



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govvrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47

телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета

«РИСУНОК»

ПО.01.УП.01.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол № 1 от 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ №14  Риммель И.В. 01.09.2025 г.
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Утверждено МБУДО ДШИ № 14, Риммель Ирина Викторовна, Директор
 01.09.2025. 11:42 (MSK), Сертификат № 27098700EBAD7D98498244BDA9D4F831

Разработчики:

Демяник Ольга Петровна,
 заведующая отделением «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14,
 преподаватель высшей квалификационной категории

Иванова Валентина Викторовна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Леонтьева Тамара Петровна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Попова Ирина Александровна,
 преподаватель отделения «ЖИВОПИСЬ» ДШИ №14
 высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования «Рисунок» является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Композиция станковая», «Пленэр», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации предмета «Рисунок» - 5 лет по дополнительной предпрофессиональной программе «ЖИВОПИСЬ».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Рисунок»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Рисунок	1032,5	455	577,5	3	3	3	3,5	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели

- ✓ Формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты в целом.
- ✓ Общее художественно-эстетическое воспитание учащихся.
- ✓ Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка к поступлению в профессиональные средние и высшие учебные заведения.
- ✓ Умение видеть и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- ✓ Умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими.
- ✓ Овладение материалами и техникой рисунка, достижение результативности при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.
- ✓ Расширение кругозора учащихся, знакомство в процессе обучения с классическими образцами искусства и работами художников-современников.

Задачи

- ✓ Освоение терминологии предмета «Рисунок».
- ✓ Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- ✓ Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
- ✓ Формирование навыков передачи объема, формы и конструкции предметов, материальности и фактуры.
- ✓ Развитие точности глазомера, «твердости руки», штриховой техники.
- ✓ Формирование умений и навыков передачи пространственных планов в графической работе.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

№ урока	I класс	Часы
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	
2-5	Графические изобразительные средства	3
6-7	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	12
8-10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	6
11-13	Зарисовка чучела птицы	9
14-15	Зарисовки фигуры человека	9
16		6
17-19	Текущая аттестация	3
20-21	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	9
22	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	6
23-24	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональности.	3
25	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий графический материал)	6
26-27	Зарисовка мягкой игрушки	3
28-29	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне	6
30-34	Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону, на сером фоне	6
35	Натюрморт из двух предметов быта. Контрольная работа	12
	Промежуточная аттестация- Просмотр	3
	ВСЕГО	105

Содержание разделов и тем

Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Беседа о предмете Рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Графические изобразительные средства

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в два тона. Рисунок геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков и проведения прямых и дугообразных линий. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры и пособий (листья, перья, бабочки, коры деревьев). Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Графитный карандаш.

Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материалы – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Зарисовка чучела птицы

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Карандаш, тушь, кисть.

Зарисовки фигуры человека

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3. Графитный карандаш.

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Графитный карандаш.

Светотеневая зарисовка простых по форме предметов

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности без фона

Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Графитный карандаш.

23-24. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы (животного). Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности фактуры. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Зарисовка мягкой игрушки. Закрепление приемов работы мягким графическим материалом.

26-34. Рисунок натюрмортов из двух предметов быта на светлом, темном, сером фоне

Тональная зарисовка фруктов-овощей и предметов, простых по форме. Композиция листа. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на плоскости. Передача материальности.

№ урока	II класс	Часы
1-3	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9
4-6	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	9
7-8	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	6
9-11	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	9
12	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры	3
13-14	Рисунок гипсового куба	6
15	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры	3
16	Текущая аттестация	3
17	Наброски фигуры человека	3
18-19	Зарисовки чучела птицы	6
20-21	Зарисовки предметов, различных по материалу	6
22-25	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	12
26-29	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	12
30-34	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	15
35	Промежуточная аттестация- Просмотр	3
	ВСЕГО	105

Содержание разделов и тем

1-3. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Формат А3. Материал – карандаш.

4-6. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

7-8. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4– карандаш.

9-11. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Карандаш.

12. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Карандаш.

13-14. Рисунок гипсового куба. Расположение ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Карандаш.

15. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры.

Закрепление полученных знаний и умений. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое.

17. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

18-19. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. А3. Уголь, сангина.

20-21. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов - матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4.

22-25. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы

(книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения.

Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

26-29. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы

на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. А3. Мягкий графитный карандаш.

30-34. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

III класс		
№ урока		Часы
1	Просмотр летнего задания.	
2-6	Тематический натюрморт «Осенний».	3
7-9	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Линейно-конструктивный рисунок.	15
10-14	Натюрморт из предметов быта	9
15	Наброски фигуры человека с натуры разными графическими материалами.	15
16		3
17-22	Гипсовый растительный орнамент на фоне драпировки со складками.	Текущая аттестация
23-26	Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы.	3
27-34	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу и фактуре.	18
35		12
	Промежуточная аттестация – Просмотр	24
	ВСЕГО	3
		105

Содержание разделов и тем

2-6. Тематический натюрморт «Осенний».

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, карандаш.

7-9. Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами.

Сквозной рисунок. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3, карандаш.

10-14. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Понимание тоновых отношений. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. А3, карандаш.

15. Наброски фигуры человека с натуры – навыки работы мягкими графическими материалами.

17-22. Гипсовый растительный орнамент на фоне драпировки со складками.

Точная передача конструктивных особенностей орнамента. Построение объемной формы складок ткани. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. А3. Карандаш.

23-26. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и чучелом птицы. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый.

27-34. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу и фактуре.

Закрепление всего материала, пройденного в III классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения на плоскости с учетом освещения. Навыки передачи материальности и фактуры предметов. Цельность.

Урок №	IV класс	Часы
1	Просмотр летнего задания	3,5
2-4	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях	10,5
5-14	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	35
15	Зарисовки фигуры человека в движении – линейный рисунок	3,5
16	Текущая аттестация	3,5
17-20	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с лёгким тоном	14
21-23	Этюды фигуры человека в разных позах	10,5
24-34	Натюрморт из предметов быта, различных по размеру (включая крупный), форме, материалу, фактуре, тону. Мягкие графические материалы, тонированная бумага большого формата.	38,5
35	Промежуточная аттестация – Экзамен-просмотр	3,5
	ВСЕГО	122,5

Содержание разделов и тем

2-4. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками в трёх плоскостях.

Грамотная компоновка изображения в листе. Конструктивное понимание формообразования складок ткани и методов их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы.

5-14. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

15. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш

17-20. Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок с лёгким тоном. Построение с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Точное построение окружностей. «Сквозной рисунок», лёгкий тон в передаче больших светотеневых отношений. Передача особенностей материала

- гипс, который должен сохранить чистоту по контрасту с фоном. А2. Карандаш.

21-23. Этюды фигуры человека в разных позах.

Закрепление знаний об анатомическом строении человека. Навыки живописного рисунка. Передача характера образа, эмоциональной выразительности. Натюрморт из предметов быта, различных по размеру (включая крупный), форме, материалу, фактуре, тону. Мягкие графические материалы, тонированная бумага формата А2+. Эскиз композиционного решения. Навыки работы большими тоновыми отношениями. Проработка об общего к частному. Навыки передачи материальности и фактуры предметов, навыки детальной проработки. Умение вести работу от частного к общему с учётом пространственной среды. Создание художественного образа графическими средствами.

Урок №	V класс	Часы
1	Просмотр летнего задания	4
2-13	Натюрморт с большой гипсовой вазой	48
14-15	Зарисовки фигуры человека в движении	8
16	Текущая аттестация	4
17-30	«Тематический натюрморт из старых вещей ушедших времён» Создание художественного образа графическими средствами	56
31-34	Графический портрет	16
35	Промежуточная аттестация – Просмотр	4
	ВСЕГО	140

Содержание разделов и тем

2-13. Натюрморт с большой гипсовой вазой.

Эскиз – продуманная композиция натюрморта. Грамотное линейно-конструктивное построение. Выявление пространства и материальности посредством тона. Белый гипс принципиально отличается в тоновом решении от

окружающей среды (лежащая на вазе драпировка, предметы, плоскости натюрморта). Культура академического рисунка, умение правильно использовать приёмы штриховой техники. Знание понятия «тональное обобщение».

14-15. Зарисовки фигуры человека в движении.

Живописный рисунок мягкими графическими материалами. Эмоционально-выразительная передача движения. Умение быстро находить изобразительные средства, почувствовать и «схватить» характер образа.

17-30. «Тематический натюрморт из старых вещей ушедших времён»

Создание художественного образа графическими средствами. Поиск в эскизах пластической идеи натюрморта. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими материалами.

Тонированная бумага формата А2+. Сухие мягкие графические материалы.

31-34. Графический портрет. Творческая работа, индивидуальный выбор техники, материала, формата.

Годовые требования по классам

- ✓ **I класс** – освоение технических приёмов учебного рисунка.
- ✓ **II класс** – знание законов перспективы и светотени.
- ✓ **III класс** – умение грамотно выполнить линейно-конструктивное построение.
- ✓ **IV класс** – навыки передачи материальности и фактуры предметов, умение поэтапно вести работу над длительным тональным рисунком.
- ✓ **V класс** – навыки «живописного» рисунка, умение создать художественный образ графическими средствами, владение различными приёмами и материалами графики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать эмоционально-выразительное решение постановки;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыки выполнения натуральных этюдов, зарисовок, набросков, эскизов;
- навыки владения средствами выразительности различных графических техник.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету *Рисунок* являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5,7,9 полугодиях. На основании выполнения заданий за полугодие выводится общий балл обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, уровня знаний, умений и навыков обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра во 2,4,6,10 полугодиях; в 8 полугодии – Экзаменационный просмотр. Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом аттестационной комиссии.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

- Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за невыполнение работы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы «Рисунок» обучающимися. Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учиться рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издат. центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2005

