



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47

телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета «СКУЛЬПТУРА»

В.01.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14 Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:54 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
 заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Мищенко Игорь Владимирович,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ЖИВОПИСЬ». Учебный предмет «Скульптура» является предметом **вариативной части** программы.

Учебный предмет «Скульптура» даёт возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области изобразительного искусства, поскольку развивает объёмно-пространственное мышление, осязаемое чувство формы и пропорций предметно-фигурного реального мира, а также навыки воплощения творческого замысла в пластическом материале. Обучение скульптуре даёт обучающимся иное понимание проблем изображения предметно-фигурного мира, с которыми они сталкиваются в рисунке и живописи, и обогащает их представления объёмным, материальным, осязаемым способом изображения. Это способствует осмыслению единства и взаимосвязи всех учебных предметов, стимулирует самостоятельное и активное отношение к приобретаемым знаниям и умениям.

Срок реализации предмета «Скульптура» - 4 года по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Скульптура»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Скульптура	210	210	210		1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения учебных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков владения основами скульптуры как пластического вида искусства.

Задачи

- приобрести навыки в работе с пластическим материалом и инструментами;
- научить учащихся мыслить пластическими образами;
- уметь работать с натуры, по памяти и по воображению;
- развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы;
- на основе наблюдений с натуры изучать характер и пропорции предметов, животных, птиц, человека;
- в процессе работы развивать способность сосредотачивать внимание на главном, характерном;

- приобщать учащихся к искусству скульптуры – одному из древнейших и важнейших видов искусства;
- прививать трудолюбие, увлечённость физически активным творческим процессом ваяния.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

№ урока	II класс	Содержание темы	Часы
1	Вводная беседа о предмете	Инструменты и материалы.	1,5
2	Приёмы работы в пластическом материале	Упражнения: набирание массы, сплющивание-расплющивание, круговой налlep, обрубковa массы.	1,5
3-4	Овощи-фрукты с натуры (муляжи)	Навыки работы с натуры.	3
5-8	Фигура животного.	Знание строения животных. Развитие аналитического мышления. Силуэт, пропорции. Детали.	6
9-15	Гипсовый рельеф «Ветка яблони»	Освоение техники рельефного изображения. Развитие объёмно-пространственного мышления.	10,5
16	Текущая аттестация		1,5
17-25	Гипсовые геометрические тела. Цилиндр. Куб. Пирамида	Навыки пластического изображения геометрических тел.	13,5
26-34	Творческая композиция «Персонажи сказки».	Разработка эскиза. Создание художественного образа.	13,5
35	Промежуточная аттестация – просмотр.		1,5
	ВСЕГО		52,5
№ урока	III класс	Содержание темы	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в III классе	1,5
2-8	Куб и цилиндр в рельефном изображении.	Навыки рельефного изображения геометрических тел в перспективе.	10,5
9-15	Композиция с фигурой человека.	Навыки последовательной работы над длительным творческим заданием.	10,5
16	Текущая аттестация		1,5
17-20	Этюд чучела птицы.	Навыки пластического изображения птиц.	6
21-24	Простые складки ткани.	Практическое изучение образования и строения складок драпировки.	6
25-34	Композиция с сидящей фигурой человека.	Передача эмоционального состояния. Последовательность ведения образной творческой работы. Применение эскизов и этюдов с натуры.	15
35	Промежуточная аттестация – просмотр		1,5
	ВСЕГО		52,5
№ урока	IV класс	Содержание темы	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в IV классе	1,5
2-8	Этюд гипсового орнамента.	Конструктивный анализ формы. Навыки работы в рельефе.	10,5

9-10	Этюд фигуры человека с натуры.	Закрепление знаний анатомического строения фигуры человека.	3	
11-15	«Персонаж литературного произведения».	Понятие «Пластический образ». Работа по эскизу. Выразительность образа.	7,5	
16	Текущая аттестация		1,5	
17-25	Чучело крупной птицы.	Закрепление навыков пластического изображения птиц.	13,5	
21-34	Темы конкурса «Мир глазами детей»	Выбор темы, сюжета. Создание творческой композиции.	13,5	
35	Промежуточная аттестация – просмотр		1,5	
			ВСЕГО	52,5

№ урока	V класс	Содержание темы	Часы
1	Вводная беседа.	Задачи учебного предмета в V классе	1,5
2-7	Лепка с модели черепа человека.	Знания об анатомическом строении головы человека.	9
8-15	Этюды гипсовых моделей частей лица человека: нос, губы, глаз, ухо.	Понимание анатомических особенностей головы человека и отдельных частей как принадлежности целого.	12
16	Текущая аттестация		1,5
17-25	Чучело крупной птицы.	Закрепление навыков пластического изображения птиц.	13,5
21-34	Темы конкурса «Мир глазами детей»	Выбор темы, сюжета. Создание творческой композиции.	13,5
35	Промежуточная аттестация – просмотр		1,5
		ВСЕГО	52,5

Годовые требования по классам

II класс

- ✓ Освоение материала (скульптурный пластилин) и способов работы.
- ✓ Освоение приёмов *набирания массы, сплющивания, расплющивания, соединения частей, кругового налёта, обрубков массы* при помощи ножа из целого куска, *сглаживания* поверхности вылепленного предмета.
- ✓ Формирование основ пластического способа изображения, развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры и своей работы, выработка глазомера и двигательных навыков руки.
- ✓ Выработка навыков и умения грамотного ведения скульптурной работы.
- ✓ Освоение навыков работы с натуры, по памяти и по представлению.
- ✓ Освоение навыков выполнения круглой / объёмной и рельефной скульптуры.
- ✓ Освоение понятий *пропорции, характер, выразительность пластического образа*
- ✓ Освоение понятий *статичность, динамичность, эмоциональность образа*.
- ✓ Умение использовать эскизы в композиционных творческих заданиях.
- ✓ Навыки использования проволоочного каркаса в работе.
- ✓ Навыки ведения как длительной работы, так и краткосрочного этюда с натуры.

III класс

- ✓ Закрепление практических навыков, приобретённых во II классе.
- ✓ Совершенствование лепки с натуры - передача особенностей строения, пропорций, характера натуры.
- ✓ Совершенствование навыков изображения в рельефе объёмных предметов.

- ✓ Знакомство с анатомическим строением головы человека и отдельных частей лица.
- ✓ Умение выполнять с натуры этюды фигуры человека в различных позах.

IV класс

- ✓ Углубление знаний об анатомическом строении фигуры человека.
- ✓ Умение подготавливать натурный материал, создавать эскиз творческой работы и воплощать замысел в пластических образах.
- ✓ Умение находить пластические изобразительные средства для эмоциональной выразительности.
- ✓ Умение творчески переработать натурный этюд в тематическую композицию.

V класс

- ✓ Знание анатомического строения фигур животных, птиц, человека.
- ✓ Навыки создания пластически выразительного эскиза творческой композиции.
- ✓ Умение последовательно и грамотно вести самостоятельную работу.
- ✓ Применение различных технических приёмов для достижения пластической выразительности образа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Скульптура» обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки.

- Знание понятий «объёмность», «пропорция», «характер предмета», «плоскость», «рельеф», «объёмная / круглая скульптура», «круговой обзор», «композиция».
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
- Умение работать с натуры, по памяти, по представлению.
- Умение применять технические приёмы объёмной скульптуры и рельефа.
- Знание понятий *пластическая выразительность художественного образа*.
- Умение использовать эскизы в композиционных творческих заданиях.
- Знание понятий *статичность / динамичность, эмоциональность образа*.
- Навыки передачи движения.
- Навыки использования проволочного каркаса в работе.
- Навыки ведения как длительной работы, так и краткосрочного этюда с натуры.
- Понимание анатомического строения головы человека и отдельных частей лица.
- Умение выполнять с натуры этюды фигуры человека в различных позах.
- Знания об анатомическом строении фигуры человека.
- Умение подготавливать натурный материал, создавать эскиз творческой работы и воплощать замысел в пластических образах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится преподавателем в 3,5,7,9 полугодиях. На основании оценок за выполненные в течение полугодия задания выставляется общий балл обучающемуся.

Формой **промежуточной** аттестации являются просмотры работ учащихся в 4,6,8,10 полугодиях. Оценки выставляются комиссией по проведению промежуточной аттестации и вносятся в протокол. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить качественный уровень подготовки обучающихся на определённом этапе обучения.

Критерии оценок

- 5 отлично** – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи.
- 4 хорошо** – в работе есть недочёты в решении общего целого, небрежность выполнения.
- 3 удовлетворительно** – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
- 2 неудовлетворительно** – работа не выполнена вследствие нерадивости обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (выполнение задания преподавателем параллельно с учащимися, индивидуальная помощь учащемуся в грамотном ведении работы);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- **«эвристический»** (стимулирование мышления учащихся к самостоятельному решению поставленной проблемы).

Для развития навыков творческой работы используются методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций),
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий),
- творческий (стимулирование фантазии, участие в конкурсах),
- исследовательский (исследование свойств и возможностей различных материалов),
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, урок-конкурс).

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
- Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
- Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
- Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978.
- Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
- Школа изобразительного искусства: Сборник в 9-ти вып. М., 1960-1988.
- Юному художнику. Практическое руководство по изобр. искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.
- Бабанский Ю.А. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Владос, 2004
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. -Владос, 2004
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./ Пер. с англ. П.А.Самсонова-Минск, 2003
- Скульптура. История искусства для детей. -М.: «Росмэн», 2002
- Белашов А.М. Как рисовать животных. -М.: «Юный художник», 2002
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М.: «Сварог и К», 1999
- Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика, 1982
- Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. -М.: Просвещение, 1985
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. -М.: Эксмо-Пресс, 2002
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1