Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Воронеж

РАЗРАБОТАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО ДШИ №15
от 01.09 2026 г. №03-06/15-А



_____ Великородная Л.А.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана Методическим советом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа).

1.4. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164.

1.5. Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации и сроки обучения:

1.6. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний,

выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.7. **Срок освоения программы** для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Порядок перехода обучающихся с 8-летнего на 9-летний срок обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.8. Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.9. **При приеме на обучение** по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.10. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой Школой.

1.11. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.12. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса

1.13. Для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-балетный зал площадью не менее 33 кв.метров – от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей

1.14. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.15. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

1.16. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

1.17. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

1.21. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровое обеспечение

1.22. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

1.23. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

1.24. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.26. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.27. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

2. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области хореографического исполнительства:

-знаний терминологии хореографического искусства;

-умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

-умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;

-умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;

-навыков музыкально-пластического интонирования;

-навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

-навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

-знаний музыкальной грамоты;

-знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

-знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;

-знаний основных элементов музыкального языка;

-первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные -исторические периоды;

-знаний основных этапов развития хореографического искусства;

-знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

-знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкальных произведений.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 2.1 Программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

-знаний требований к физической подготовленности обучающегося;

-знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

-умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

-умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

-знаний терминологии хореографического искусства;

-знаний средств создания образа в хореографии;

-знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по УП обязательной части должны отражать:

танец:

-знание основных элементов классического, народного танцев;

-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

-умение ориентироваться на сценической площадке;

-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

-навыки перестроения из одной фигуры в другую;

-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

-навыки комбинирования движений;

-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

ритмика:

-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

-умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;

-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

гимнастика:

-знание основ анатомического строения тела;

-знание приемов правильного дыхания;

-знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

-знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

-умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

-умение сознательно управлять своим телом;

-умение распределять движения во времени и пространстве;

-владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);

-навыки координации движений;

классический танец:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание терминологии хореографического искусства;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыки музыкально-пластического интонирования;

народно-сценический танец:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;

-знание терминологии народно-сценического танца;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок

при исполнении народно-сценического танца;

-умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

-навыки музыкально-пластического интонирования;

подготовка концертных номеров:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;

-знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

-знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

-знание основных танцевальных жанров;

-умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

-знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных терминов музыкального искусства;

-знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

-навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

история хореографического искусства:

-знание основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;

-знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

2.3. Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

По учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3. Учебный план

Программа «Хореографическое творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривает:

а) ПО:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №15
городского округа город Воронеж

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А. _____ (подпись)
"01" _____ 20 21г.
М.П.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	дуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Структура и объем ОП	**3183,5**	**348**	**2835,5**					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**3166**	**348**	**2818**												
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**[3]	**2442**	**69**	**2373**												
ПО.01.УП.01.	Танец	138			138		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	138			138		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	138	69		69		2,4		1	1						

ПО.01.УП.04.	Классический танец	1032,5			1032,5		5…-15	6…-14			4,5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	332,5			332,5		7…-13	15				1,5	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	663			663		2,4…-14		2	2	2	2	2	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**558**	**279**		**279**											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	278	139		139		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	140	70		70		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	140	70		70		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2652**					**8**	**8**	7,5	9,5	**10**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3000**	**348**	**2652**					**10**	**10**	**9**	**11**	**11**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**[4)]															
В.00.УП.01	Основы игры на муз. инструменте	**17,5**		**17,5**												0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							**30**	**8**	**8**	**8**	8	10	**10**	**11**	**11**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**3017,5**							**10**	**10**	**9**	**11**	**11**	**12**	**12**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																

К.03.00.	**Консультации[6)]**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Танец				4				2	2							
К.03.02.	Ритмика				4				2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				**8**										4	4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

2.Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Танец», «Ритмика» , «Гимнастика» , «Классический танец», «Народно-сценический танец» в объеме 100%

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Гимнастика»- 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 1 час в неделю; «История хореографического искусства» -1 час в неделю, «Музыкальная литература»- 1 час в неделю

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год ежегодно утверждается приказом учреждения.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы - 35 недель.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А.
« 01 » сентября 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени недель				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04 – 2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23, 24 – 31	Аудиторные занятия Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	
1									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	5
2									=									=	"		-									=							э	р =	"	"	=	"	"	=	=	"	=	=	=	35	1	-	16	5
3									=									=	"											=							э	р =	"	=	=	=	=	=	=	"	=	=	=	35	1	-	16	5
4									=									=	=											=							э	р =	=	"	=	=	"	=	=	=	=	=	"	35	1	-	16	5
5									=									=	=											=							э	р =	=	"	=	=	"	=	=	=	=	"	=	35	1	-	16	5
6									=									=	=											=							э	р =	"	=	=	=	"	=	=	=	"	=	=	35	1	-	16	5
7									=									=	"											=				-			э	р =	"	=	=	"	=	=	=	"	"	=	=	35	1	-	16	5
8									=									=	=											=								III	III											35	-	2	4	
																																																						итого	279	7	2	117	40

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

□ р э III =

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Хореографическое исполнительство
ПО.01.УП.01 – Ритмика
ПО.01.УП.02 – Гимнастика
ПО.01.УП.03 – Классический танец
ПО.01.УП.04 – Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05 – Подготовка концертных номеров

Предметная область ПО.02 – Теория и история искусств
ПО.02.УП.01 – Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03 – История хореографического искусства

Вариативная часть В.01.УП.01. – Основы игры на музыкальном инструменте

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;

«Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Методическим советом Школы разработаны и утверждены Фонды оценочных средств (далее - ФОС) промежуточной и итоговой аттестации (прилагаются). ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

В качестве **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество». Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

По окончании полугодий учебного года, как правило, и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) классический танец;

б) народно-сценический танец;

в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии хореографического искусства;

в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

г) навыки музыкально-пластического интонирования;

д) навыки публичных выступлений;

е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценивания:

Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценочного контроля разработана согласно ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Система оценок в рамках **поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Оценки «5» («отлично») удостаивается обучающийся, исполнение, устный ответ, письменная работа, практическая деятельность которого или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостаивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостаивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостаивается обучающийся, исполнение, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Система оценок **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков:

Предметная область «Хореографическое исполнительство».

«Классический танец»:

Оценка «5» («отлично»):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

«Народно-сценический танец»

Оценка «5» («отлично»):

-методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально

грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

Оценка «4» («хорошо»):

-возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Предметная область «Теория и история искусств».
«История хореографического искусства»

Оценка «5» («отлично»):

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора Школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускников не позднее чем за 20 дней до начала первого экзамена.

Для проведения итоговой аттестации создается итоговая аттестационная комиссия, состав которой утверждается директором Школы. Председателем аттестационной комиссии назначается учредителем МБУДО ДШИ№15 не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, не являющихся работниками Школы. Ответственность за проведение итоговой аттестации возлагается на председателя аттестационной комиссии.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об образовании в соответствии с лицензией. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую оценку по одному или более предметам выдается справка установленного образца.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности учреждения.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора МБУДО ДШИ №15 г.о.г. Воронеж и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

29.10.26 16:38 (MSK)

Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «26» августа 2026 г.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в области хореографического искусства на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Ответственный за выполнение
Методическая работа				
1	Работа по профориентации	17-31.08. 2026 г.	СОШ 55,81,98, детские сады	Кочетова А.Н.
2	Приемные испытания на отделение «Хореография»	25.08.2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.. Игнатович И.В.
3	Утверждение плана работы, КТП, Рабочих программ на 2026-2027 год	26.08.2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.
4	Заполнение личных дел учащихся	Сентябрь 2026 г.		Кочетова А.Н.
5	Областной семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно - досуговых учреждений. Выступление преподавателей МБУДО ДШИ №7: - Дончик А.С. на тему «Гимнастика – ключ к дробям»; - Дончик В.А. на тему «Фланкировка в казачьем танце».	Октябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
6	Подведение итогов I четверти. Утверждение плана работы на II четверть	22.10.2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.
7	Конференция по хореографическому искусству «Особенности исполнения танцев народов России»	Ноябрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.

8	«Новогоднее чудо». Открытый урок для родителей	Декабрь 2026 г.	ДШИ № 15	Кочетова А.Н.
9	Областной семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 10 Тарасенко Н.П. на тему «Вращения в русских танцах»	Декабрь 2026 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
10	Итоги II четверти. Анализ академического просмотра. Утверждение плана работы на III четверть	Декабрь 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.
11	Мастер-класс преподавателя ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище», солистки балета ГБУК ВО «Воронежский государственный театр оперы и балета» Сусловой Н.А на тему «Классический танец на 1 году обучения»	Январь 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
12	Семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Выступление преподавателя МКУ ДО «Кантемировская ДШИ» Гриневой С.В. на тему «Формирование и развитие навыков классического танца у обучающихся 4 класса (второй год обучения)	Январь 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
13	Утверждение индивидуальных планов на II полугодие 2026-2027 учебного года	Январь 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.
14	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе «Хореографическое искусство» в группе преподавателей хореографии, руководителей самодеятельных хореографических коллективов.	Февраль 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.

15	Открытый урок: Постановка корпуса, ног, рук и головы на первом году обучения классическому танцу	Февраль 2027 г.	ДШИ № 15	Кочетова А.Н.
16	Областной семинар по хореографическому искусству для руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографического искусства образовательных и культурно-досуговых учреждений. Выступления преподавателей: - МБУДО ДШИ № 9 Артеменко Т. В на тему «Гимнастика, 1 год обучения»; - МБУДО ДШИ № 9 Корольковой М.Ю на тему «Урок для 7-8 класса по направлению «Современный танец» (джазовый разогрев, партерная хореография, импровизация)»; - МБУДО ДШИ № 9 Абраменко В.В. на тему «Комбинации у станка и на середине зала в различных национальных характерах для учащихся 6 класса»	Март 2027 г.	ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Кочетова А.Н.
17	Региональный открытый конкурс хореографического искусства обучающихся детских школ искусств «Юные таланты» (соло, дуэты/трио)	Март 2027 г.	-	Кочетова А.Н.
18	Подведение итогов III четверти. Утверждение плана работы на IV четверть	Март 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В.
19	Работа по профориентации учащихся	Апрель 2027	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
20	Открытый урок для родителей	Май 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
21	Подведение итогов IV четверти и 2026-2027 учебного года. Планирование работы на новый 2027-2028 учебный год	Май 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н. Конюхова О.В
Концертно-конкурсная и выставочная деятельность				
1	День балета в Воронеже	Сентябрь 2026 г.	Театр оперы и балета ГБОУ ДПО ВО Министерство культуры Воронежской области	Кочетова А.Н. Конюхова О.В

2	Новогодний концерт	Декабрь 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
3	Посещение концертов по абонементам	Октябрь-декабрь 2026 г.	Филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.
4	Отчетный концерт учащихся ДШИ № 15	Март 2027 г.	Воронежский городской дворец культуры	Кочетова А.Н.
5	Посещение концертов по абонементам	Январь-май 2027 г.	Филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.
6	Отчетный концерт учащихся хореографического отделения, 2-е полугодие	Май 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
7	Международные, региональные, областные, городские фестивали и конкурсы	2026-2027 учебный год	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
Воспитательная работа				
1	Общее родительское собрание учащихся хореографического отделения	Сентябрь 2026 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
2	Совместное посещение с учащимся и родителями концертов, выставок, музеев, театров, филармонии, спектаклей, в т.ч. онлайн	Сентябрь-май 2026-2027	Воронежская государственная филармония, Театр оперы и балета	Кочетова А.Н.
3	Отчетный концерт учащихся ДШИ № 15	Март 2027 г.	Воронежский городской дворец культуры	Кочетова А.Н.
4	Проведение родительских собраний	Сентябрь-май 2026-2027	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
5	Классные концерты для родителей	Декабрь 2026, май 2027	ДШИ №15	Кочетова А.Н.
6	Родительское собрание по итогам года	Май 2027 г.	ДШИ №15	Кочетова А.Н.

Зав. директора по УВР Конюхова О.В.