

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №14
городского округа город Воронеж

Отделение платных услуг

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное творчество»

Срок освоения 3(4) года

Учебный предмет

**УП 01. ОСНОВЫ
ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ**

Структура программы

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации, предусмотренных учебным планом на реализацию предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план с наименованием и содержанием заданий*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Средства обучения*

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы живописи и графики» занимает особое место в комплексе предметов обучения, так как является базовой основой для формирования изобразительной грамоты, необходимой в любой изобразительной деятельности обучающихся.

Темы заданий по учебному предмету разработаны с учётом возрастных возможностей детей младшего школьного возраста и соответствуют минимуму требований к уровню развития детей данного возраста.

Возраст обучающихся:

- 1 класс ОПУ - дети 6,5 лет (1 кл СОШ)
- 2 класс ОПУ - дети 8 лет (2 кл СОШ)
- 3 класс ОПУ - дети 9 лет (3 кл СОШ)
- 4 класс ОПУ - дети 9 - 10 лет (4 кл СОШ)

Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания и выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания графические и живописные, натурные и творческие. Данный принцип способствует поддержанию стабильного интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета «Основы живописи и графики» составляет три (четыре) года обучения на художественном отделении платных услуг ДШИ №14.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации, предусмотренных учебным планом на реализацию предмета

Затраты учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Количество учебных недель	35	35	35	35
Количество учебных часов в неделю	1	1	1	1

Вид учебной работы и аттестации	Затраты учебного времени (часы) и график аттестации			
	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	33 ч	33 ч	33 ч	33 ч
АТТЕСТАЦИЯ	1+1=2 ч	1+1=2 ч	1+1=2 ч	1+1=2 ч
Текущая	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие
Промежуточная	2 полугодие	2 полугодие	-	-
Итоговая	-	-	2 полугодие	2 полугодие
ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД	35 ч	35 ч	35 ч	35 ч

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы живописи и графики» осуществляются в форме групповых занятий численностью 10-11 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в младшем школьном возрасте;
- ✓ формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- ✓ формирование понимания основ художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ✓ развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- ✓ воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиционной грамотности, пропорциональности и т.д.);
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Методы обучения

Для развития знаний, умений и навыков обучающихся в учебном процессе применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, образцов выполнения);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (стимулирование фантазии, урок-игра, урок-сказка, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (познание свойств бумаги, красок, мягких графических материалов и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями, стеллажами для хранения работ и материалов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы живописи и графики» ориентирована на знакомство обучающихся с понятиями, техническими приёмами, способами изображения и материалами двух главных видов изобразительного искусства – Живописи и Графики. Цель учебных заданий – развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, навыки

грамотной работы карандашом, красками, мягкими графическими материалами, понимать различие выразительных возможностей рисунка и цвета. Все задания основываются на увлекательных эмоционально-образных задачах.

2.6. Учебно-тематический план «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ»

Урок = 2 часа в неделю по расписанию Числитель/Знаменатель

№	1 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	Гр. «Такие разные линии». Карандаш	Прямая – ломаная – кривая - волнистая: «Скалы – Водопад - Озеро – Живые линии», «Животные».	2
2	Гр. «Осенние листья» Цветные карандаши	Обводка по шаблону. Раскраска с постепенными переходами цвета.	2
3	Ж. «Цветовые Растяжки» Акварель	«Бусы/ горох/ гусеница»: темнее- светлее.	2
4	Гр. «Пастель» Пастельная бумага	«Гриб- Цветок- Ёжик- Рыбка»	2
5	Ж. «Тёплые и Холодные цвета» Акварель	«Перо волшебной птицы».	2
6	Ж. «Техника мазков» Гуашь или акварель	«Курочка Ряба» - с образцов.	2
7	Ж. «Цветные оттенки БЕЛОГО» Гуашь	«Снеговики - снеговички». 1)Тёмный фон. 2) Составление оттенков белого.	2
8	Ж. «Новогодняя ёлка с игрушками» гуашь	Применение полученных знаний и навыков. <i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>	1 1
9	Гр. «Соленья» Простой карандаш или гелиевая ручка Ж. Выполнение акварелью	<i>Копирование.</i> Передача структуры стекла - средствами графики. Передача структуры стекла – живописными средствами.	2
10	Гр. «Пушистые образы» Простой карандаш или гелиевая ручка Ж. Выполнение акварелью	<i>Копирование.</i> Шерсть - средствами графики. Шерсть – живописными средствами.	2
11	Гр.- Ж. «Динозавры» Пастель / Гуашь (Возможны варианты)	Навыки изображения чешуйчатых животных.	2
12	Гр. – Ж. «Масленица» Пастель	Образность-характерность-эмоциональность. Применение геометрических форм.	2
13	Гр. «На морском дне» Рисунок карандашом Ж. Выполнение гуашью	Навыки изображения обитателей морских глубин, водорослей, камешков.	2
14	Гр. – Ж. «Четыре стихии. ОГОНЬ» Пастель / Гуашь	Огонь: <i>Костёр ночью. Салют. Комета в небе</i> и др.	2
15	Гр. – Ж. «Четыре стихии. ВОЗДУХ» Пастель / Гуашь	Воздух: <i>Мыльные пузыри. Облака. Вихрь.</i>	2
16	Гр. – Ж. «Четыре стихии. ВОДА» Пастель / Гуашь	Вода: <i>Фонтан. Ручей. Водопад. Озеро. Лужа.</i>	2
17	Гр. – Ж. «Четыре стихии. ЗЕМЛЯ» Пастель / Гуашь	Земля: <i>Камни. Скалы. Пустыня.</i>	2
18	ПРОСМОТР	Промежуточная аттестация	1
ВСЕГО			35

№	2 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Ча сы
1	Гр. «Робот» Тон. Простой карандаш	Использование шаблонов: круг, овал, квадрат и др. Аккуратное заполнение формы штрихом.	2
2	Ж. «Улитка и Бабочка» Гуашь	Наглядное пособие. Навыки работы гуашью.	2
3	Гр. «Мир насекомых. Симметрия» Простые или цветные карандаши	<i>Копирование.</i> Знакомство с формами насекомых.	2
4	Ж. «Подводный мир. Ритм» Гуашь	Ритм: повторение и чередование одинаковых рыбок, камней, водорослей.	2
5	Гр. «Осенние листья» Цветные карандаши	«Цветная графика». Навыки рисования с натуры.	2
6	Ж. «Цветовой круг, тёплые и холодные цвета, оттенки цветов» Гуашь	Знание теплостудности в цветовом круге. «Большой цветок с лепестками». Навыки использования белил для светлых оттенков.	2
7	Ж. «Силуэт дерева на фоне заката» Гуашь	Последовательное ведение работы: сначала фон, потом дерево.	2
8	Ж. «Снежный шар» Гуашь	Знакомство с понятием <i>окружность</i> . Последовательное ведение работы. <i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>	1 1
9	Ж. «Жар-птица» Гуашь или пастель	Развитие цветовой фантазии.	2
10	Гр. «Птицеферма» Карандаш / пастель	<i>Копирование.</i> Знание строения домашних птиц.	2
11	Гр. – Ж. «Изображение движения в природе» Пастель, цветная бумага	«Листопад, косой дождь и ветер». Развитие образного мышления.	2
12	Гр. «Домашние животные» Простые или цветные карандаши	<i>Копирование.</i> Знание строения коровы, козы, овцы, свиньи и др.	2
13	Ж. «Весенние цветы» Гуашь	Ритмическая организация изображения. Последовательность этапов работы в цвете.	2
14	Гр. «Буквица» Фломастеры	Выбор буквы, характер буквы. Развитие творческой фантазии.	2
15	Декоративная графика «Совушка - сова» Цветные гелиевые ручки	Навык изображения крупной птицы (сова). Изобретательность приёмов линейно-декоративной передачи оперения.	2
16	Ж. «Тюльпаны» Мозаичная техника Гуашь	Закрепление навыков работы мазками гуашью. Развитие воображения. Эмоциональная выразительность цветового решения.	2
17	-«-	Завершение задания.	2
18	ПРОСМОТР	Промежуточная аттестация	1
ВСЕГО			35

№	3 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Ча сы
1	Гр. «Листья» Простые карандаши	Рисунок по шаблонам . Линия-штрих-тон. Навыки штриховой техники.	2
2	Ж. «Пенек с грибами» Использование <i>шаблонов</i> . Акварель	Техника акварели - навыки смешения красок.	2
3	Гр. «Яблоко» Карандаш. Рисунок по <i>шаблону</i> .	Навыки линейного и тонального изображения яблока. Растяжка тона от света к тени.	2
4	Ж. «Два яблока на контрастном фоне» Использование <i>шаблонов</i> . Акварель	Понятие контраста. Навыки цветового изображения предметов.	2
5	Гр. «Овощи» <i>Копирование</i> . Карандаш	Линейный и тональный рисунок. Характер предмета. Тоновые растяжки.	2
6	Ж. «Фрукты-овощи» <i>Копирование</i> . Акварель	Закрепление навыков работы акварелью.	2
7	Ж. «Пейзаж» <i>Копирование</i> . Акварель	Навыки живописного изображения деревьев.	2
8	-«-	Изучение глубины в пространстве. <i>Текущая аттестация 1 полугодие</i>	1 1
9	Гр. «Зарисовка цветов» <i>Копирование</i> . Цветные карандаши	Навыки графического изображения цветов.	2
10	Ж. «Акварельные изображения цветов» <i>Копирование</i> .	Навыки живописного изображения цветов.	2
11	Гр. «Утка. Лебедь. Гусь. Рыба» <i>Копирование</i> . Простой карандаш	Зарисовка с образца, затем ещё раз по памяти. Знание строения крупных птиц и рыб.	2
12	-«-	Завершение задания.	2
13	Гр. «Кошка. Мышь. Заяц» <i>Копирование</i> . Карандаш	Навыки графического изображения животных. Знание строения разных животных.	2
14	Гр. «Конь» <i>Копирование</i> . Карандаш	Навыки изображения лошади.	2
15	-«-	Завершение задания.	2
16	Гр.-Ж. «Меховые звери: Медведь. Лиса» <i>Копирование</i> . Пастель	Навыки изображения животных. Навыки работы пастелью.	2
17	Ж. «Натюрморт с натуры» Гуашь / Акварель	Навыки работы с натуры.	2
18	Итоговый ПРОСМОТР	Итоговая аттестация	1
ВСЕГО			35

№	4 класс / ТЕМЫ	Содержание задания	Часы
1	<i>Гр. Бант (ленточка). Простые карандаши.</i>	Навыки графического изображения объемной формы. Навыки штриховой техники.	2
2	<i>Ж. Фрукты с натуры (яблоко, груша). Акварель.</i>	Техника акварели- навыки передачи объема и формы с натуры.	2
3	<i>Гр. Фонарь в среде. Цветные карандаши.</i>	Углубленное изучение прямоугольной формы, передача света и тени.	2
4	<i>Ж. Кружка с яблоком (лимоном). Акварель.</i>	Передача цветового изображения предметов в пространстве.	2
5	<i>Гр. Летящие птицы, копирование (синица, сова, воробей, ворона), цветные карандаши</i>	Передача движение при помощи штриха, тона, света и тени. Проработка деталей.	2
6	<i>Ж. Часы с натуры (будильник), акварель.</i>	Знакомство с шарообразной формой в цвете.	2
7	<i>Гр. Подсвечник со свечой.</i>	Знакомство с построением предмета на плоскости, различной цилиндрической формы.	2
8	<i>Ж. Подсвечник со свечой.</i> Текущая аттестация.	Закрепление цветового изображения предметов в пространстве. Текущая аттестация 1 полугодие	1 1
9	<i>Ж. Копирование Елочные шары, копирование.</i>	Разработка цветовой гаммы	2
10	<i>Гр. Коробка с бантом (Подарок).</i>	Передача объема при помощи штриха разной мягкостью карандаша. Знакомство с кубом.	2
11	<i>Гр. Домашние животные копирование (корова, свинья, коза), простые карандаши.</i>	Передача строения различных домашних животных	2
12	<i>Ж. Банка с консервацией (варенье, соленье), акварель.</i>	Передача фактуры стекла в технике по сырому.	2
13	<i>Гр. Птица с натуры, пастель.</i>	Закрепляем навыки работы мягким материалом.	2
14	<i>Ж. Натюрморт с кувшином, гуашь.</i>	Закрепление цветового изображения предметов в пространстве.	2
15	-«-	Завершение задания.	2
16	<i>Гр. Натюрморт с кувшином простой формы.</i>	Закрепление навыков графической работы с натуры.	2
17	-«-	Завершение задания	2
18	Итоговый ПРОСМОТР	Итоговая аттестация	1
ВСЕГО			35

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы живописи и графики» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии);
- знание разных техник и художественных материалов изобразительной деятельности и умение применять их в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, контраста, соразмерности, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, зрительной памяти;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Основы живописи и графики» являются текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится преподавателем в 1, 2, 3 (4) классах в конце **1-го полугодия**. На основании оценок за выполненные на уроках задания выставляется **Общий балл** за 1-е полугодие. Оценка вносится в Сводную ведомость учёта успеваемости учащихся ОПУ.

Примечание. В качестве поощрения или назидания допускается выставление оценок с плюсом (+) или минусом (-).

Промежуточная аттестация проводится в 1 и 2 классах в конце **2-го полугодия** в форме Просмотра работ в присутствии членов аттестационной комиссии. По результатам промежуточной аттестации составляется Протокол, в который вносится оценка (с обоснованием).

Примечание. В качестве поощрения или назидания допускается выставление оценок с плюсом (+) или минусом (-).

Итоговая аттестация проводится в **конце учебного года в 3 (4) классе** в форме Итогового просмотра в присутствии членов комиссии по итоговой аттестации. По результатам просмотра составляется Протокол, в который вносится оценка (в абсолютном значении) с обоснованием.

Общие критерии оценки

Критерии оценки включает в себя два компонента: за *композиционную грамотность и технику исполнения*. *Композиционная грамотность* предполагает грамотное отношение к формату листа, пропорциональные отношения величин, понимание элементарных законов

организации изображения. *Техника исполнения* предполагает усвоение знаний по изученным разделам: грамотное владение приёмами изображения, понимание свойств живописных и графических материалов, умение доводить работу до степени законченности.

- Оценка 5 «отлично» - все требования соблюдены.
- Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки.
- Оценка 3 «удовлетворительно» - учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения пропорций и формы предметов, не владеет навыками грамотного изображения.
- Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок, несоблюдение всех требований к качеству выполнения работ.

Примечание. Подробная разработка требований к уровню подготовки и критерии оценивания представлены в Фондах оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОПУ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному - выставочной деятельности школы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещ., 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
01.09.2025 11:12 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

