

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №14
городского округа город Воронеж

Отделение платных услуг

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
*«Изобразительное творчество»***

Срок освоения 3 (4) года

Учебный предмет
УП 03. ЛЕПКА

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации, предусмотренных учебным планом на реализацию предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план с наименованием и содержанием заданий

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Средства обучения

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предметы всего курса обучения по программе «Изобразительное творчество» - «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ», «КОМПОЗИЦИЯ», «ЛЕПКА» - взаимосвязаны, хотя каждый учебный предмет имеет свою специфику. Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета «Лепка» направлена не только на формирование знаний, умений, навыков в области пластического изображения, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире. Учебный предмет «Лепка» стимулирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся, так как физически активный процесс работы с пластическим материалом позволяет каждому ребёнку познать увлечённость созданием художественного образа. Именно на эмоциональную выразительность художественных образов ориентированы учебные задания программы «Лепка».

Программа составлена с учётом возрастных возможностей уровня развития обучающихся:

- 1 класс ОПУ - дети 6,5-7 лет (1 кл СОШ)
- 2 класс ОПУ - дети 8 лет (2 кл СОШ)
- 3 класс ОПУ - дети 9 лет (3 кл СОШ)
- 4 класс ОПУ - дети 9-10 лет (4 кл СОШ)

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется на художественном отделении платных услуг в течение 3(4)-х лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации

Затраты учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Количество учебных недель	35	35	35	35
Количество учебных часов в неделю	1	1	1	1

Вид учебной работы и аттестации	Затраты учебного времени (часы) и график аттестации			
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	33 ч	33 ч	33 ч	33 ч
АТТЕСТАЦИЯ	1+1=2 ч	1+1=2 ч	1+1=2 ч	1+1=2 ч
Текущая	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие
Промежуточная	2 полугодие	2 полугодие	-	-
Итоговая	-	-	2 полугодие	2 полугодие
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД	35 ч	35 ч	35 ч	35 ч

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме групповых занятий численностью 10-11 человек. Преподаватель строит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- ✓ Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
- ✓ Выявление одаренных в области изобразительного искусства детей младшего школьного возраста.
- ✓ Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

Задачи учебного предмета «Лепка»:

- Знакомство с оборудованием и материалами, необходимыми в процессе лепки.
- Формирование понятий «плоскость», «композиция». «объемность», «рельеф», «пропорции», «характер предметов», «декоративность».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его форму.
- Формирование умения передавать характерные особенности предметов.
- Формирование навыков работы с натуры и по памяти.
- Формирование навыков применения различных технических приемов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, постановка вопросов и поиск ответов);
- наглядный (показ выполненного образца, наблюдение, методическое пособие, демонстрация приемов работы);
- практический (контроль выполнения задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным и методическим фондам школы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Методический фонд укомплектован наглядными материалами и пособиями, а также включает в себя лучшие работы учащихся по тематическим заданиям данной программы.

Натюрмортный фонд включает в себя муляжи фруктов и овощей, чучела птиц, предметы посуды, бытовые предметы.

Кабинет для занятий лепкой оснащен необходимой мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, стеллажами для хранения работ и материалов.

В случае неготовности обучающегося к выполнению задания, имеется запас материалов для практической работы на уроке.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА»

Учебно-тематический план

Урок = 2 ч. по расписанию Числитель / Знаменатель. Задания выполняются в цветном пластилине.

№	1 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	«Цветы на клумбе» Лепка на плоскости	Понятие «цветовой ритм». Освоение навыков лепки.	2
2	«Морковь, яблоки, груши» Объёмная лепка.	Понятие «объёмная форма». Использование наглядных пособий и муляжей. Развитие зрительной памяти.	2
3	«Колпак Волшебника» Лепка на плоскости	Развитие фантазии в применении пластических и цветовых средств.	2
4	«Корзинка» Объёмная лепка	Заготовка «колбасок», «жгутиков» и применение их в создании формы корзинки.	2
5	«Барашек» Лепка на плоскости	Навыки применения «жгутиков» в создании пластического образа.	2
6	«Ёжик» Объёмная лепка	Навыки пластической работы: сплющивание шара, «вытягивание» из него мордочки ежа, заготовка колючек и закрепление их на спинке ежа.	2
7	«Бабочка» Лепка на плоскости	Знакомство с понятием <i>симметрии</i> . Знание строения бабочки. Цветовой ритм.	2
8	«Дед Мороз» Объёмная лепка	Навыки пластического изображения фигуры. Характерность образа.	1
9	«Выросла Большая Ель» Объёмная лепка	<i>Текущая аттестация 1 полугодие</i> Понятие о <i>конусообразной</i> форме. Развитие изобретательности в передаче фактуры (<i>еловые лапы, иголки</i>).	1 2
10	«Снежинки» Пластилиновая аппликация на плоскости.	Навыки изображения геометрических узоров пластическими средствами.	2
11	«Робот» Объёмная лепка	Развитие конструктивного мышления при создании художественного образа с помощью геометрических форм.	2
12	«Буквицы» Лепка на плоскости	Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и другими декоративными элементами.	2
13	«Домик для Гномика» Объёмная лепка	Практическое применение полученных умений и навыков в творческой работе.	2
14	«Пришла весна» Лепка на плоскости	Образное мышление в создании весеннего настроения. Продумывание композиционного решения.	2
15	«Гроздь винограда» Полуобъёмная лепка	Составление общей формы из элементов (ягоды, стебель).	2
16	«Кошка и Мышка» Объёмная лепка	Создание выразительных пластических образов. Использование наглядного пособия.	2
17	—	Завершение работы.	2
18	ПРОСМОТР	Промежуточная аттестация 2 полугодие	1
ВСЕГО			35

№	2 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	«Ветка с яблоком» Полуобъёмная лепка на плоскости	Композиционное решение. Пластилиновая живопись на плоскости.	2
2	«Персонаж сказки» Объёмная лепка	Навыки пластического изображения фигуры. Выразительность образа.	2
3	«Пенёк с грибами» Объёмная лепка	Развитие изобретательности в передаче фактуры (кора, мох, губчатая или пластинчатая изнанка шляпки гриба и т.п.)	2
4	«Приглашение к чаю» Объёмная лепка	Чашечка с блюдцем, печенье. Развитие зрительной памяти и навыков пластического изображения объёмных форм.	2
5	«Чудо-дерево» Полуобъёмная лепка на плоскости	Развитие творческой фантазии: словесная характеристика придуманного образа и средства воплощения замысла.	2
6	«Сани Деда Мороза» Объёмная лепка	Развитие конструктивного мышления в создании объёмной формы пластическими средствами.	2
7	Свободная тема Коллективная работа Объёмная лепка	Опыт коллективной работы. Развитие образного мышления.	
8	-«-	Завершение задания. <i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>	1 1
9	«Снегурочка» Объёмная лепка	Понятие о форме <i>трапеции</i> . Развитие конструктивного мышления при создании пластического художественного образа.	2
10	«Витаминная композиция» Объёмная лепка	Развитие изобретательности в передаче фактуры различных даров природы и предметов.	2
11	«Избушка на курьих ножках» Объёмная лепка	Понятие о <i>кубической</i> форме. Развитие конструктивного мышления при создании пластического художественного образа.	2
12	«Баба Яга в ступе» Объёмная лепка	Понятие о <i>цилиндрической</i> форме. Развитие умения создать эмоционально - выразительный пластический образ.	2
13	«Змей Горыныч» Объёмная лепка	Практическое применение полученных умений и навыков в творческой работе.	2
14	«Профессия» объёмная лепка фигуры	Использование наглядных пособий. Развитие аналитического мышления. Применение полученных навыков лепки.	2
15	«Сказка» Коллективная работа Объёмная лепка	Навыки выразительного воплощения сказочных образов пластическими средствами.	2
16	-«-	Проработка.	2
17	-«-	Выстраивание всей композиции. Завершение.	2
18	ПРОСМОТР	Промежуточная аттестация 2 полугодие	1
ВСЕГО			35

№	3 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	«Образ осени» Полуобъёмное изображение на плоскости	Создание выразительного пластического и цветового образа.	2
2	-«-	Проработка деталей. Завершение задания.	2
3	«Рептилии» Объёмная лепка	Использование наглядных пособий. Навыки пластического изображения животных. Приёмы передачи фактуры.	2
4	-«-	Проработка пластического образа.	2
5	«Уточка. Лебедь. Гусь» Объёмная лепка	Навыки пластического изображения крупных птиц.	2
6	«Хамелеон» Полуобъёмное изображение на плоскости	Закрепление навыков пластического изображения животного. Эмоциональная выразительность образа.	2
7	-«-	Проработка: передача фактуры кожи.	2
8	«Новогодняя свеча» Объёмно или на плоскости	Развитие творческой фантазии.	1
<i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>			1
9	«Пластилиновая мозаика» Полуобъёмное изображение на плоскости	Навыки пластической работы: заготовка повторяющихся элементов. Развитие фантазии в цветовом <i>ритмическом</i> решении.	2
10	«Цветок в плошке на окне» Рельеф	Освоение понятия «пространственные планы». Соблюдение уровней рельефа.	2
11	«Часы» Полуобъёмное изображение на плоскости	Понятие <i>ритм</i> . Передача фактуры предмета. Развитие творческой фантазии.	2
12	-«-	Завершение задания.	2
13	«Маяк» / «Башня» Объёмно или на плоскости	Умение передать характерность образа пластическими средствами. Развитие конструктивного мышления.	2
14	-«-	Детальная проработка.	2
15	«Фрукты-овощи с натуры» Объёмная лепка	Муляжи. Умение видеть и передавать пластическими средствами объём и форму предмета.	2
16	«Пасхальная курочка» Объёмная лепка	Применение знаний, умений и навыков в творческом задании.	2
17	«Гномики» Объёмная лепка	Навыки пластического воплощения сказочных образов. Выразительность, характерность образов.	2
18	ИТОГОВЫЙ ПРОСМОТР	<i>Итоговая аттестация</i>	1
ВСЕГО			35

№	4 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	Осенний натюрморт, плоскостная композиция	Применение пластических и цветовых средств. Создание композиционного решения, элементы осенних атрибутов	2
2	-«-	Проработка деталей. Завершение задания.	2
3	Собираем урожай (тыква, подсолнух, забор, кабачок, горшок, кот на подоконнике и тд.). Полуобъемная лепка на плоскости А4.	Использование наглядных пособий. Передача плановости: дальнего, среднего, переднего. Приёмы передачи фактуры.	2
4	-«-	Проработка деталей. Завершение задания	2
5	«Черепашка. Объемная лепка	Передача пластического изображения черепашки.	2
6	Сказка, многофигурная композиция.	Знакомство с произведением, выбор персонажа	2
7	-«-	Разработка образа, выполнение работы.	2
8	-«-	Общая компоновка скульптурной композиции. Интерьер, окружение	1 1
		Текущая аттестация 1 полугодие	
9	Мозаика. Царство снежной королевы. Замок. Полуобъемное изображение на плоскости	Навыки пластической работы: заготовка повторяющихся элементов. Развитие фантазии в цветовом ритмическом решении. Развитие навыков в мозаичной технике	2
10	«Объемная игрушка с натуры Рельеф	Освоение понятия «пространственные планы». Соблюдение уровней рельефа. Навыки передачи пропорции с натуры, передача характера предмета.	2
11	Объемная фигура. (Летчик, военный, космонавт) Полуобъемное изображение на плоскости	Передача характера персонажа. Передача фактуры. Развитие творческой фантазии.	2
12	-«-	Проработка деталей формы персонажа. Завершение задания.	2
13	«Объемная фигура барышни. Объемно или на плоскости	Умение передать характерность образа пластическими средствами. Развитие конструктивного мышления. Детальная проработка.	2
14	«Пейзаж с передачей плана (дальний, средний, ближний), весенний пейзаж, домик с сиренью, пришла весна.	Передача плановости: дальнего, среднего, переднего.	2
15	«Объемная композиция, букет тюльпанов, одуванчики, георинты и тд.	Применение знаний, умений и навыков в творческом задании.	2
16	Кувшинки со стрекозой (озеро, лягушки)	Проработка плана, рельефность. Выразительность, характерность образов.	2
17	-«-	Завершение задания	2
18	ИТОГОВЫЙ ПРОСМОТР	Итоговая аттестация	1
		ВСЕГО	35

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает наличие следующих знаний, умений, навыков:

- знание понятий «скульптура», «композиция», «плоскость», «объемность», «рельеф», «пропорции», «характер предмета», «декор», «круговой обзор»;
- знание оборудования для занятий лепкой и свойств пластического материала;
- умение наблюдать предмет, анализировать его пропорции и форму;
- умение передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов и фигур;
- навыки работы с натуры, по представлению и по памяти;
- навыки применения технических приемов лепки;
- навыки применения технических приемов декора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Лепка» являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится преподавателем в 1, 2, 3 (4) классах в конце **1-го полугодия**. На основании оценок за выполненные на уроках задания выставляется **Общий балл** за 1-е полугодие. Оценка вносится в Сводную ведомость учёта успеваемости учащихся ОПУ.

Промежуточная аттестация проводится в 1 и 2 классах в конце **2-го полугодия** в форме Просмотра работ в присутствии членов аттестационной комиссии. По результатам промежуточной аттестации составляется Протокол, в который вносится оценка (с обоснованием).

Примечание. В качестве поощрения или наказания при проведении текущей и промежуточной аттестации допускается выставление **оценок с плюсом (+) или минусом (-)**.

Итоговая аттестация проводится в **конце учебного года в 3 (4) классе** в форме Итогового просмотра в присутствии членов комиссии по итоговой аттестации. По результатам просмотра составляется Протокол, в который вносится оценка (в абсолютном значении) с обоснованием.

Общие критерии оценки

«5»отлично – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил творческий подход, технически грамотно выполнил задачи.

«4»хорошо - в работе есть недочеты или небрежность.

«3»удовлетворительно - работа выполнялась под принуждением преподавателя, самостоятельность и прилежание обучающегося отсутствуют, выполнение неряшливое и незаконченное.

«2»неудовлетворительно – работа практически не выполнена.

Примечание. Подробная разработка требований к уровню подготовки и критерии оценивания представлены в **Фондах оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОПУ.**

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для развития навыков творческой работы рекомендуются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (креативное задание-игра, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (анализ свойств и возможностей различных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у детей заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Средства обучения

Для проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
- Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
- Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление – М.: Искусство, 1977
- Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
- Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
- Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Уч. пособие, РХТУ им. Менделеева, 2004
- Захаров А. И. Основы технологии керамики. Уч. пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
- Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002. с.6-15
- Кузин В. С. Изобр. искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998
- Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
- Моделирование фигуры человека. Анатомич. справочник./Пер. с англ. Самсонова – Минск, 2003
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобр. искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
- Русские художеств. промыслы./Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издат. «Знание», 1984
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17

Учебная литература

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отд., 1975
- Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025. 11:23 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

