Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Воронеж

РАЗРАБОТАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО ДШИ №15
от 01.09 2026 г. №03-06/15-А



_____ Великородная Л.А.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.3. Программа разработана Методическим советом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа).

1.4. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108.

1.5. Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации и сроки обучения:

1.6. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.7. **Срок освоения программы** для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.8. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.9. **При приеме на обучение** по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.10. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой Школой.

1.11. **Материально-технические** условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.12. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Фортепиано», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса

1.13. Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическому пианино).

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим роялями или акустическими пианино.

1.14. В случае реализации в вариативной части УП «Ритмика» учебная аудитория оснащается акустическим пианино фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

1.15. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.,

1.16. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.17. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

1.18. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Фортепиано».

1.19. Школа обеспечивает изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.20. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровое обеспечение

1.22. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

1.23. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

1.24. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций

составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.26. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.27. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Фортепиано».

2. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания терминологии музыкального искусства;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкальных произведений;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знаний основного фортепианного репертуара;

-знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

-первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

-первичных знаний в области теории музыки (знания основных элементов

музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

-умения осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

-первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.2. Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание терминологии музыкального искусства;

-наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

по учебному предмету «Ансамбль»:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у

обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

по учебному предмету «Хоровой класс»:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

в области теории и истории музыки

по учебному предмету «Сольфеджио»:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, терминологии музыкального искусства;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по учебному предмету «Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений

зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков - музыки; знание терминологии музыкального искусства;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по учебному предмету «элементарная теория музыки»:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

по учебному предмету «Ансамбль»:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Учебный план

Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации программы «Фортепиано» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А.
"01" 09 2026 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4365**	**2322,5**	**2042,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Обязательная часть	**4190**	**2217,5**	**1972,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2845,5**	**1711,5**	**1134**												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа[3]	1850	1257			593	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	350	210		140		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс[4]	157	105			52	12-15								1	0,5
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс[4]	488,5	139,5	349			12,14,16		1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1186,5**	**506**	**680,5**												

ПО..02.УП.01.	Сольфеджио	663	279		384		2,4…-10,14,15	12	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО..02.УП..02.	Слушание музыки	156	52		104		6		1	1	1					
ПО..02.УП..03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	367,5	175		192,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									**5**	**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7**	**8**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4032**	**2217,5**		**1814,5**				**10**	**10,5**	**10,5**	**14,5**	**16**	**16**	**18,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**															
В.00.УП.01.	Ансамбль	175	105		70										1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**5**	**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7**	**9**	**8,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4207**	**2322,5**		**1884,5**				**10**	**10,5**	**10,5**	**14,5**	**16**	**16**	**20**	**19**
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**		**158**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3 .По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализации данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора могут выступить обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работников ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»- 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов: «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»- 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) -1 час в неделю.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год ежегодно утверждается приказом учреждения.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы - 35 недель.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А.
« 01 » сентября 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени неделях				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 –31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04 –2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23, 24 – 31	Аудиторные занятия Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	
1									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	5
2									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
3									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
4									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
5									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
6									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
7									=									=	=											=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
8									=									=	=											=								ш	ш											35	-	2	4	
итого																																																		279	7	2	117	4

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

□ р э ш =

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02 – Ансамбль
ПО.01.УП.03 – Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Слушание музыки
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть В.01.УП.01. – Ансамбль

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«**Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;**

«**Положение о порядке и формах проведения итоговой аттес**тации **обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств**».

Методическим советом Школы разработаны и утверждены Фонды оценочных средств (далее - ФОС) промежуточной и итоговой аттестации (прилагаются). ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) специальность;

б) сольфеджио;

в) музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Фортепиано», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания:

Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Исполнительские музыкальные дисциплины

Специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс

Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и

профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.

Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы;

Оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра обучающегося с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Хоровой класс

Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-

хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио Диктант

Оценка «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью

Оценка «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок; Оценка «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;

Оценка «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «5-» - номер исполнен в целом правильно но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;

Оценка «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

Оценка «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы)– в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);

Оценка «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5-» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в

объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5+» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «5-» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность обучающегося эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

Оценка «4+» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;

Оценка «4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

Оценка «4-» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального

материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2 незначительных ошибки;

Оценка «3+» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3- 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;

Оценка «3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

Оценка «3-» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4- 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» выставляется за отсутствие знаний теоретического и музыкального материала по предмету.

Слушание музыки

Оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

Оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

Оценка «5 -» - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;

Оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на

вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Итоговая аттестация

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «5 - отлично», «4 - хорошо», «3 - удовлетворительно», «2 - неудовлетворительно». Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Специальность

Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им.

Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и

в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствиеинтереса к предмету.

Музыкальная литература

Оценка «5» — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на

размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются:3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности учреждения.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора МБУДО ДШИ №15 г.о.г. Воронеж и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

15.10.26 17:22 (MSK)

Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «24» августа 2026 г.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
1	Работа по профориентации	17-31.08.2026 г.	СОШ 55,81,98, детские сады	Преподаватели отделения
2	Утверждение плана работы на 2026-2027 учебный год	27.08.2026 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
3	Областной семинар секции концертмейстеров совместно с автором проекта "Искусство концертмейстера" Юдиной Е.Н. Творческая встреча с профессором кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» заслуженной артисткой РФ Задонской Е.М.	Сентябрь 2026 г.	МБУК ГО город Воронеж «Специальная городская библиотека искусств им. А.С. Пушкина» (г. Воронеж, ул. Куцыгина, д.6)	Преподаватели отделения
4	Открытый урок: Методика самостоятельных занятий учащихся	Октябрь 2026 г.	ДШИ №15	Лесных А.В.
5	Областной семинар секции преподавателей общего фортепиано и синтезатора. Творческая встреча с кандидатом педагогических наук, профессором кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Тарасовой Г.К. на тему «Реализация музыкальной формы: способы, умения и воплощение»	Октябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
6	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе «Музыкальное искусство» в группе преподавателей по классу фортепиано	Октябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

7	Подведение итогов I четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на II четверть	22.10.2026 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
8	Открытый урок: Методико-исполнительский анализ маленьких прелюдий И.С. Баха	Ноябрь 2026 г.	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
9	Открытый урок: Работа над выразительностью и целостностью исполнения произведения	Декабрь 2026г.	ДШИ №15	Конюхова О.В.
10	Научно-методическая конференция преподавателей специального фортепиано «Мир фортепиано: от истоков к инновациям»	Декабрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
11	Итоги II четверти. Анализ академического просмотра. Утверждение плана работы на III четверть	Декабрь 2026 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
12	Утверждение индивидуальных планов на II полугодие 2026-2027 учебного года	Январь 2027 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
13	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано. Выступление преподавателей МБУДО ДШИ №6 Красновой С.Э., МБУДО ДШИ №7 Забарющей Н.В. на тему «Традиции и современные тенденции в исполнении музыки эпохи барокко»	Январь 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
14	Открытый урок: Работа над гаммами в младших классах	Февраль 2027 г.	ДШИ№15	Коновалова Е.Н.
15	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе «Музыкальное искусство» в группе концертмейстеров: фортепиано	Февраль 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
16	Областной семинар секции преподавателей специального фортепиано Творческий показ фортепианного отделения МБУДО ДШИ №7 на тему «Романтические пьесы в классе специального фортепиано»	Март 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
17	Областной семинар секции концертмейстеров совместно с автором идеи проекта "Искусство концертмейстера" Юдиной Е.Н. Творческая встреча с концертмейстером высшей	Март 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения

	категории ФГБОУ «Воронежский государственный институт искусств», заслуженной артисткой РФ Гельфанд С.А.			
18	Открытый урок: Первоначальные навыки звукоизвлечения с начинающими пианистами	Март 2027 г.	ДШИ №15	Лисовская В.С.
19	Подведение итогов III четверти. Анализ технического зачета. Итоги проверки индивидуальных планов. Утверждение плана работы на IV четверть	Март 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
20	Открытый урок: Работа над разнохарактерными произведениями в классе специального фортепиано	Апрель 2027 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
21	Открытый урок: Подготовка к выступлению. Технические и психологические проблемы данного этапа, способы их решения	Май 2027 г.	ДШИ№15	Алышева Е.М.
22	Областной семинар методической секции специального фортепиано. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области - ведущих специалистов (экспертов) областных секций по видам искусств. Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год	Май 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
23	Подведение итогов IV четверти и 2026-2027 учебного года. Итоги проверки индивидуальных планов. Планирование работы на новый 2027-2028 учебный год	Май 2027 г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
Концертно-конкурсная и выставочная деятельность				
1	Концерт, посвященный Международному Дню музыки	Сентябрь 2026 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
2	Региональный открытый конкурс среди преподавателей сферы культуры и искусства «Вершина методического мастерства»	Ноябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
3	Региональный открытый конкурс инструменталистов обучающихся детских школ искусств «Звучная	Ноябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр	Преподаватели отделения

	симфония» на тему «Музыка и сказка»		сферы культуры и искусства»	
4	Открытый региональный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Юные дарования»	Декабрь 2026 г.	Управление культуры	Преподаватели отделения
5	Новогодние сюрпризы. Концерт учащихся преподавателя Лисовской В.	Декабрь	ДШИ №15	Лисовская В.С.
6	Новогодняя сказка. Концерт учащихся преподавателя Конюховой О.В.	Декабрь	ДШИ №15	Конюхова О.В.
7	Музыкальный серпантин. Концерт учащихся преподавателя Алышевой Е.М.	Декабрь	ДШИ №15	Алышева Е.М.
8	Новогоднее настроение. Концерт учащихся преподавателя Сушковой Г.В.	Декабрь	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
9	Зимние узоры. Концерт учащихся преподавателя Лесных А.В.	Декабрь	ДШИ №15	Лесных А.В.
10	Музыкальные картинки. Концерт учащихся преподавателя Никитченко А.С.	Декабрь	ДШИ №15	Никитченко А.С.
11	Зимний серпантин. Концерт учащихся преподавателя Коноваловой Е.Н.	Декабрь	ДШИ №15	Коновалова Е.Н.
12	Школьный конкурс на лучшее исполнение пьес С.С. Прокофьева	Январь 2027г.	ДШИ №15	Никитченко А.С.
13	Региональный открытый конкурс фортепианной музыки обучающихся отделений общего фортепиано ДШИ, ДМШ, МШ, ГБПОУ	Январь 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Преподаватели отделения
14	Открытый конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»	Февраль 2027 г.	Управление культуры	Преподаватели отделения
15	Отчетный концерт школы	Март 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
16	«Посвящение маме». Концерт учащихся отделения	Март 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
17	«8 марта». Концерт учащихся кл. преп. Сушковой Г.В.	Март 2027г.	ДШИ №15	Сушкова Г.В.
18	Концерт учащихся кл. преп. Лесных А.В..	Март 2027г.	ДШИ №15	Лесных А.В.
19	Мой первый Концерт	Апрель 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
20	«День Победы». Концерт, посвященный 9 мая	Май 2027г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
21	Концерт: Выпускной бал	Май 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
22	Родительские собрания и концерты учащихся	Май 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения

23	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2026-2027 учебный год	-	Преподаватели отделения
	Воспитательная работа			
1	Родительские собрания, беседы с родителями	Сентябрь 2026 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
2	Посещение учащимися с родителями и преподавателями концертов, выставок, конкурсов, музеев, театров, филармонии, спектаклей и т.д., в том числе онлайн	В течение года	-	Преподаватели отделения
3	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов 1 полугодия	Декабрь 2026 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
4	Отчетный концерт школы	Март 2027 г.	ГДК	Преподаватели отделения
5	Посещение отчетных концертов школ	2 полугодие 2026-2027 учебного года		Преподаватели отделения
6	Отчетный концерт фортепианного отделения	Апрель 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения
7	Шефские концерты	2 полугодие 2026-27 учебного года	СОШ №81, СОШ №55	Преподаватели отделения
8	Родительские собрания (по классам). Подведение итогов года, вручение призов лучшим ученикам	Май 2027 г.	ДШИ №15	Преподаватели отделения

Зам. директора по УВР Конюхова О.В.