



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
«РИСУНОК»
ПО.01.УП.01.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14  Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:23 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Иванова Валентина Викторовна,
 заведующая отделением «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Демяник Ольга Петровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Попова Ирина Александровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Леонтьева Тамара Петровна,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 отделения «Декоративно-прикладное творчество»
 ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе все учебные предметы программы «Декоративно-прикладное творчество» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации предмета «Рисунок» - 5(6) лет по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Рисунок»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Рисунок	752,5	350	402,5	3	2,5	2	2	2

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Рисунок» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Рисунок	140	70	70	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Рисунок» являются следующие положения.

- Формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения рисунком как основой изобразительной грамоты в целом.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка к поступлению в профессиональные средние и высшие учебные заведения.
- Умение видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- Умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.
- Расширение кругозора учащихся, знакомство в процессе обучения с классическими образцами искусства, работами художников-современников, творческими работами преподавателей.
- Общее художественно-эстетическое воспитание учащихся.

Задачи учебного предмета «Рисунок»:

- ✓ Освоение терминологии предмета «Рисунок».
- ✓ Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- ✓ Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
- ✓ Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- ✓ Овладение материалами и техникой рисунка, достижение результативности при сохранении реалистического подхода к изображению натуры, способность «цельно видеть», точность глазомера.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Урок №	I класс ТЕМА	Кол-во часов
1	Вводная беседа о рисунке.	3
2	Графические изобразительные средства: линия, штрих, тон.	3
3	Веточка с листьями. Линейная и тональная зарисовка с натуры.	3
4	Зарисовка деревьев с наглядных пособий.	3
5	Постановка из двух предметов (овощи-фрукты), разных по тону.	3
6	Яблоко, тональный рисунок. Копирование с наглядного пособия.	3
7-8	Животные и птицы. Копирование с наглядных пособий.	6
9-10	Комнатное растение в плоскости. 1) с натуры, тональный рисунок;	6
11	2) силуэтный рисунок.	3
12	Кружка. Линейный и тональный рисунок с наглядного пособия.	3
13	Две постановки из двух предметов (Кружка и яблоко или луковица): 1) светлое на темном,	3
14	2) темное на светлом.	3
15	Доработка, завершение задания.	3
16	<i>Текущая аттестация 1-е полугодие</i>	3
1-2	Зарисовки чучела птицы с натуры (сорока, чибис). Два задания.	6
3-4	Зарисовка чучела крупной птицы (сова, глухарь).	6
5-6	Постановка из двух предметов «Чайник и лук». Тональный рисунок.	6
7	Копирование. Транспорт,	3

8	Копирование. Растительный мир,	3
9	Копирование. Цветы.	3
10-13	Постановка из трёх предметов. Тональный рисунок.	12
14-17	Мягкая игрушка. Пастель, тонированная бумага. Два задания с натуры.	12
18	<i>Промежуточная аттестация- просмотр 2-е полугодие</i>	3
19	Итоги просмотра. Задание на лето.	3
ВСЕГО		105

Урок №	II класс ТЕМА	Кол-во часов
1	Вводная беседа о задачах предмета во II классе. Просмотр летнего задания.	2,5
2	Рисунок простых плоских предметов с образцов.	2,5
3	Изучение перспективы. Построение простого геометрического предмета.	2,5
4-5	Цилиндр. Линейно-конструктивное построение.	5
6-8	Натюрморт из двух предметов: кружка и яблоко с фоном. Тональный рисунок.	7,5
9-10	Конус. Линейно-конструктивное построение. Лёгкий тон.	5
11-12	Шар. Построение. Тон.	5
13-15	Куб. Линейно-конструктивное построение. Лёгкий тон.	7,5
16	<i>Текущая аттестация 3-е полугодие</i>	2,5
1-4	Натюрморт из двух предметов с фоном: керамический кувшин и плод.	10
5-7	Чучело птицы с фоном.	7,5
8-11	Постановка из двух гипсовых тел. Построение. Лёгкий тон.	5
12-17	Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и предметом быта на фоне драпировки с простыми складками.	15
18	<i>Промежуточная аттестация- просмотр 4-е полугодие</i>	2,5
19	Итоги просмотра. Задание на лето.	2,5
ВСЕГО		87,5

Урок №	III класс ТЕМА	Кол-во часов
1	Вводная беседа о задачах предмета в III классе. Просмотр летнего задания.	2
2-6	Тематический натюрморт «Осенний».	10
7-9	Натюрморт с гипсовыми телами. Линейно-конструктивный рисунок.	6
10-14	Натюрморт из предметов быта. Тональный рисунок.	10
15	Наброски фигуры человека с натуры.	2
16	<i>Текущая аттестация 5-е полугодие</i>	2
1-6	Гипсовый растительный орнамент на фоне драпировки со складками.	12
7-10	Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы.	8
11-17	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу и фактуре.	14
18	<i>Промежуточная аттестация- просмотр 6-е полугодие</i>	2
19	Итоги просмотра. Задание на лето.	2
ВСЕГО		70

№	IV класс ТЕМА	Кол-во часов
1	Вводная беседа о задачах предмета в IV классе. Просмотр летнего задания.	2
2-4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях.	6
5-9	Натюрморт: крупный предмет быта и драпировка со складками.	10

10-14	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	10
15	Зарисовки фигуры человека в движении. Линейный рисунок.	2
16	<i>Текущая аттестация 7-е полугодие</i>	
1-8	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.	16
9-10	Этюды фигуры человека с натуры в разных позах.	4
11-17	Натюрморт из предметов быта, различных по размеру, форме, тону, материалу, фактуре.	14
18	<i>Промежуточная аттестация: Экзамен-просмотр 8-е полугодие</i>	
19	Итоги экзамена-просмотра. Задание на лето.	2
ВСЕГО		70

Урок №	V класс ТЕМА	Кол-во часов
1	Вводная беседа о задачах предмета в V классе. Просмотр летнего задания.	2
2-15	Натюрморт из двух предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками.	28
16	Текущая аттестация 9-е полугодие	2
1	Вводная беседа о заключительном творческом задании.	2
2-17	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	32
18	Промежуточная аттестация- просмотр 10-е полугодие	2
19	Итоги просмотра.	2
ВСЕГО		70

Содержание разделов и тем

I класс: 1 полугодие 1) Показ работ из фонда. 2) Разнообразие линий, постановка руки. 3) Навыки работы с натуры. 4) Знание строения дерева. 5) Понятие тоновых различий. 6) Навыки передачи объёма светотенью. 7-8) Знание строения животных и птиц. 9-11) навыки работы с натуры, навыки калькирования (перевод через стекло), знакомство с понятием «выразительность силуэта». 12) Знание формы цилиндра. 13-15) Знание тоновых различий в передаче объёмных форм.

2 полугодие. 1-4) Навыки работы с натуры мягкими графическими материалами. 5-6) Навыки тонального рисунка с натуры. 7-9) Знание предметов и объектов окружающего мира, умение их рисовать. 10-13) Умение вести последовательную работу над натюрмортом. 14-17) Навыки работы пастелью на тонированной бумаге.

II класс: 3 полугодие 1) Анализ летних работ. 2) Повторение знаний 1-го класса. 3) Понятие о линейной научной перспективе. 4-5) Знание о форме цилиндра и построении цилиндра в перспективе. 6-8) Применение полученных знаний. 9-10) Знание формы конуса, построение по законам перспективы. 11-12) Знание формы шара, навыки владения мягкими графическими материалами. 13-15) Знание формы куба, построение по законам перспективы.

4 полугодие. 1-4) Применение полученных знаний в длительном тональном рисунке. 5-7) Навыки работы с натуры мягкими графическими материалами, знание строения птиц. 8-11) Применение знаний о перспективе в изображении гипсовых тел. 12-17) Применение полученных знаний, умений и навыков в длительном тональном рисунке.

III класс: 5 полугодие 1) Анализ летних работ совместно с учащимися. 2-6) Понятие «тематический натюрморт» - создание художественного образа. 7-9) Знание построения в перспективе гипсовых тел. 10-14) Навыки длительного тонального рисунка, навыки штриховой техники. 15) Навыки изображения фигуры человека.

6 полугодие. 1-6) Навыки и умения построения гипсового орнамента и складок драпировки, знание пространственных планов. 7-10) Навыки композиции натюрморта и передачи предметов в пространстве. 11-17) Навыки и умения передавать графическими средствами материальность и фактуру предметов, понимание цельности натюрморта.

IV класс: 7 полугодие 1) Задачи предмета «Рисунок» в IV классе - экзамен во 2-м полугодии. 2-4) Знание образования и строения складок драпировки, понимание конструктивной основы плоскостей постановки. 5-9) Применение полученных знаний. 10-14) Навыки изображения металла и стекла. 15) Навыки выразительного линейного рисунка.

8 полугодие. 1-8) Умение скомпоновать и построить в перспективе гипсовые тела, умение передавать особенности материала гипс в тональном рисунке. 9-10) Навыки изображения фигуры человека разными графическими материалами. 11-17) Экзаменационное задание: применение полученных знаний, умений и навыков в длительном тональном рисунке.

V класс: 9 полугодие 1) Анализ летних работ совместно с учащимися. 2-15) Применение полученных знаний, умений и навыков в сложном графическом натюрморте, длительном тональном рисунке.

10 полугодие. 1) Показ работ из фонда, беседа о творческом выполнении задания. 2-17) Создание художественного образа графическими средствами, мягкие материалы, тонированная бумага, крупный формат. Навыки «живописного рисунка».

Принципы организации учебного материала

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом традиций реалистической школы обучения рисунку, принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, что проявляется в объемно-пространственном мышлении обучающихся в соответствии с возрастом. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умения видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать эмоционально-выразительное решение постановки;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету *Рисунок* являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5,7,9 полугодиях. На основании выполнения обучающимся заданий за полугодие выводится общий балл и вносится в Сводную ведомость учёта успеваемости учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, уровня знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме Просмотра во 2,4,6,10 полугодиях; в 8 полугодии – **Экзамен-просмотр**. Результаты промежуточной аттестации оформляются в Протоколе аттестационной комиссии.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем

мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издат. центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2005