**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж**

# Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**по учебному предмету**
**«Основы рисунка»**

**2026**

| | |
|---|---|
| «Согласовано»<br>с Педагогическим советом<br>МБУДО ДШИ №15<br>городского округа город Воронеж<br>Протокол №1 от 24.08.2026 г. | «Утверждаю»<br>Директор МБУДО ДШИ №15<br>городского округа город Воронеж<br><br>Великородная Л.А.<br>01.09.2026 г.<br>_____ |

Разработчик –
Колесникова Н.К.
преподаватель I КК

**Структура программы учебной дисциплины**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной дисциплины, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной дисциплины
- Цели и задачи учебной дисциплины
- Структура программы учебной дисциплины
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной дисциплины

**II. Содержание учебной дисциплины**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов.** В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебная дисциплина «Основы рисунка», «Основы живописи» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебная дисциплина «Основы рисунка» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Срок реализации** составляет 3 года.

Объем учебных занятий в неделю составляет 1 - 3 классы – 2 часа.

Продолжительность 1 часа – 45 минут

Занятия осуществляется в групповой форме. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебной дисциплины:

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебного предмета составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по

следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотени;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок, фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) |
|---|---|---|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха (упражнения со штрихами по линии и в плоскости с растяжкой | Теория. практика | 2 |
| 2 | Рисунок яблока, груши, помидора. Применение изученных штрихов на форме. | Теория. практика | 4 |
| 4 | Рисунок фруктов в группе. Изучение межпредметных расстояний и межуровневых | Теория. практика | 6 |
| 5 | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- возможно- каркасная проволочная модель. | Теория. практика | 6 |
| 6 | Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы (Кружка и яблоко/яйцо). | Теория. практика | 6 |
| 7 | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. | Теория. практика | 6 |
| 2 полугодие | | | |
| 8 | Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. | Теория. Практика | 6 |
| 9 | Рисование натюрморта из мелкой бутылки, пузырька, пуговиц и коробочки | Теория. практика | 6 |
| 10 | Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне | Теория. практика | 6 |
| 11 | Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне. | Теория. практика | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке. | Теория. Практика | 6 |
| 13 | Рисунок драпировки со складками | Теория. практика | 2 |
| 14 | Итоговый натюрморт из2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее. | Теория. Практика | 8 |
| | | | 72 |

**2 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) |
|---|---|---|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном. 12 | Теория. практика. | 4 |
| 2 | Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением. | Теория. практика | 6 |
| 4 | Тематический натюрморт из 3-х небольших предметов, различных по материальности. | Теория. практика | 6 |
| 5 | Рисование лежащей на краю стола ткани (предмета одежды). | Теория. практика | 8 |
| 6 | Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением. | Теория. практика | 8 |
| 2 полугодие | | | |
| 7 | Натюрморт из бытовых предметов со складками ткани и небольшой тональной проработкой фона. | Теория. практика | 4 |
| 6 | Натюрморт с комнатными растениями, выполненный мягкими материалами (уголь, пастель) | Теория. Практика | 6 |
| 9 | Натюрморт с чучелом птицы. | Теория. практика | 6 |
| 10 | Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением. | Теория. практика | 6 |
| 11 | Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. | Теория. практика | 6 |
| 12 | Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. | Теория. практика | 6 |
| 13 | Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением | Теория. Практика | 6 |
| | | | 72 |

**3 год обучения**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Декоративный натюрморт. | Теория. практика | 6 |
| 2 | Зарисовки интерьера. | Теория. практика | 6 |
| 4 | Тематический натюрморт из 3-х предметов, различных по материальности. | Теория. практика | 6 |
| 5 | Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши. | Теория. практика | 6 |
| 6 | Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз. | Теория. практика | 8 |
| 2 полугодие | | | |
| 7 | Натюрморт из геометрических фигур со складками ткани и небольшой тональной проработкой фона. | Теория. Практика | 6 |
| 6 | Натюрморт с чучелом белки, выполненный мягкими материалами (уголь, пастель) | Теория. практика | 6 |
| 9 | Натюрморт с гипсовым орнаментом. | Теория. практика | 6 |
| 10 | Пейзажные зарисовки природы и архитектуры | Теория. практика | 6 |
| 11 | Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу с элементами декоративности | Теория. практика | 8 |
| 12 | Итоговое задание.Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. | Теория. Практика | 8 |
| | | | 72 |

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации:

- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в

рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром

произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

# VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## Список методической литературы

1.Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2.Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3.Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
5.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
6.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

## Список учебной литературы

1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## Средства обучения

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ,** Великородная Людмила Алексеевна, Директор
**21.10.26** 15:13 (MSK) Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82