



Областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

**Областной открытый конкурс
профессионального мастерства**

«Лучший открытый урок»



**Категория
«Преподаватель ИЗО и ДПТ»**

Сборник материалов

Томск 2024

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

ИСКУССТВО БАТИКА. СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ

План-конспект урока по предмету декоративной-прикладной композиции (работы в материале) в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

IV класс

Иванова Валентина Викторовна,
преподаватель МБУДО ДШИ № 14, г.о. город Воронеж

Описание результативных современных методик и технологий обучения

В нашей стране всегда было много талантливых людей, открытых прогрессу и способных создавать новое. Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а именно полноценное развитие активно мыслящей личности. На мой взгляд, необходимо сочетание традиционных и современных методик и технологий обучения. На сегодняшний день нельзя решать педагогические проблемы, используя только устаревшие методы обучения. Каждый из нас старается сделать учебный

процесс более интересным, увлекательным, творчески насыщенным, что в итоге приведет к высоким результатам.

В современных художественных школах появилась возможность совмещать теоретический и демонстративный материал (слайды, фильмы, презентации к урокам). Уроки по изобразительному искусству построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку преподавателя к уроку.

На уроке по изобразительному искусству ребенок мыслит образами, познает и формирует свое отношение к реальности, в отличие от обычного урока, где обычной формой мышления является рационально-логическая. На уроках ученик не просто рисует какое-либо явление, он показывает свое отношение к нему. Поэтому, для усиления эмоционального воздействия должны применяться новые педагогические технологии и формы обучения. Методически грамотное использование современных технологий, форм и методов, способствует повышению эффективности процесса обучения, воспитания и развития, заинтересованности учеников; способствует развитию любви к изобразительному искусству; развивает такие качества как внимание, воображение, восприятие, мышление, память, речь, самоконтроль, а так же формирует умение применять полученные знания на практике. Современная технология обучения разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора.

Вот некоторые современные педагогические технологии, которые я стараюсь использовать на своих уроках.

Технология активного обучения

Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования как педагогических, так и организационно-управленческих средств. Целью активного обучения является организация активности учащихся. Одним из методов активного обучения, который я часто применяю на уроках, является семинар-дискуссия (групповая дискуссия). Это процесс диалогового общения участников дискуссии, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии ребята учатся точно выражать свои мысли, применять новые термины, которые мы проходили на уроках, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировать. В такой работе мои ученики получают возможность построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень их интеллектуальной и личностной активности. Такие дискуссии помогают ребятам вспомнить пройденный материал, что является неотъемлемым условием развертывания продуктивной дискуссии. Одним из примеров использования этого метода можно назвать дискуссию на моем уроке «Искусство батика. Свободная роспись», где мы с учащимися дискутировали на тему: «Что такое декоративно-прикладная композиция?» Эта дискуссия помогла вспомнить ученикам пройденный материал, а так же последовательно перейти к теме нашего урока.

Особая роль в семинаре-дискуссии отводится преподавателю. Именно он должен организовать такую подготовительную работу, которая обеспечит активное участие в дискуссии учеников. Сущность технологии активного обучения заключается в моделировании предметного и социального содержания учебной деятельности.

Технология игрового обучения

Целью игрового обучения является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Технологию игрового обучения я применяю в работе с детьми на отделении ОПУ (отделение платных услуг), где занимаются дети 7-11 лет. Преподавательская работа по своей природе – деятельность творческая, живая, и я не могу действовать по определенному шаблону. Использование какого-то одного метода в педагогике не всегда подходит. В прошлом году ко мне на отделение платных услуг пришел ученик Артем Л., он отличался от других ребят уровнем обучения. Я применила дифференцированный подход к этому ребенку, используя в работе с ним игровой метод.

(Игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях; графические упражнения для формирования технических умений и навыков). **Игровой метод** я использую и с детьми 7–8 лет на уроках изобразительного искусства, изучая предметы, разные по форме, цвету, величине (например, тема «Шары»). Дети младшего школьного возраста с увлечением приступают к деятельности, если к ним на урок приходит клоун, сказочный персонаж или волшебник. При этом образуются совершенно особые представления у детей о свойствах предмета, а проведение сравнительных операций открывает возможность мыслительной деятельности, пробуждает познавательные интересы детей. Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации.

Информационно-коммуникационные технологии

Применение на уроке изобразительного искусства компьютерных технологий – это мощный стимул в обучении. Посредством таких уроков активизируются психические процессы учащихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Недаром говорят: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я пойму!». Компьютер – это инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным и простым, а полученные знания более глубокими и обобщенными. Использование технологии мультимедиа базируется на подходах, в основе которых лежат естественное для детского возраста любопытство. Применение техники требует особой проработки драматургии урока. Используя экран, можно совершать путешествия по разным странам и знакомить учащихся с мировыми шедеврами изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, скульптуры. Соединение поэтического слова, слова учителя и современной техники могут превратить урок изобразительного искусства в увлекательное зрелище. Многие учащиеся владеют компьютерными технологиями, а учителю изобразительного искусства это просто необходимо. Для реализации программы по изобразительному искусству, единства теории и практики, формирования первичного опыта общения с произведениями профессиональных художников и народных мастеров национальной и мировой художественной культуры, я использую презентации. Использование электронных презентаций помогает преподносить учебный материал разнообразно и интересно, повышать степень восприятия представляемой на уроке информации. Именно использование презентации помогло провести мне открытый урок на тему: «Искусство батика. Свободная роспись».

Изобразительное искусство – это предмет, на который ребенок приходит не только для того, что бы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу, а для того, чтобы приобрести эмоционально-нравственный опыт, который необходим ему для жизни. Использование современных методов и технологий на уроках изобразительного искусства эффективно влияет на развитие творческих способностей учащихся. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения наших учеников к художественной культуре.

Продолжительность урока: 2 часа.

Тема урока: «Искусство батика. Свободная роспись».

В рамках Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: формирование знаний, выработка умений и навыков в области ДПИ, приобщение учащихся к творческой деятельности. В результате урока ученик должен: знать историю художественной росписи ткани; владеть терминологией, встречающейся при изучении темы; уметь анализировать результаты своей работы.

Задачи урока:

1. Образовательно-практическая.

Познакомить с историей возникновения и традициями росписи ткани в разных странах (Индия, Япония, Китай, Россия). Приобретение учащимися теоретических знаний о техниках росписи, а также постижение практических приемов работы с материалом.

2. Развивающая.

Развитие художественного вкуса, фантазии, изобразительных навыков. Обогащение визуального опыта учащихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

3. Воспитательная.

Воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, истории и традициям народов других стран, к искусству нашей страны. Воспитание аккуратности, целеустремленности, привитие навыков работы в коллективе.

План урока.

1. Вступительная часть. Батик – один из видов декоративно-прикладного искусства.
2. История возникновения батика:
 - а) древний индонезийский батик. История и традиции;
 - б) искусство росписи ткани в Японии, Китае и России.Путь от истории к современности.
3. Практическая работа. Упражнения на тему «Свободная роспись».
4. Завершение урока. Выставка. Анализ работ.
5. Подведение итогов.

Методы:

- **информационно-развивающий:** показ презентации;
- **объяснительно-иллюстративный:** наглядные иллюстрации работ детей предыдущих лет (из фонда школы), работы преподавателя;
- **практический:** выполнение видов росписи ткани в технике «свободная роспись»

Оборудование для учителя: план-конспект урока; презентация материала (на флэш-носителе); телевизор; ноутбук.

Материалы для выполнения практической работы:

Оборудование для учеников: подрамник с натянутой тканью (3 штуки), кисти, краски по ткани, соляной раствор, контур по ткани, фен, пластиковая палитра, тряпочки для пробы ткани, салфетки.

Здоровьесберегающий компонент: соблюдение техники безопасности; создание благополучного психологического климата.

Межпредметные связи: история искусств, рисунок, живопись, традиции народов мира.

В начале нашего занятия я создала необычный настрой к предстоящей работе и предложила совершить увлекательное путешествие на Восток, где получила свое развитие художественная роспись тканей; провела параллель развития и приемов письма в древние времена с современностью, с помощью использованных мною методов. Для закрепления практических знаний учащиеся выполнили практическую работу в технике «свободная роспись», которая включала в себя три вида росписи тканей.

Для достижения цели урока я использовала информационно-развивающий и объяснительно-иллюстративный метод (на уроке была представлена выставка работ, выполненных преподавателем), а практический метод включал в себя домашнее задание (эскиз к росписи на загрунтованной солью поверхности ткани, а так же подрамники с натянутой (2 подрамника) и загрунтованной тканью (1 подрамник)), что позволило сократить подготовительный процесс и уделить больше времени самому заданию. Практическое задание выполнялось не только с применением информационно-развивающего и объяснительно-иллюстративного метода; считаю, что учащиеся на примере наглядного выполнения задания преподавателем более качественно, глубоко усваивают новый практический материал. «Живая» наглядность позволяет более уверенно подходить к поставленным целям и задачам, также усиливает доверие ученика к педагогу, и в то же время позволяет самостоятельно и грамотно выполнять задание. Считаю, что личный пример преподавателя художественных дисциплин должен

вдохновлять учащихся на создание собственных интересных, грамотно выполненных, творческих работ. При этом надо позволять ребенку самому учиться решать поставленные перед ним задачи, а роль педагога – грамотно направлять.

Этапы урока логически прослеживаются, присутствует плавный переход от методов и техник, используемых мастерами прошлого, к современным материалам письма и выполнению практического задания. На уроке учащиеся знакомились с новыми для себя терминами, связанными с росписью тканей, знакомились с историей стран, где роспись ткани имела важное значение. Практическая работа, которая проводилась после объяснения нового материала, позволила закрепить полученные знания и на практике применить их. Можно проследить целостность и завершенность урока. В процессе урока стремилась активизировать мысленную и творческую деятельность каждого ребенка, используя следующие приемы: беседа, наглядность и метод самостоятельной работы. Практическая работа позволила развить творческие способности учащихся. Важным считаю участие каждого ребенка в учебном процессе, а знание реальных возможностей и способностей учеников помогает им проявить себя, дает возможность самореализоваться.

Материал урока полностью реализован. Психологическая атмосфера на уроке была спокойной и комфортной. Преобладал интерес к теме урока и положительные эмоции. Практическую работу учащиеся выполняли с интересом, активно раскрывая свой творческий потенциал. Организация совместной учебной деятельности учителя и учеников на уроке, велась в форме делового сотрудничества, и позволила пережить радость творчества и успеха. Цели урока реализованы полностью.
