Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж

Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Основы живописи»

2026

«Согласовано» с Педагогическим советом МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Протокол №1 от 24.08.2026 г.	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ №15 городского округа город Воронеж Великородная Л.А. 01.09.2026 г. _____

Разработчик –
Колесникова Надежда Кимовна,
преподаватель ІКК

Структура программы учебной дисциплины

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной дисциплины, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной дисциплины
- Цели и задачи учебной дисциплины
- Структура программы учебной дисциплины
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной дисциплины

II. Содержание учебной дисциплины

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы живописи» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа тесно связана с программами по учебным дисциплинам «Основы рисунка» и «Композиция». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», в программе ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения цветом, передачи световоздушной среды.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Объем учебных занятий в неделю составляет 1 - 3 классы – 2 часа.

Продолжительность 1 часа – 45 минут.

Занятия осуществляется в групповой форме. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задачи:

- Научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом.)
- Добиться осознанного отношения к работе, умения последовательно

вести этюд, передачи больших светотональных отношений, формы, пространства, освещения и цветовой среды, передавать различную материальность предметов, почувствовать возможности и красоту акварельной техники.

- Получение навыков грамотной работы гуашью и акварелью.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, натурными столами, натурным фондом.

II. Содержание учебной дисциплины

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом

особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении живописи
- законы перспективы, светотени, цветоведения;
- живописные материалы, фактура и материальность;
- творческая живопись, создание художественного образа живописными средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1 полугодие			
1	Живопись. Основные материалы и инструменты живописи. Цель: знакомство с новым материалом.	Теория Практика	2
2	Цветовой круг, работа с палитрой Цель: знакомство с начальными понятиями колористики	Теория Практика	4
3	«Осенние листья» (работа в технике заливка- акварель) Понятие колорита. Цель: знакомство с техникой акварели.	Теория Практика	6
4	Наброски кистью чучела птицы с разных ракурсов (нюансное и контрастное сочетание цвета) Цель: владение кистью в акварельной технике.	Теория Практика	6
5	Декоративное задание «сказочная птица Сирин» Подбор	Теория Практика	6

	цветовой гаммы (контрастная, нюансная) Принципы эскизирования. Цель: знакомство с декоративными живописными техниками.		
6	«Осень» несложный пейзаж в технике акварельной заливки. Сложное цветовое решение. Цель: Развитие цветного видения.	Теория Практика	8
2 полугодие			
7	«Мягкая игрушка» Работа акварелью в технике заливка. Проработка деталей . Сложное видение цвета. Цель: повторение пройденного материала.	Теория Практика	6
8	Дождь. Акварельная заливка. Цель: цветное видение. Упражнение	Теория Практика	2
9	«Фрукты» Простой натюрморт из 2-3 груш, яблок с боковым освещением на нейтральном фоне. Цель: знакомство с понятиями света и тени	Теория Практика	6
10	Приемы работы с акварелью Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.	Теория Практика	4
11	Тон в натюрморте. Работа в технике «гризайль». Простой натюрморт с сухоцветами. Разбор 4 основных тонов. Цель: знакомство с понятием тона в акварели.	Теория Практика	6
12	Приемы работы с акварелью Копирование лоскутков тканей	Теория Практика	6
13	Нюанс Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону,	Теория	6
14	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль. Силуэт.	Практика	8
			72

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1 полугодие			
1	Вводная тема. Просмотр наглядного материала. Художественные материалы. Цель: знакомство с новым материалом.	Теория Практика	4
2	Букет цветов. Техника работы акварель. Прорисовка деталей. Сложное цветовое решение. Цель : понимание сложного цветного видения в живописи.	Теория Практика	4
3	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Показ наглядного материала. Цель: повторение пройденного материала.	Теория Практика	6
4	Смешивание цветов. Цветовые раскладки. Понятие теплых и холодных цветов. Цель : углубленное изучение материала по цветоведению.	Теория Практика	6
5	Пейзаж «Осень» Работа в теплой цветовой гамме. Контраст и нюанс в живописи. Цель : передача настроения цветом.	Теория Практика	6
6	Простой натюрморт из 1 предмета быта и 1-2 фруктов с	Теория	6

	боковым освежением , контрастный по тону. Зависимость цвета от освещения. Цель: повторение и закрепление пройденного материала.	Практика	
2 полугодие			
7	Наброски акварелью чучела птицы Цель: выявление характера предметов , сложное цветовое решение.	Теория Практика	6
8	Работа в технике « а ля прима» по сырому. Цель : знакомство с новыми принципами работы акварелью	Теория Практика	4
9	Краткосрочные этюды фруктов на различном фоне (белом , красном , синем , зеленом.) Цель : выявление зависимости изменения цвета в натюрморте.	Теория Практика	6
10	Копирование. Тема «пейзаж» . Знакомство с многослойной акварельной техникой . Цель: освоение новых знаний , умений	Теория Практика	4
11	Тон в натюрморте. Работа в технике «гризайль». Простой натюрморт с элементами одежды. Разбор 4 основных тонов. Цель: знакомство с понятием тона в акварели.	Теория Практика	6
12	Простой натюрморт из 1-2 предметов быта (по цвету близких к черному цвету) и 1-3 фруктами на контрастном фоне . Сложное видение цвета , рефлексы,. Цель: сочетание различных техник работы акварелью , закрепление пройденного материала.	Теория Практика	6
13	Фактура. Натюрморт из мягких игрушек .Итоговое задание		8
1			72

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1 полугодие			
1	Вводное занятие. Знакомство с наглядным материалом. Цель: повторение пройденного материала.	Теория Практика	4
2	Этюд на тему «Рябина» в теплой цветовой гамме. Цель :формирование понятий цвет и образ.	Теория Практика	4
3	Простой натюрморт на тему «Осень» с фруктами и осенними листьями. Цель: закрепление навыков длительной работы акварелью.	Теория Практика	6
4	Понятие тени в живописи. Контрастный натюрморт с боковым освещением из 2 предметов быта, различных по тону и 1-3 фруктов. Начальное понятие рефлекса. Зависимость изменения цвета от освещения. Цель: понимание цветотеневой зависимости в натюрморте, работа с колоритом.	Теория Практика	6
5	Декоративный натюрморт в технике «гуашь» , «темпера» . Понятие стилизации. Органичное цветовое решение. Эскизирование в цвете. Цель: развитие творческого	Теория Практика	6

	мышления		
6	Простой натюрморт из 1 предмета быта и 1-2 фруктов с боковым освежением , контрастный по тону. Зависимость цвета от освещения. Цель: повторение и закрепление пройденного материала.	Теория Практика	6
2 полугодие			
7	Наброски различных предметов на выявление фактуры в технике акварель. Цель: отработка навыков работы акварелью.	Теория Практика	6
8	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне Цель: освоение нового материала	Теория Практика	4
9	Рефлексы в живописи. Натюрморт из 1 предмета быта белого цвета и 2-3 фрукта на ярком , контрастном фоне. Декоративность постановки . Техника выполнения - гуашь, темпера. Цель: сложное видение цвета и оттенков в живописи.	Теория Практика	6
10	Натюрморт «фрукты» с драпировкой. Нестандартное композиционное решение , работа в технике «заливка» и «отмывка» акварелью . Цель: изучение различных принципов работы акварелью	Теория Практика	4
11	Наброски , зарисовки цветов кистью , проработка деталей , сложное видение цвета , выявление характера . Цель : повторение и закрепление пройденного материала.	Теория Практика	6
12	Контрольный натюрморт из 2 бытовых предметов и 2-3 фруктов на контрастном фоне с боковым освещением. Сложное видение цвета. Четкий тональный разбор. Цель закрепление навыков выполнения длительной работы.	Теория Практика	6
13	Натюрморт из трех предметов . Итоговая аттестация		6
			72

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве. плановость;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые ставятся, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натурного фонда.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

Анализ цветового строя натюрморта.

1. Выбор техники исполнения.
2. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
3. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками или в технике гуашь. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными; пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильм

VI. Список литературы

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».

2. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;

3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;

5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;

6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;

8.Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации

для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей:

1. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;

2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;

3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
4. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;

5. Юный художник. Журналы.

6.Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник,1979;

7. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.

8. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.

9. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.

10. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.

11. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.1986 г.

.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

21.10.26 15:25 (MSK)

Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82