

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №14
городского округа город Воронеж

Отделение платных услуг

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное творчество»**

Срок освоения 3 (4) года

Учебный предмет

УП 02. КОМПОЗИЦИЯ

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации, предусмотренных учебным планом на реализацию предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план с наименованием и содержанием заданий

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Средства обучения

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция» занимает важное место в комплексе предметов образовательной программы «Изобразительное творчество». Программа учебного предмета «Композиция» направлена на освоение приемов работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся детей младшего школьного возраста, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Содержание программы подразделяются на три раздела: *Живописная* композиция, *Декоративная* композиция, *Прикладная* композиция. Задания составлены с учётом возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью (*Живописная* композиция), обучающиеся на протяжении всего курса обучения развивают и закрепляют умение организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата и двуплановой перспективой, обращать внимание на выразительность пятна, линии, а также образность цвета. В заданиях тематического раздела *Декоративная* композиция приобретают знания, умения и навыки декоративной стилизации и ритмически организованного изображения. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества в заданиях тематического раздела *Прикладная* композиция, обучающиеся учатся создавать своими руками ИЗДЕЛИЯ, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и творческое воображение.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется в течение трёх (четырёх) лет: в 1 классе (возраст 6,5-7 лет), 2 классе (возраст 7-8 лет), 3 классе (возраст 8-9 лет), 4 классе (возраст 9-10 лет) образовательной программы ОПУ «Изобразительное творчество».

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации, предусмотренных учебным планом на реализацию предмета

Распределение по годам обучения				
Классы ОПУ	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Количество учебных недель	35	35	35	35
Количество учебных часов в неделю	2	2	2	2

Вид учебной работы и аттестации	Затраты учебного времени (часы) и график аттестации				
	Классы ОПУ	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл.
Аудиторные занятия		66 ч	66 ч	66 ч	66 ч
АТТЕСТАЦИЯ		2+2=4 ч	2+2=4 ч	2+2=4 ч	2+2=4 ч
Текущая	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие	
Промежуточная	2 полугодие	2 полугодие	-	-	
Итоговая	-	-	2 полугодие	2 полугодие	
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД	70 ч	70 ч	70 ч	70 ч	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» осуществляются в форме групповых занятий численностью 10-11 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Композиция»:

- ✓ выявление и развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте;
- ✓ формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в разработке и создании тематической композиции.

Задачи учебного предмета «Композиция»:

❖ Обучающие:

- ✓ научить основам изобразительной грамоты;
- ✓ сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- ✓ овладеть различными приёмами и техниками живописного, декоративного, прикладного творчества;
- ✓ научить приемам составления композиции в различных материалах и техниках;
- ✓ научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- ✓ научить соблюдать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

❖ Воспитательно-развивающие:

- ✓ пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ сформировать творческое отношение к художественной деятельности;
- ✓ развивать эстетический вкус, фантазию, пространственное воображение;
- ✓ воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие и доброжелательное отношение к товарищам, обучающимся в группе.
- ✓

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных эскизов задания);
- творческие (урок-игра, урок-сказка, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (познание свойств бумаги, красок и других материалов).

Применение различных методов должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы:

- 1) знакомство с новой техникой работы в материале;
- 2) освоение приемов работы;
- 3) практическое выполнение учебного задания;
- 4) визуальный анализ выполненных работ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся обеспечиваются доступом к школьным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительной информации по изучению видов и техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебно-методической литературы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также художественными альбомами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Кабинеты оборудованы необходимой мебелью, наглядными пособиями, демонстрационной доской, интерактивной доской. Имеется методический фонд, натюрмортный фонд, пособия по тематическим разделам и другие наглядные материалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план КОМПОЗИЦИЯ

живописная / декоративная / прикладная

№	1 класс ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	«Рыба» Композиция по фантазии. Гуашь	Выявление творческих возможностей уч-ся	2
2	Д.к. «Зонт» Цветовая фантазия	Освоение техники гуаши и организации изображения.	2
3	Пр.к. «Деревья - Лес» Печать с использованием природных листьев	Знакомство с техникой печати.	2
4	Ж.к. «Огород»	Знакомство с понятием «композиция».	2
5	Ж.к. «Осенний пейзаж»	Грамотное ведение работы.	2
6	Ж.к. «В берлоге» Гуашь *Возможны варианты	Работа по зрительной памяти. Развитие образного мышления. Навыки работы над пейзажем.	2
7	Пр.к. «Домик у пруда» / «Бабочка» / «Натюрморт» Монотипия	Освоение композиционной грамоты.	2
8	Ж.к. «Птицы на ветке» Гуашь	Знакомство с техникой монотипии.	2
9	Д.к. «Жук – олень» Гуашь	Последовательность выполнения работы. Навыки изображения птиц.	2
10	Ж.к. «Домашние животные» Пастель	Навыки детальной проработки.	2
11	Ж.к. / Д.к. Иллюстрация к сказке -	Знакомство с масляной пастелью.	2
12	«Сказочный персонаж» Гуашь	Развитие творческой фантазии. Разработка образа в эскизе. Работа по эскизу.	4
13	Ж.к. «Зимняя ночь» Пейзажная композиция	Знакомство с понятием монохром.	2
14-15	Пр.к. «Новогодние игрушки» Изделия	Навыки работы над изделием. Применение творческой фантазии.	4
16	Текущая аттестация 1 полугодие		2
1	Д.к. «Варежки и перчатки» Гуашь	Навыки декоративного решения формы.	2
2	Ж.к. / Д.к. «Ангел» Акварель / Гуашь / Фломастеры	Навыки композиционного и образного решения.	2
3	Ж.к. «Тыжники» Гуашь *Возможны варианты	Навыки изображения фигур в пейзаже.	2
4	Ж.к. / Д.к. «Кошка на окошке» Гуашь	Решение в эскизе. Развитие образного мышления и зрительной памяти.	2
5	Ж.к. / Д.к. «Образ Победы» Гуашь	Навыки композиционного и образного решения. Смысловой центр.	2
6-7	Ж.к. «Образ Весны» Гуашь	Развитие образного мышления. Детальная проработка в цвете.	4
8	Д.к. «Геометрический узор» Гуашь	Знание геометрических форм. Шаблоны. Выбор цветовой гаммы.	2
9	Ж.к. «Лук на окне» Гуашь	Развитие композиционного и образного мышления.	2
10	Ж.к. / Д.к. «Космос» Гуашь, черная или синяя бумага	Развитие фантазии. Понятие контраста. Грамотное применение белил.	2
11-15	Пр.к. «Дивный мир» Роспись по стеклу - Изделие	Освоение техники и материалов. Эскиз. Навыки последовательной работы. Работа в материале. Детальная проработка.	10
16-18	Ж.к. «Воздушный шар в небе» или «Морская регата» Гуашь	Понятие композиционного центра. Эмоциональность цветового решения.	6
19	ПРОСМОТР		2
	Промежуточная аттестация 2 полугодие		2
	ВСЕГО		70

№	2 класс ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	Ж.к. «Ягода – Арбуз – Дыня» Гуашь	Предварительная прорисовка простым карандашом. Аккуратное выполнение в цвете.	2
2	Д.к. «Осенняя композиция (листья)» Гуашь	Навыки стилизации листьев. Навыки организации изображения в форме круга, спирали.	2
3	Д.к. «Дары природы» Гуашь	Заполнение большой формы силуэтами плодов-цветов-листьев.	2
4	Ж.к. «Мир животных» Копирование Акварель / гуашь	Изучение строения и окраски животных. Навыки изображения.	2
5	Ж.к. «Осень в парке» Пейзаж Гуашь или ПАСТЕЛЬ	Навыки композиционного решения пейзажа, понятие переднего и дальнего плана. Выбор цветовой гаммы для образной выразительности.	2
6	Д.к. «Осенний натюрморт» КОНТУРНАЯ ГРАФИКА. Чёрная гелиевая ручка	Знакомство с жанром натюрморта. Навыки выразительного линейного рисунка.	2
7-8	Пр.к. «Чудо-город» ГРАТТАЖ	Знакомство с техникой граттаж. Знание последовательности ведения работы.	4
9	Ж.к. «Сказочные герои» Гуашь	Навыки композиционного и живописного решения фигуры в окружающей среде. Выразительность образа сказочного героя.	2
10	Ж.к. «Обувь» Гуашь	Развитие аналитической зрительной памяти.	2
11	Д.к. «Гурман» Гуашь	Навыки ритмического изображения в организации композиции (повторяющиеся элементы декора).	2
12	Пр.к. «Снегири» МАНКОГРАФИЯ Акв.	Знакомство с техникой манкографии.	2
13-14	Ж.к. «Белая сказка: Дворец Снежной королевы» Гуашь	Эскиз: придумывание формы дворца. Работа по эскизу в формате листа. Разнообразие цветовых оттенков БЕЛОГО (нюансы).	4
15	Пр.к. «Ёлочное украшение» Изделие. Комбинированная техника	Образец изделия. Навыки изготовления. Развитие творческих способностей.	2
16	Текущая аттестация 1 полугодие		2
1	Ж.к. «Символ года» Сюжетная композиция Гуашь	Навыки работы над композицией с фигурами в движении.	2
2	Д.к. «Рождественский венок» Гуашь	Развитие фантазии и воображения.	2
3-4	Ж.к. «Пейзаж» Чёрная бумага, гуашь	Закрепление понятий: линия горизонта, передний и дальний план; цветовая гамма.	4
5	Ж.к. «Зоопарк / Цирк» Акварель или гуашь	Иллюстративный материал. Навыки изображения животных. Композиционное решение.	2
6	Ж.к. или Д.к. «Клоун весёлый и Клоун грустный» Гуашь	Эмоциональная выразительность образа: мимика, поза, движение, детали, цветовая гамма.	2
7-8	Д.к. «Лампа Алладина» Гуашь	Композиционное решение. Развитие фантазии. Детальная проработка.	4
9	Д.к. «Подарок для мамы» Гуашь, фломастеры	Умение стилизовать предметы и фигуры для декоративного изображения.	2
10-11	Ж.к. «Масленица» (Самовар) Гуашь	Знания, умения, навыки работы в жанре натюрморта.	4
12-15	Пр.к. Роспись по стеклу на свободную тему. Изделие	Освоение техники и материалов. Разработка эскиза. Знание правильного ведения работы.	8
16-18	Ж.к. «Цветочная лужайка» МОЗАИЧНАЯ техника, гуашь	Расширение знаний о живописных приёмах. Последовательность выполнения работы.	6
19	ПРОСМОТР	Промежуточная аттестация 2 полугодие	2
			ВСЕГО 70

№	3 класс ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	Ж.к. «Царство ромашек» Гуашь или цв. карандаши	Белые лепестки ромашек на разноцветном фоне. Порядок выполнения: 1) фон, 2) ромашки.	2
2-3	Д.к. «Раскрытый веер» Гуашь	Форма заполняется орнаментальным декором.	4
4	Ж.к. «Извержение вулкана» Гуашь	Поиск композиционного решения. Живописные навыки: техника мазка.	2
5-6	Ж.к. «Осенняя тема» ПАСТЕЛЬ	Навыки живописной работы пастелью.	4
7-8	Ж.к. «Иллюстрация» Сюжетная композиция	Композиционное решение: распределение персонажей в формате листа, передний и дальний планы. Образность, характерность персонажей.	4
9	Д.к. «Фрукты на блюде» Композиция в круге	Композиционная задача: в форме круга (овала) расположить фрукты. Стилизованное решение.	2
10-11	Ж.к. «Осенний пейзаж с отражением в воде» Гуашь или цв. карандаши	Цельность композиции: умение объединить ее части в единое живописное целое.	4
12-13	Д.к. «Декоративная сова» / «Декоративная рыба» или др. Гуашь или цв. карандаши	Поиск композиционного решения. Изобретательность в декоративной передаче оперения / чешуи.	4
14-15	Д.к. «Декоративный натюрморт с кувшином и плодами» Гуашь	Навыки стилизации, выразительность силуэтов. Эскиз. Выбор цветовой гаммы (сочетание тёплых и холодных цветов). Прорисовка в формате листа. Декоративно плоскостное цветовое решение: 1) фон, 2) предметы. Детальная проработка.	6
16	Текущая аттестация 1 полугодие		
1-2	Ж.к. «Зимний пейзаж» Гуашь	Разработка эскиза в цвете. Прорисовка в формате листа. Линия горизонта, передний и дальний план. Цветовая гамма (колорит).	2
3-8	Ж.к. «КОРАБЛЬ В МОРЕ» Гуашь, бум. А2 (полватмана) *Возможны варианты темы	Освоение большого формата работы. ПОСОБИЕ: выбор модели корабля. Эскиз. Прорисовка в формате А2. Цветовое решение фона. Задача: корабль в среде. Проработка.	4
9-14	Пр.к. «Весна» Изделие Роспись по стеклу *Возможны варианты техники	Разработка эскиза. Знание правильного ведения работы. Перенос эскиза на стекло. Работа в материале. Завершение. Оформление.	12
15-18	Д.к. «Подводный мир» Декоративная графика Цветные гелиевые ручки	Применение полученных знаний, умений и навыков в творческом задании.	8
19	Итоговый просмотр	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2
ВСЕГО			70

№	4 класс ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	Ж.к. Летнее впечатление Гуашь	Самостоятельная композиция, выявление способностей учащихся.	2
2	«-»	Продолжение. Проработка деталей. Завершение задания.	2
3 - 4	Ж.к. Осенняя тема (осень в парке) Гуашь	Понятие - эскиз в композиции, разработка эскиза, передача движения, состояние природы. Проработка деталей. Завершение задания.	4
5	Ж.к. Образ мамы	Композиционное решение: передача характера мамы	4
6-8	Ж.к. Профессии (учитель, врач, МЧС, электрик, пианист, строитель и тд.) Гуашь	Беседа о профессиях, выбор профессии, эскиз. Композиционное решение: распределение персонажей в формате листа, передний и дальний планы. Образность, характерность персонажей.	6
9 - 11	Ж.к. Иллюстрация к произведению («Русская народная сказка», «Сказки Пушкина», «Произведения юбиляров» и тд.) Гуашь	Выбор иллюстрируемого произведения, беседа. Разработка эскиза. Знание правильного ведения работы	6
12-15	Ж.к. Зимний сказочный пейзаж с персонажами Гуашь или цв. карандаши	Понятие композиционного центра. Эмоциональность цветового решения. Разработка эскиза. Знание правильного ведения работы	8
16	Текущая аттестация 1 полугодие		2
1-4	Д.к. Рождество/ Снежный Ангел/ Рождественская свеча Гуашь	Развитие навыков в мозаичной технике	8
5 - 12	Ж.к. Мир животных (стран Африки, Арктики и тд.) Гуашь	Освоение большого формата работы. ПОСОБИЕ: выбор одной из стран. Эскиз. Прорисовка в формате. Цветовое решение фона. Задача: передать характер животных выбранной страны. Проработка.	6
8-11	Ж.к. Путешествие по странам мира (Ереван, Париж и тд.) Гуашь	Разработка эскиза. Знание правильного ведения работы. Завершение.	8
12-14	Д.к. Колокольный звон (Пасха, храмы и тд.)	Развитие. Применение полученных знаний, умений и навыков в творческом задании.	6
15-17	Ж.к. Поход/Путешествие (лес, горы, скалы, рыбалка и тд.) Гуашь	Закрепить последовательность выполнения в творческом задании.	6
18	Итоговый просмотр	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2
		ВСЕГО	70

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета *Композиция*, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

- ✓ Знание основных понятий и терминологии по учебному предмету «Композиция» (на данном этапе обучения).

- ✓ Знание различных видов и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества (на данном этапе обучения).
- ✓ Знание основных признаков декоративной композиции - *плоскостность изображения, выразительность силуэта, цветовая плоскость, симметрия, асимметрия, ритм, узор, орнамент, контур, декор.*
- ✓ Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- ✓ Умение использовать различные техники и материалы для воплощения художественного замысла.
- ✓ Навыки ритмического заполнения поверхности.
- ✓ Навыки выполнения декоративных работ рельефного изображения.
- ✓ Понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- ✓ Наличие творческой инициативы в процессе выполнения задания.
- ✓ Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущую, промежуточную, итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится преподавателем в 1, 2, 3 (4) классах в конце **1-го полугодия**. На основании оценок за выполненные на уроках задания выставляется **Общий балл за 1-е полугодие**. Оценка вносится в Сводную ведомость учёта успеваемости учащихся ОПУ.

Примечание. В качестве поощрения или назидания допускается выставление оценок с плюсом (+) или минусом (-).

Промежуточная аттестация проводится в 1 и 2 классах в конце **2-го полугодия** в форме Просмотра работ в присутствии членов аттестационной комиссии. По результатам промежуточной аттестации составляется Протокол, в который вносится оценка (с обоснованием). *Примечание.* В качестве поощрения или назидания допускается выставление оценок с плюсом (+) или минусом (-).

Итоговая аттестация проводится в **конце учебного года в 3 (4) классе** в форме Итогового просмотра в присутствии членов комиссии по итоговой аттестации. По результатам просмотра составляется Протокол, в который вносится оценка (в абсолютном значении) с обоснованием.

Критерии оценки

Общими критериями оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5”отлично – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

“4”хорошо - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3”удовлетворительно - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, с грубыми ошибками.

“2”неудовлетворительно – работа не выполнена.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении.

Методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала.

Задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование у учащихся умения применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются три вида заданий:

- ❖ *Тренировочные*: предлагается работа по образцу, показываются иллюстрации с целью доведения до необходимого уровня первоначальные знания, умения, навыки детей.
- ❖ *Частично-поисковые*: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.
- ❖ *Творческие*: используется новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний и найти способ изображения для выполнения задания.

Средства обучения

На занятиях по учебному предмету *Композиция* используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы.

Типы пособий

- **Натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- **Образец** – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.
- **Устное описание** внешнего вида предмета и его конструкции способствует формированию правильного представления обучающихся о предмете творчества.
- **Электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные** – видеофильмы, учебные кинофильмы.
- **Материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, акрил и др.), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, текстильными материалами, клеем ПВА и т.д. Материалы должны быть в наличии не только для того, чтобы родители учащихся знали, что именно необходимо приобрести к началу учебного года, но и для случаев неготовности учащегося к работе над каким-либо заданием.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. ФионаДжоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

Учебная литература

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Утверждено МБудо дши № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025г. 11.19 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

