел 1. Введение**. Виды декоративно-прикладного искусства. 1.1. Проведение инструктажа по технике безопасности.	6	4	2
2.	**Раздел 2. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.** 2.1«Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.	6	4	2

	2.2. Методы изготовления цветов из бумаги. «Осенний букет». Рельеф из бумаги.	12	8	4

3.	**Раздел 3. Народная кукла. Технология изготовления.** Оберег	6	4	2
4.	**Раздел 4. Керамика** 4.1. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.	6	4	2
	4.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами.	6	4	2
	4.3. Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Бусины разных форм.	6	4	2
	4.4 Лепка рыбки из цельного комка глины. Лепка рыбки, птички.	6	4	2
	4.5. Ручное формование простых форм из цельного комка глины. Лепка колокольчика, черепахи.	6	4	2
	4.6. Знакомство с народной керамической игрушкой. Традиции народной игрушки. Дымковская игрушка. Мотивы. Лепка петушка.	12	8	4
	4.7. Лепка путем продавливания и проминания. Фигурка коня в народных традициях.	12	8	4
	4.8. Знакомство с росписью по керамике ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.	8	6	2
	4.9. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.	6	4	2
	Итого за первое полугодие.	**96**	**64**	**32**
Второе полугодие.				
5.	**Раздел 5: Традиционные виды росписи. Обвинская роспись.**			

	5.1. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, Упражнение Листок. Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка. Обвинская роза.	6	4	2
	5.2.Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.	12	8	4
	5.3. Творческая композиция для росписи доски. Эскизы. Работа в материале. Роспись доски.	12	8	4
6.	**Раздел 6: Роспись по стеклу и керамике.** Способы и средства изображения композиции витража. Инструменты и материалы	6	4	2
	6.1. Составление эскиза витражной композиции: композиция в прямоугольнике.	6	4	2
	6.2.«Роспись тарелки».	12	8	4
7.	**Раздел 7. Холодный батик. Классический батик.** История происхождения. Материалы и инструменты.	6	4	2
	7.1. Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки». Выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки.	6	4	2
	7.2. «Цветы, листья и бабочки». Роспись в материале.	12	8	4
	7.3. Творческая работа «Роспись платков и салфеток» «Весенние фантазии». Форма и контур.	12	8	4
	Зачет за полугодие. Творческая работа «Узоры».	24	16	8
	Итого за второе полугодие:	**114**	**76**	**38**

Второй год обучения

	Первое полугодие			
1.	**Раздел 1. Работа с бумагой.** Маски народов мира. Техника папье – маше	6	4	2
	1.1.Изготовление шкатулки из картона.	12	8	4
	1.2.Обьемная открытка	12	8	4

2.	**Раздел 2. Народная кукла** «Колокольчик»	12	8	4
	Раздел 3. Керамика 3.1. Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Изготовление декоративного панно «Сова».	12	8	4
	3.2. Изготовление декоративного панно «Рыбка».	12	8	4
3.	3.3. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Карандашница «Кот».	6	4	2
	3.4. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм. «Лисенок».	12	8	4
	3.5. Рельефные керамические композиции Русский изразец. Традиции, композиция и технология.	6	4	2
	3.6. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.	6	4	2
	Итого за первое полугодие:	**96**	**64**	**32**
Второе полугодие				
	Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву. Городецкая роспись.			
	4.1. Введение. Городецкая роспись.	6	4	2
	4.2. Элементы росписи (листья)	6	4	2
	4.3. Ягодки (купавки).	6	4	2
	4.4. Технология письма цветочной росписи Цветы (розетки)	6	4	2

4.	4.5. Городецкая роза (розан)	6	4	2
	4.6. Городецкий конь (бегущий и стоящий)	6	4	2
	4.7. Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)	12	8	4
	4.8. Орнаментальные композиции, гирлянды	6	4	2
	4.9. Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.	12	8	4
	4.10. Роспись доски или токарного изделия	12	8	4
5.	**Раздел 5. Холодный батик.** Особенности техники «холодного» батика. «Подводный мир».	18	12	6
6.	**Раздел 6. Декоративное обобщение изображаемых объектов.** Выполнение проекта творческой работы «Разработка проекта росписи творческой работы «Декоративный натюрморт» в материале. Оформление работы.	18	12	6
	Итого за второе полугодие:	**114**	**76**	**38**

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самостоят.
	Первое полугодие			
1.	**Раздел 1. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.**			
	1.1. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур. Фигуры человека. Барышня и кавалер (копия).	7	5	2
	1.2. Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия). Роспись доски	14	10	4

	1.3. Интерьер в композиции Городецкой росписи. «Чаепитие» (копия).	7	5	2
	1.4. Творческая работа в технике Городецкой росписи.	21	15	6
2.	**Раздел 2. Традиционные виды росписи.** **Мезенская роспись** 2.1. Мелкие элементы росписи (Мезенские прописи)	7	5	2
	2.2. Узоры в прямой клетке	7	5	2
	2.3. Птицы. Уточки и лебеди	7	5	2
	2.4. Изображение человека в Мезенской росписи.	7	5	2
	2.5. Цветы, деревья.	7	5	2
	2.6. Лошадка, олень, лось	7	5	2
	2.7. Роспись доски или токарного изделия	21	15	6
	Итого за первое полугодие:	**112**	**80**	**32**
	Второе полугодие			
3.	**Раздел 3. Керамика** 3.1. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов	7	5	2
	3.2. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов	7	5	2
	3.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы	7	5	2
	3.4.Техника лепки из пласта несложных форм Лепка чашки и тарелки.	14	10	4
	3.5. Комбинированный способ лепки и декорирование	14	10	4

	тиснением, штампами и гравировкой. 3.6. Оттиск растений как способ декорирования объемных предметов Декорирование способом отминки растений и лепными элементами.	21	15	6
4.	**Раздел 4. Холодный батик.** 4.1. Форма и образ. Творческая работа “Корабли и лодки”.	28	20	8
	4.2. Элементы стилизации в декоративном пейзаже. Творческая работа «Весенний лес».	35	25	10
	Итого за второе полугодие:	**133**	**95**	**38**

Четвертый год обучения.

	Первое полугодие			
1.	**Раздел 1.Традиционные виды росписи.** 1.1. Урало-сибирская роспись по дереву. Вводная беседа	8	5	3
	1.2. Живописные элементы росписи	8	5	3
	1.3. Виды композиции Урало-сибирской росписи.	8	5	3
	1.4. Виды композиций Урало-сибирской росписи Роспись плоского изделия. Мотив «Птица»	8	5	3
	1.5. Композиция росписи «Куст в вазе».	16	10	6
	1.6. Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия. Итоговая работа.	16	10	6

2.	**Раздел 2: Керамика** 2.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Скопинская керамика. Методы декорирования скопинской керамики. «Рыба». «Птица».	21	15	9
	2.2. Сосуд несложной формы со жгутовым декором.	16	10	6
	2.3. Пермский звериный стиль. Мотивы. Подсвечник. Техника лепки из пласта несложных форм.	21	15	9
	Итого за первое полугодие:	**128**	**80**	**48**
	Второе полугодие			
3.	**Раздел 3. Батик.** 3.1. Пропорции в художественном произведении. Творческая работа «Сказочная страна». Фигура человека.	40	25	15
	3.2. Перспектива в художественном произведении «Город».	40	25	15
	3.3. Открытка в технике батик к 8 марта.	32	20	12
	3.4. Творческая работа «Декоративные шарфы». Оформление выставки по итогам учебного года.	40	25	15
	Итого за второе полугодие:	**136**	**85**	**57**

Пятый год обучения

	Первое полугодие			
	Подготовка к дипломной работе.			
1.	Выбор темы. Работа над эскизом. Подбор материала и инструментов.	144	96	48

	Итого за первое полугодие:	**128**	**80**	**48**
	Второе полугодие.			
2.	**Дипломная работа.** Перевод эскиза на готовое полотно.	136	85	57
	Итого за второе полугодие:	**136**	**85**	**57**

Содержание курса «Работа в материале»

Первый год обучения (1 класс)

I полугодие

Раздел 1. Введение. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения.

Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

2.1. «Геометрический орнамент». Аппликация из бумаги.

Цель: составить геометрический орнамент и выполнить, используя только 3 цвета теплой или холодной гаммы. Использование композиционных приемов симметрии в работе над замыслом. Обучающиеся учатся гармонично располагать цветовые пятна на плоскости.

Задачи: закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых линий, полученные на предмете «Рисунок». Раскрыть роль геометрического орнамента и его применение в декоративно- прикладном искусстве.

Материалы и инструменты: квадрат из картона А 3, цветная бумага, клей ножницы.

2.2. Осенний букет. Бумажная пластика.

Цель: создать рельефную цветочную композицию на тему осень.

Передать осеннее настроение и осенний колорит.

Задачи: познакомится с понятием «бумажная пластика», научиться делать рельефные цветы из бумаги.

Придумать и составить цветочную композицию из цветов. Цветы изготовить из цветной бумаги, используя бумажную пластику. Разместить на картоне (ф-а3).

Материалы и инструменты: картон формата А 3, цветная бумага, клей.

Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев и природных материалов».

Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

Раздел 3. Народная кукла. Технология изготовления.

Кукла-оберег. Важный элемент славянской культуры.
Цель: Выполнить народную куклу – оберег, осуществляется одновременно с преподавателем.
Задачи: научится изготовлению народной куклы, раскрытие роли куклы в славянской культуре. Воспитание эстетического отношения к русской народной культуре.

Материалы и инструменты: ткань с мелким рисунком, ткань белая, нитки, игла, синтепон, кружева, ножницы, нитки.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме.

Посещение краеведческого музея.

Раздел 4. Керамика

4.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство. Изучение истории возникновения и развития керамики.

4.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика». Назначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой.

4.3. Формообразование из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.

Цель: сделать бусины разных форм.

Задачи: научится формообразованию из комка глины способом скатывания и сдавливания комка глины.

Самостоятельно: лепка бусин из пластилина.

4.4. Лепка зверей из целого комка глины. Способы ручной лепки.

Выдавливание из комка глины.

Упражнение. Лепка рыбки.

Цель: Лепка рыбки из цельного комка глины.

Задачи: изучение метода ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

Упражнение. Лепка птички.

Цель: Лепка птички.

Задачи: Ручное формование простых форм.

Самостоятельно подобрать иллюстрации.

4.5. Упражнение. Лепка колокольчика.

Цель: слепить колокольчик.

Задачи: научиться технике продавливания и проминания комка глины как способ формообразования. Ручное формование простых форм.

Самостоятельно: придумать форму колокольчика. Упражнение. Лепка черепахи

Цель: Лепка черепахи

Задачи: изучение метода лепки из цельного комка глины.

Самостоятельно подобрать иллюстрации черепах.

4.6. Дымковская игрушка.

Практическая работа: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины.

Цель: знакомство с народной керамической игрушкой. Мотивы дымковской традиционной керамики в игрушке простой формы.

Задачи: продолжить изучение ручного формования. Комковая техника. Игрушка из комка.

Фигурка коня в народных традициях

Ручное формование.

Цель: Лепка фигурки коня.

Задачи: изучение методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

4.7. Роспись керамики ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.

Задание № 1. Выполнение пробников с ангобами.

Задание № 2. Блюдечко для мелочей свободной формы с росписью ангобами и сграффито.

Задание № 3. Плакетка с декором в технике пастилаж.

Цели: выполнение упражнений, знакомство с ангобами и обычными красителями. Роспись, сграффито, пастилаж.

Задачи: изучение новых техник росписи ангобами (сграффито, пастилаж).

4.8. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.

Цель: Роспись игрушки «Петушок», выполненной в традициях Дымковской игрушки. Расписать темперными или акриловыми красками.

Задачи: изучение росписи современными покрывными материалами.

Темпера, гуашь, акрил.

Самостоятельно: сделать эскиз в цвете.

II полугодие

Раздел 5. Традиционные виды росписи по дереву. «Обвинская роспись». Материалы и инструменты для росписи. Обвинская роспись. История развития и география промысла.

5.1. Технические приемы росписи кистевой «мазок» капелька, листок. Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка.

Практическая работа. Нарисовать мелкие элементы: капелька, листок.

Усики. Стебель. Растительные мотивы. Ветка и ягодка.

Цель: знакомство с традиционными мотивами Обвинской росписи.

Задача: научить последовательному выполнению росписи. Изучение элементов росписи.

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

5.2 Обвинская роза.

Практическая работа: нарисовать Обвинскую розу.

Цель: Знакомство с особенностями кистевой росписи.

Задача: изучение навыков работы кистью,кистевой «мазок» капелька, листик, усики.

Доска в технике «Обвинская роспись».

Цель: расписать доску в технике «Обвинская роспись».

Задачи: научить особенностям выполнения копии с образца. Научить правильно колеровать лист и переносить свой рисунок на заколерованную поверхность.

Материалы и инструменты: картон А 4доска, кисти гуашь.

Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А 4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

5.2. Композиция с растительными мотивами на цветном фоне.

Цель: скопировать роспись, перенести изображение на лист.

Задачи: продолжить изучение особенностям выполнения копии с образца. Изучить понятие «ритм» и «симметрия».

Материалы и инструменты: картон А 4доска, кисти гуашь.

Самостоятельная работа: рисование орнамента в полосе и круге. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

5.3.Творческая композиция для росписи доски.

Цель: используя полученные навыки выполнить творческую работу на доске в технике Обвинской росписи. Роспись доски.

Задачи: научиться переносить изображение на дерево предварительно загрунтованное. Самостоятельно: составить эскиз росписи.

Раздел 6. Роспись по стеклу и керамике

6.1. Использование приемов декоративно-прикладного искусства в оформлении и интерьера.

Витражное искусство, сведения из истории. Роспись по стеклу и керамике и еѐ использование для украшения предметов интерьера. Способы и средства изображения композиции витража.

Практическая работа. «Составление эскиза витражной композиции:

Цель: составить композицию в прямоугольнике «Декоративный натюрморт» и расписать стекло.

Материалы и инструменты: краски для витража, контуры, стекло А-4. Самостоятельно: разработать эскиз.

6.2. Композиция в круге. «Роспись тарелки».

Основы цветоведения. Основные приемы росписи стеклянных (керамических) поверхностей.

Расписать тарелку витражными красками.

Подготовка рисунка: тарелку обвести по контуру на листе белой бумаги и вырезать. Произвести поэтапное складывание круглой бумажной заготовки с целью разметки. По полученным сгибам с учетом собственного замысла фломастером создать геометрический узор-орнамент

Перевести рисунок на тарелку с помощью копировальной бумаги. Аккуратно нанести контур по линиям. Дать высохнуть в течение 2ч. Затем поэтапно расписать тарелку витражными красками. После высыхания дополнить рисунок контуром.

Цель: «Декорирование предметов быта (тарелка, ваза, подсвечник, светильник, подсвечник, бутылка, компьютерный диск и др.)»

Задачи: «Отработка приемов росписи на стекле. Выполнение витражной композиции в цвете».

Самостоятельно: сделать эскиз рисунка

Раздел 7. Роспись по ткани «Батик».

История возникновения. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при выполнении заданий учебной программы. Эскиз росписи и упражнения.

7.1. Творческая работа «Желтые, красные, синие узелки».

Цель: выполнение работы в технике узелковой росписи батика. Роспись косынки

Задачи: изучение узелковой техники окрашивания ткани.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.

7.2. Творческая работа. «Цветы, листья и бабочки».

Знакомство с техникой холодного батика. Продолжить изучение понятия «симметрия».

Цель: нарисовать эскиз и выполнить работу в технике холодный батик. «Цветы, листья и бабочки».

Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения.

Практическая работа: сделать линейный рисунок одного или нескольких листьев или цветов на выбор, перенести рисунок на ткань по контуру, выполняя различную толщину в зависимости от важности элемента в рисунке. Подготовить подрамник и ткань. Перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на подрамник, нанесение резерва на ткань, выполнение росписи ткани в технике «холодный батик».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

7.3. Творческая работа «Весенние фантазии». Форма и контур. Оформление творческих работ. Зачет за полугодие.

В изобразительном искусстве форма - это очертание, наружный вид, контур предмета.

Практическая работа: передать характер и особенности формы в композиции круга, квадрата. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

Цель: составить орнамент в круге, квадрате, на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

Задачи: развитие воображения на основе фантастических образов природы. Оформление.

Самостоятельно: подобрать иллюстративный материал.

Оборудование: акварель, цветные гелиевые ручки, маркеры, формат 30*30. Самостоятельная работа: изучение темы по иллюстрациям в книгах, и т.д.

Второй год обучения (2 класс)

I полугодие

Раздел 1: Работа с бумагой.

1.1. Маски народов мира. Техника папье – маше.

Цель: придумать интересный образ. Выполнить основу форму маски из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Задачи: познакомится с техникой прикладного творчества папье-маше. Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

Самостоятельная работа: лепка портрета.

1.2. Изготовление шкатулки из картона.

Цель: из плотного (книжного) картона и малярного скотча сделать коробку-шкатулку. Обклеить ее крафтовой бумагой. Внутри использовать ткань. Украсить крышку кружевами и лентами.

Задачи: развитие фантазии и воображения обучающегося. Научиться декорировать объемные предметы.

атем декорировать шкатулку. Это могут быть нарисованные узоры, орнаменты из бересты или другие варианты декорирования шкатулки. Материалы и инструменты: черный картон А 3, ножницы, кружева, стразы, ленты, крафтовая бумага и др.

1.3. Изготовление объѐмной открытки к новому году.

Цель: согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Для декорирования открытки могут использоваться различные материалы и способы их обработки. Выбранная тема посвящена Новому году.

Задачи: умение правильно выбрать размер изображения, соотношение пятен и фона; умение использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом обучающегося. Развитие фантазии и пространственного мышления. Материалы и инструменты: ватман А 4, ножницы, клей, декоративная бумага, клеевые стразы, и.т.д. Самостоятельная работа: сделать открытку дома

Раздел 2. Народная кукла.

Цель: сделать народную куклу «колокольчик». Приобщение детей к русской народной культуре.

Посмотреть мастер-класс и сделать народную куклу колокольчик.

Задачи; продолжение знакомства с народной куклой. Сформировать представление о кукле, как части истории быта русского народа.

Воспитывать интерес к памяти предков.

Материалы: ткани белая и цветная, лента красная, нитки, кружева.

Раздел 3. Керамика

3.1. Декоративный керамический пласт.

Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием налепами и штампами.

Практическая работа Изготовление декоративного панно «Сова». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

3.2. Изготовление декоративного панно.

Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами.

Практическая работа: изготовление декоративного панно «Рыбка».

3.3. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.

Практическая работа. Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта.

Лепка карандашницы на основе формы цилиндра. Керамическая пустотелая «звероформа» с налепами. «Кот». Декорирование методом тиснения.

3.4. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).

Практическая работа Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок». Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения.

3.5 Рельефные керамические композиции.

Русский изразец с птицей Традиции, композиция и технология. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики. Задание № 1лепка изразца. Раскатать пласт, при помощи стека вырезать прямоугольник. Наложить рельефное изображение птицы, украсить декором. Цель: Изготовить изразец с птицей по мотивам старинных изразцов Задачи: познакомиться с рельефом, особенностями декоративной композиции и историей изразцов. Познакомиться с образом сказочных птиц в славянской мифологии. Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка. Инструменты для декора, подобрать иллюстративный материал.

3.6. Русский изразец. Традиции, композиция и технология.

Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции.

Задание № 1. изразец: тема (солнце, дерево и др.) Раскатать пласт, при помощи стека вырезать квадрат 12х12. Наложить рельефное изображение, добавить декор (шарики, жгуты и др.)

Цель: Изготовить собственный изразец, по своему эскизу.

Задачи: продолжить изучение рельефной лепки.

Материалы и инструменты: глина, стеки, скалка. инструменты для декора. Самостоятельная работа: «Животное года» ***II полугодие***

Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву. Городецкая роспись.

4.1. Введение. Городецкая роспись. Элементы росписи (листья)

4.2. Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья».

Цель: формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности, формирование профессиональных исполнительских навыков.

Задача: научить правильному написанию городецких листьев.

Самостоятельная работа: дописать элементы мотива «Листья».

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

4.3. Ягодки (купавки).

Технология письма цветочной росписи Практическая работа: выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Ягодки».

Задача: научить последовательности поэтапного написания «Ягодки». Замалевок, тенежка, оживка. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить по памяти элементы росписи, применяя другие цвета. Придумать свою ягодку.

4.4. Технология письма цветочной росписи Цветы (розетки)

Практическая работа: выполнить написание разных купавок.

Цветы (розетки) Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки».

Задача: научить последовательному выполнению росписи: замалевок, разживка, оживка.

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. 29

4.5. Городецкая роза (розан)

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Розан». Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевок, разживка, оживка. Самостоятельная работа: упражнение в написании мотива «Розан». Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. Тема 2.5.

4.6. Городецкий конь (бегущий и стоящий)

Практическая работа: выполнить написание мотивов «Стоящий городецкий конь» и «Бегущий городецкий конь».

Цель: знакомство с двумя видами написания «Городецкого коня»

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевок, разживка, оживка Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить последовательное написание мотива бегущего или стоящего коня.

4.7. Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Цель: знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалевок, разживка, оживка. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных видов птиц. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

4.8. Орнаментальные композиции, гирлянды.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схемам по выбору учащегося.

Цель: знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции цветочной росписи. Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса».

Задача: научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия.

Самостоятельная работа: выполнить схемы построения цветочной композиции на двух листах А4. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти

4.9. Построение цветочной композиции (симметрия, асимметрия) с птицей или конем.

рактическая работа: выполнить цветочную композицию с конем или птицей из предложенных схем по выбору учащегося.

Цель: познакомить с особенности написания сюжетной композиции.

Задача: научить поэтапному написанию композиции.

Самостоятельная работа: закончить композицию. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

4.10. Роспись доски или токарного изделия.

Практическая работа: выполнить роспись изделия по мотивам городецкой росписи на доске.

Цель: познакомить с особенностями росписи по дереву на доске или токарного изделия.

Задача: научить подготавливать эскиз для перенесения на доску.Подготовка доски к росписи.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи Городецкой игрушки. Оборудование: деревянная доска, карандаши ТМ, М, кисти колонок № 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов

Раздел 5. Особенности техники холодного батика.
Творческая работа «Подводный мир».

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники.

Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Правила техники безопасности

Роспись батика на тему «Подводный мир». Практическая работа: выполнение работы с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект Закрепление ткани на раме.

Перенос рисунка на ткань и работа с резервом. Оформление.

Цель: сделать длительную работу в «холодном батике», аналогично технике витража (контур, заливка участков краской).

Задачи: Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Оборудование: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань («креп-кашибо»), краски для батика, палитра, кисти.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти на свободную тему для композиции росписи по ткани.

Раздел 6 «Декоративный натюрморт»

Выполнение творческой работы «Декоративный натюрморт» на шелке в технике холодного батика. Обводка резервом, после высыхания которого - роспись «по-сырому».

Цель: составить эскиз декоративного натюрморта (витражное или модульное построение) и выполнить на шелке.

Задачи: научить определять оттенки теплых и холодных цветов; углубить познания учащихся о стилизации на примере изображения декоративного натюрморта; продолжение изучения техники холодного батика, изучить особенности контраста теплых и холодных цветов.

Оборудование: пяльцы, подрамник с рамой, белая ткань («креп-кашибо»), краски для батика, палитра, кисти.

Третий год обучения (3 класс)

I полугодие

Раздел 1. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.

1.1. Особенности и последовательность написания композиции из двух фигур.

Фигуры человека. Барышня и кавалер.

Практическая работа: выполнить написание барышни и кавалера.

Цель: познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

Задача: научить последовательному написанию фигуры человека.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру барышни или кавалера.

Придумать свой образ.

1.2. Особенности написания сюжетной композиции «Гуляние» (копия).

Практическая работа: выполнить роспись доски на тему «Гуляние». Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Гуляние».

Задача: изучение схемы сюжета.

Самостоятельная работа: завершить роспись изделия, выполнить рамку. Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов. Роспись доски

1.3. Интерьер в композиции Городецкой росписи. «Чаепитие» (копия).

Практическая работа: выполнить копию работы мастера XIX века.

Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция.

Цель: выполнить копию с несложной композиции «Гулянье», «Катание», «Чаепитие», «Свадьба».

Задача: знакомство с композицией в Городецкой росписи, особенности построения. Законы симметрии и цветового единства.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить рамку. Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

1.4. Творческая работа в технике Городецкой росписи.

Выполнить творческую работу в технике Городецкой росписи на доске.

Практическая работа: выполнить роспись панно.

Цель: знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала.

Задачи: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Самостоятельная работа: подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка доски.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.

2.1. Мезенские прописи.

Практическая работа: выполнить упражнение с мелкими элементами росписи элементы росписи.

Цель: знакомство с мелкими элементами росписи, применение их в композиции.

Задача: научить отрабатывать навыки, приобретенные за время обучения кистевому мазку.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по нанесению кистевого мазка с учетом мелких элементов.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика №№ 1, 2, 3, 5.

2.2. Узоры в прямой клетке. Узоры в косой клетке.

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Цель: знакомство с узорами в прямой и косой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента. Самостоятельная работа: закончить выполнение узора в прямой клетке. Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

2.3. Птицы. Уточки и лебеди.

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Птицы», «Уточки» и «Лебеди».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа: - выполнить мотив уточки; - выполнить мотив лебедя. Самостоятельная работа: закончить практическую работу.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть №№ 1, 2, гуашь красного и черного цветов.

Композиция в круге или квадрате с изображением птиц.

Практическая работа: выполнить рисунок композиции; выполнить композицию в цвете.

Цель: знакомство с построением орнамента в круге.

Задача: научить выполнять композиции в круге или квадрате.

Самостоятельная работа: составить композицию в круге с элементами птиц и мелкими элементами.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, циркуль, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

Ленточный орнамент

Цель: знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи.

Задача: научить правилам построения орнамента.

Самостоятельная работа: закончить построение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь красного и черного цветов.

2.4. Изображение человека в Мезенской росписи.

Практическая работа: выполнить мотив «Человек».

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Человек».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Человек», «Цветы» и «Деревья»

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

2.5. Цветы, деревья.

Практическая работа: выполнить мотивы «Цветы» и «Деревья».

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива Цветы и деревья.

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Цветы» и «Деревья».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Подготовить доску под роспись

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

2.6. Лошадка, олень, лось.

Практическая работа: - выполнить мотивы «Олень», «Лось»; - выполнить мотив «Лошадки».

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Лошадка», «Олень», «Лось».

Задача: выполнять при помощи кистевого мазка лошадку, оленя, лося. Самостоятельная работа: закончить практическую работу. Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

2.7. Роспись доски или токарного изделия.

Практическая работа: подготовка под роспись изделие; нанесение рисунка; заливка цветом; роспись изделия; выполнение геометрического орнамента; декорирование работы.

Цель: знакомство с выполнением росписи доски или токарного изделия. Особенности разметки.

Задачи: научить составлению эскиза росписи токарного изделия. Перевода рисунка на объемную поверхность. Самостоятельная работа: закончить декорирование работы,

II полугодие

Раздел 3. Керамика

3.1. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.

Практическая работа Изготовление чаши в жгутовой технике.

Цель: знакомство с методом жгута.

Задачи: изучение формообразования методом жгута.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки чаши.

3.2. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов. Практическая работа. Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Цель: сделать небольшую вазу.

Задачи: изучение формообразования методом навива глиняных жгутов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку вазы.

3.3. Изготовление сосуда из жгутов.

Цель: знакомство со способом лепки глиняного сосуда из жгутов. Задачи: сформировать практические умения по лепке сосуда из жгута; развить навык конструирования сосуда ручным способом.

3.4. Техника лепки из пласта несложных форм. Практическая работа. Лепка чашки и тарелки.

Вылепить чашку, тарелку методом пласта.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами декоративной тарелки.

3.5. Создание сложных форм с использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы). Комплект ваз сложной формы

Практическая работа Изготовление комплекта ваз.

Цель: разработать эскиз, сделать вазу, использованием комбинированной техники лепки (жгут, пласт, налепы)

Задачи: изучение методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута, нанесение фактуры и декора.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами декоративной вазы.

3.6. Оттиск растений как способ декорирования керамики.

Фактура как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов.

Практическая работа: Плакетки, декорированные отпечатками растений.

Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

Цель: знакомство с методом декорирования методом отминки растений.
Задачи: изучение техники декорирования природными материалами.

Раздел 4. Холодный батик.

4.1. Форма и образ.

Творческая работа «Корабли и лодки».
Практическая работа: сделать зарисовки кораблей и лодок с натуры или с иллюстраций, определить цветовое решение. Эскиз. Поэтапная работа над росписью.
Цель: нарисовать творческую работу «Корабли и лодки».
Задачи: развитие чувства композиционной выразительности.
Дополнительные и родственные цвета.
Практическая работа: Прорисовка рисунка резервом. Поэтапное выполнение росписи.
Оборудование: подрамник с рамой - А 2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, резерв.
Самостоятельная работа: Использование видеоматериалов, фотографий, атласов, литературного материала.

4.2. Элементы стилизации в декоративном пейзаже «Весенний лес».

Практическая работа: разработать декоративный пейзаж «Весенний лес». Выполнение эскиза и перенос рисунка на ткань Нанесение красочного слоя в технике «свободная роспись». Нанесение резерва по красочному слою, поэтапное выполнение нескольких прописок.
Цель: нарисовать декоративный пейзаж «Весенний лес». Познакомиться с иллюстрациями Ивана Билибина. Задачи: изучение темы стилизации, лессировки,
Оборудование: подрамник с рамой - А 2, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, резерв.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений в теплом или холодном колорите. Самостоятельная работа: поиск наглядного материала.

Четвертый год обучения (4 класс)

I полугодие

Раздел 1. Урало-сибирская роспись.

1.1. Вводная беседа. Урало-сибирская роспись.

Цель: знакомство с Урало-сибирской росписью, ее техническими и колористическими особенностями. Формирование основных навыков и умений.
Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка, закрепить приемы выполнения графических элементов росписи и знания о технологии выполнения травного мотива.
Практическая работа: выполнить упражнение «Змейка», выполнить приписки.
Самостоятельная работа: выполнить упражнение по написанию изученных упражнений.
Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

1.2. Живописные элементы росписи.

Практическая работа: - выполнить упражнение S-образного мазка;

Цель: освоение технических особенностей Урало-сибирской росписи.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка.

Самостоятельная работа: выполнить изученные упражнения.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

1.3. Виды композиции Урало-сибирской росписи.

Практическая работа: познакомить с различными видами композиций по схемам.

Цель: знакомство с особенностями композиции Урало-сибирской росписи.

Задача: формирование навыков создания несложной композиции. Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей. Тема

1.4. Мотив «Птица». Технология письма Цель: освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить, правильно держать кисть при выполнении мотива «Птица». Различные формы в написании птиц. Практическая работа: - выполнить написание мотива «Птица»; - написание мотива «Сова». Самостоятельная работа: выполнить по памяти изученные мотивы птиц.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

1.5. Композиция росписи «Куст в вазе».

Практическая работа: - поиски материала, зарисовки; - цветовые нашлепки; - выполнение композиции;

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции; графические и травные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

1.6. Композиция росписи «Букет».

Роспись плоского изделия.

Практическая работа: - поиски материала, зарисовки, цветовые нашлепки; - выполнение композиции; - графические и травные элементы росписи. Цель: знакомство с особенностями росписи. Применение освоенных умений и навыков в подготовке итоговой работы.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей

Раздел 2. Керамика. Декоративные полые формы.

2.1. Образ животного в декоративной скульптурной пластике.

Скопинская керамика. Методы перевода эскизного рисунка в объемную модель. Поиск образа и обобщенной формы, уточнение пропорций, детальная проработка, нанесение фактуры.

2.2. Образ рыбы.

Практическая работа: сделать из глины полую декоративную скульптура «Рыба» по мотивам скопинской керамики.

Цель: знакомство со «Скопинской керамикой». Продолжение знакомства с объемными предметами декоративно - прикладного искусства.

Задачи: изучение приемов декорирования. Образы птиц и зверей в творчестве русских народных мастеров.

Самостоятельная работа: подбор материала.

Образ птицы. Практическая работа: сделать из глины декоративную скульптура «Птица» по мотивам скопинской керамики.

Цель: продолжение изучения объемных предметов декоративно- прикладного искусства в «Скопинской керамике».

Задачи: изучение приемов декорирования образов птиц творчестве русских народных мастеров.

Самостоятельная работа: подбор материала

2.3. Подсвечник. Пермский звериный стиль. Мотивы.

Практическая работа: Изучить тему. На основе иллюстративного материала сделать эскиз светильника в техника лепки из пласта.

Цель: разработать и сделать подсвечник из глины по мотивам пермского звериного стиля.

Задачи: изучение фигурок Пермского звериного стиля, закрепление практических навыков работы методом пласта. Развитие исследовательских качеств.

Материалы и инструменты: глина, скалка, стеки.

II полугодие

Раздел 3. Холодный батик.

3.1. «Сказочная страна». Фигура человека.

Практическая работа. Выполнить работу на тему (сказки, былины). Использовать фигуру человека.

Цель: выполнить упражнения, а затем длительную работу в батике свободной росписью (по цветовому эскизу). Применение солевого раствора, грунтовки, роспись «по - сырому». В росписи ткани растекаемость краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок.

Задачи: усвоение теоретических знаний по предмету «Работа в материале» и «Живопись». Формирование практических навыков работы в технике «Свободная роспись» (батик). Развитие фантазии и воображения обучающегося.

Материалы и инструменты: пяльцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти, соль, обойный клей, фен.

Самостоятельная работа: подбор материала для практической работы, наброски фигуры человека. Эскизирование.

Посещение выставочного зала «Союза художников».

Оборудование: формат А2-3, бумага, ткань, краски «Батик». *Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству

3.2. Холодный батик. «Город».

Практическая работа. Разработать эскиз на тему необычный «город», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале. Подготовить подрамник и ткань Перевод рисунка на ткань.

Закрепление ткани на подрамник, нанесение резерва на ткань, выполнение росписи ткани в технике «холодный батик».

Цели: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задачи: Развитие образного мышления, фантазии.

3.3. Открытка к 8 марта

Цель: создание открытки к 8 марта

Задачи: познакомить с техникой создания поздравительных открыток; отработка навыков работы в технике холодного батика.

3.4. Творческая работа «Декоративные шарфы».

Практическая работа: создание рисунка шарфа. Целостное колористическое решение.

Цель: Последовательность создания рисунка шарфа по повторяющимся элементам росписи.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков в технике батик.

Дополнительные приемы в росписи, контур по ткани «Металлик». Оборудование: подрамник с рамой, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

Самостоятельная работа: подготовка работ к выставке. Оформление выставки по итогам учебного года.

Пятый год обучения (5 класс)

198 часов аудиторной нагрузки и 99 часов самостоятельной работы

1. **Подготовка к дипломной работе.**
2. **Итоговая дипломная работа**

Цель: используя полученные навыки и знания, выполнить работу в любой из пройденных техник. Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения в эскизах. Преподаватель осуществляет

контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративно- прикладного творчества.

Задачи: выявление способностей, наклонностей и умений обучающегося: его подготовленности к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом учебного процесса по предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Требования к уровню подготовки выпускников

При прохождении итоговой аттестации в 5 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по учебному предмету «Работа в материале» в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

- знаний основных видов народного художественного творчества;
-знаний терминологии изобразительного искусства;
-умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
-умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
-умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
-навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
-навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
-навыков подготовки работ к экспозиции;

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения тем по учебному предмету «Работа в материале», а также для проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией. Текущий контроль проводится по окончанию изучения тем в форме просмотра учебных и домашних работ обучающихся преподавателями.

По результатам текущего контроля (просмотрам) в конце четвертей учебного года обучающимся выставляются оценки за четверть.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен (проводится во внеаудиторное время).

В рамках промежуточной аттестации проводятся просмотры учебных работ по предмету «Работа в материале» на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Работа в материале» программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с ФГТ итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе: защиты выпускной творческой работы.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам просмотров в рамках промежуточной (годовой) и итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки, которые заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Система оценок знаний, обучающихся по учебному предмету «Работа в материале» предполагает пятибалльную систему.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале; - освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного творчества.

После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно- прикладному искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ, обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал; - интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Абрамова Е. И. Художественная роспись ткани. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2005 7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
9. Миронова Т. А. Декоративная композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2004
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009 Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение,
14. Яковлева Е. Г. Курские ковры. М., 1959. ***Учебная литература***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
6. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ, Великородная Людмила Алексеевна, Директор
30.10.26 17:51 (MSK)
Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82