Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 15
городского округа город Воронеж

Дополнительная предпрофессиональная программа

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Воронеж

РАЗРАБОТАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №15

Протокол
от 24 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУДО ДШИ №15
от 01.09 2026 г. №03-06/15-А



_____ Великородная Л.А.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения ДПП «Музыкальный фольклор»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, их воспитание в соответствии с традиционными духовно- нравственными ценностями российского общества, создание основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, хоровой), самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

1.2. Программа включает приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного и ансамблевого народного пения.

1.3. Программа разработана Методическим советом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств №15 городского округа город Воронеж (далее – Школа).

1.4. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

1.5. Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации и сроки обучения:

1.6. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.7. **Срок освоения программы** «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

1.8. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год. Порядок перехода обучающихся с на программу с дополнительным годом обучения устанавливается локальным нормативным актом учреждения.

1.9. Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.10. **При приеме на обучение** по программе «Музыкальный фольклор» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.11. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой Школой.

1.12. **Материально-технические** условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.13. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

1.14.Для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическому пианино).

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фортепиано» учебные аудитории
оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации образовательной организацией в вариативной части УП «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается акустическим пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

1.15. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.,

1.16. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.17. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

1.18. Школа имеет комплект народных и национальных инструментов народов России для детей разного возраста. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Музыкальный фольклор».

1.19. Школа обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

1.20. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

1.21. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровое обеспечение

1.22. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

1.23. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Музыкальный фольклор».

1.24. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.26. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.27. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Музыкальный фольклор».

2. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-вокального ансамблевого:

-знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

-знаний терминологии музыкального искусства;

-умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

-умений самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

-навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

-инструментального:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-знания терминологии музыкального искусства;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент)

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

-навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

-знаний музыкальной грамоты;

-первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

-знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

-умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- вокального ансамблевого:

-знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

-знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

-инструментального:

-знаний основного репертуара народного инструмента;

-знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

-умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

2.2. Результатами освоения программы по учебным предметам обязательной части являются:

в области музыкального исполнительства

-«Фольклорный ансамбль»:

-знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

-знание терминологии музыкального искусства;

-навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

-умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

-сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

-формирование навыков владения различными манерами пения;

-навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

-навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

-«музыкальный инструмент»:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

-знание терминологии музыкального искусства;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в области теории и истории музыки

-«Сольфеджио»:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, терминологии музыкального искусства;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

-«Народное музыкальное творчество»:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

-«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание терминологии музыкального искусства;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3. Результатами освоения программы по учебным предметам вариативной части являются:

по учебному предмету «Сольное пение»:

- знание начальных основ народного вокального искусства,

- знание народно-вокальной терминологии,

- уметь чётко артикулировать, без утрирования и напряжения, пользоваться

элементами народной лексики (диалектом)

- умение использовать вокальное дыхание,
- умение эмоционально окрашивать исполняемую песню, сопереживая героям и событиям сюжета песенного текста,
- умение использовать вокальные украшения в традиции (гукание, ики, подъезды, пады, форшлаги, мелизмы), уметь импровизировать на основе песенного материала,
- умение самостоятельно разучить вокальную партию,
- навыки импровизации в исполняемой традиционной песне,
- навыки владения грудного и головного регистров
- навыки публичных выступлений

3. Учебный план

Программа «Музыкальный фольклор» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснованим времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 15
Великородная Л.А.._____
«01» сентября 2026 года

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3806,5**	**1571,5**	**2235**					Количество недель аудиторных занятий							
									34	35	35	35	35	35	35	35
	Обязательная часть	**3647**	**1571,5**	**2075,5**				-	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2565,5**	**1048**	**1517,5**												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль [3]	1570	384		1186		2,4 …-12,15	14	4	4	4	4	4	4	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент [4]	995,5	664			331,5	2,4 …-	14	1	1	1	1	1	1	1,5	2

							12,15									
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1081,5**	**523,5**		**558**											
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	523,5	244,5		279		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	278	139		139		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	280	140		140		10...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**2075,5**				**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	**8,5**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3647**	**1571,5**		**2075,5**				**11,5**	**11,5**	12	12	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5]**	**17,5**			**17,5**											
В.01.	Сольное пение	17,5	-			17,5	2,4...-15									0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**2093**				**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**10**	**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7]		**3664,5**			**2093**				**12,5**	**12,5**	**13**	**13**	**15**	**17**	**19**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**40**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8]**	**142**	-		**142**				**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5															
Резерв учебного времени[8)]		**8**															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам, кроме учебного предмета «Фольклорный ансамбль» — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» - с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю;

«Народное творчество» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год ежегодно утверждается приказом учреждения.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по восьмой классы - 35 недель.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным девятым годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 35 недель.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 35 недель.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным шестым годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 15 городского округа город Воронеж

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ №15
Великородная Л.А. _____
« 01 » сентября 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени неделях				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 –3 1	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04 –2.05	3– 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	1 – 7	8– 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23, 24 – 31	Аудиторные занятия Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	
1									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	17	5
2									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
3									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
4									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
5									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
6									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
7									=									=	=						=					=							э	р =	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	16	5
8									=									=	=						=					=								ш	ш											35	-	2	4	
итого																																																		279	7	2	117	4

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

□ р э III =

5. Рабочие программы учебных предметов

В соответствии с учебным планом по Программе «Музыкальный фольклор» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 – Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02 – Музыкальный инструмент

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 – Сольфеджио
ПО.02.УП.02 – Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть В.01.УП.01. – Сольное пение

Рабочие программы учебных предметов представлены в виде отдельных документов. Они являются неотъемлемой частью настоящей дополнительной предпрофессиональной программы.

6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые определены в локальных нормативных актах Школы:

«**Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»;**

«**Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств**».

Методическим советом Школы разработаны и утверждены Фонды оценочных средств (далее - ФОС) промежуточной и итоговой аттестации (прилагаются). ФОС отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», ее учебному плану.

ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

ФОС включает в себя типовые программы, задания, тесты, билеты, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) фольклорный ансамбль;

б) сольфеджио;

в) музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Музыкальный фольклор», в том числе:

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других

этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП "Музыкальный инструмент";

г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценивания:

Школой, в соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок, позволяющие определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного ОП по учебным предметам.

Система оценок в рамках поурочного и текущего контроля, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную (или иную) шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно,

«2» – неудовлетворительно.

Основные критерии оценки полученных знаний, умений и навыков:

«Фольклорный ансамбль».

5 (отлично) - Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 (хорошо) - Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

3 (удовлетворительно) - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 (неудовлетворительно) - Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

«Музыкальный инструмент»

5 (отлично) - артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо) - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного

исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

3 (удовлетворительно) - неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, метро-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно) - частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

«Сольфеджио»

Диктант

Оценка «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;

Оценка «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

Оценка «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

Оценка «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

Оценка «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании (или)в тактировании, либо с ошибками в тексте;

Оценка «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;

Оценка «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

Оценка «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

Оценка «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

Оценка «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

Оценка «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

Оценка «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности учреждения.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы разрабатывается согласно ФГТ ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора МБУДО ДШИ №15 г.о.г. Воронеж и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ, Великородная Людмила Алексеевна, Директор

15.10.26 16:58 (MSK)

Сертификат 8D69384F26D151F61857A795B4454D82

Утверждено
Методическим советом
МБУДО ДШИ №15
Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО ДШИ № 15 городского округа город Воронеж в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» на 2026-2027 учебный год

Методическая работа				
№ п/п	**Мероприятие**	**Дата проведения**	**Место проведения**	**Ответственный за выполнение**
1.	Работа по профориентации	21-31.08.2026 г.	СОШ 55,81,98, детские сады	Завадская Н.М.
2.	Утверждение плана работы на 2026-2027 учебный год	31.08.2025 г.	ДШИ №15	Завадская Н.М. Игнатович И.В.
3.	Областной семинар секции преподавателей народного и фольклорного пения. Выступление преподавателя МБУДО ДШИ № 1 Гайдаш А.В. на тему «Методика работы с фольклорным ансамблем»	Сентябрь 2026	ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Завадская Н.М.
4	Подведение итогов I четверти. Утверждение плана на II четверть	22.10.2026	ДШИ №15	Завадская Н.М.
5.	Итоги II четверти. Утверждение плана на III четверть	Декабрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
6.	Утверждение планов на II полугодие	Январь	ДШИ № 15	Завадская Н.М.
7.	Открытый урок Завадской Н.М. на тему «Работа над унисоном в младшей группе детского ансамбля народной песни»	18.02.2027	ДШИ № 15	Завадская Н.М.
8.	Областной семинар секции преподавателей народного и фольклорного пения. Выступление преподавателей: -МБУДО ДШИ № 9 Семкиной В.В, на тему «Традиционная народная хореография в детском фольклорном ансамбле: бытовые танцы и кадрили»; - МБУДО ДШИ № 4 Гребенниковой М.С. на тему «Вокально-инструментальная работа в фольклорном ансамбле»	Март	ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Завадская Н.М.
9.	Подведение итогов III четверти. Утверждение плана работы на IV четверть	Март	ДШИ № 15	Завадская Н.М.
10.	Подведение итогов IV четверти и 2025 – 2026 учебного года. Планирование работы на новый 2026-2027 учебный год	Май	ДШИ № 15	Завадская Н.М.

11.	Областной семинар методической секции народного пения. Совещание педагогических работников учреждений дополнительного образования культуры и искусства Воронежской области – ведущих специалистов (экспертов) областных секций по видам искусств. Подведение итогов работы. Планирование методической работы на новый учебный год	Май	ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Завадская Н.М.
Концертно-конкурсная деятельность				
1.	Концерт, посвященный Дню первоклассника	Сентябрь	ДШИ №15	Завадская Н.М. Конюхова О.В.
2.	Концерт, посвященный Дню музыки	Октябрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
3.	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
4.	Фольклорный фестиваль-конкурс «Встреча на Покров»	Октябрь	Клуб Придонской ЦКС г.Воронеж	Завадская Н.М.
5	Региональный фестиваль творчества «Мир талантов»	Октябрь	МО ВО и Региональный центр «Орион».	Завадская Н.М.
4.	Региональный фестиваль русской песни имени А. И. Токмакова «Русь Стозвонная»	Октябрь	УК Администрации городского округа г. Воронеж	Завадская Н.М.
5.	Школьный концерт «День матери»	Ноябрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
6.	III Всероссийский конкурс вокального искусства «На Воронежских просторах»	Ноябрь	ГБ ПОУ «ВМК им. Ростроповичей»	Завадская Н.М.
7.	Новогодний концерт Ансамбля народной песни «Перезвон»	Декабрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
8.	Отчетный концерт школы	Март	МБУК «Городской Дворец культуры»	Завадская Н.М.
9.	Региональный открытый конкурс «Соловейко»	Апрель	ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства»	Завадская Н.М.
10.	Участие в школьный концерте, посвященном Дню Победы	Май	ДШИ №15	Завадская Н.М.
11.	Отчетный концерт Ансамбля народной песни «Перезвон»	Май	ДШИ №15	Завадская Н.М.
8.	Концерт «Выпускной бал»	Май	ДШИ №15	Завадская Н.М.

Воспитательная работа				
1.	Родительское собрание, беседы с родителями	Сентябрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
2	Посещение учащимися с родителями и преподавателями концертов, выставок, конкурсов, музеев, театров, филармонии, спектаклей и т.д., в том числе онлайн	В течение года		Завадская Н.М.
3.	Родительское собрание. Подведение итогов 1 полугодия	Декабрь	ДШИ №15	Завадская Н.М.
4.	Посещение отчетных концертов школ	2 полугодие		Завадская Н.М.
5.	Шефские концерты	2 полугодие	СОШ №81, СОШ №55	Завадская Н.М.
6.	Родительское собрание. Подведение итогов года	Май	ДШИ №15	Завадская Н.М.

Зам. директора по УВР /Шадрина Т.В./