



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

ИНН/КПП 3650004537/366601001

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dshi14@govrn.ru

ОКПО/ОГРН 02181158/1033600015305

телефон 8 (473) 260-05-47
телефон 8 (473) 260-08-69

Рабочая программа учебного предмета
«Работа в материале»
ПО.01.УП.04.

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ №14
Риммель И.В.
01.09.2025 г.



Леонтьева Тамара Петровна,
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения «Декоративно-прикладное творчество» ДШИ №14

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и срокам обучения по данной программе.

Учебный предмет «Работа в материале» является практическим воплощением знаний, умений и навыков, получаемых в процессе освоения предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Пленэр», «Скульптура», и даёт возможность учащимся создавать творческие работы в различных материалах и техниках. Разнообразие материалов и техник помогает учащимся понимать и осваивать специфику выразительных средств каждого материала и техники, расширяя художественный кругозор и творческую фантазию.

Учебный предмет «Работа в материале» в течение 5-летнего процесса освоения должен привести учащегося к главному итогу обучения в Детской школе искусств – созданию авторской творческой работы, подготовленной к выпускному экзамену.

Срок реализации предмета «Работа в материале» - 5 (6) лет по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество».

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Работа в материале»:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые Мелкогрупповые	I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс
Работа в материале	1225	420	805	4	4	5	5	5

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №14 на реализацию предмета «Работа в материале» в 6 классе:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по полугодиям	
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые		
Работа в материале	280	70	175	5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

ЦЕЛИ

- Владение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания произведения декоративно-прикладного искусства.
- Выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного творчества, подготовка к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

ЗАДАЧИ

✓ Научить

- владению основами сбора и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла;
- знанию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- умению применять полученные знания о выразительных средствах композиции.

✓ Развить

- творческое воображение и художественное чутьё;
- образное мышление и эстетический вкус;
- осознанное восприятие формата, ритма, тона, цвета, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колорита, специфики материала;
- навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа;
- мотивацию и способность к самостоятельной творческой деятельности.

✓ Воспитать

- трудолюбие, стремление к поиску;
- познавательную активность;
- чувство стиля;
- умение выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому;
- умение создавать авторские художественные произведения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения.

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы).
- Практический (выполнение работы).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- Объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
- Частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).
- Творческий (стимулирование фантазии, участие в конкурсах и выставках).
- Исследовательский (анализ свойств и возможностей различных материалов).
- Игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

Урок №	I класс	Содержание тематических заданий	Кол час
1	Вводная беседа.	Цели и задачи предмета, материалы для работы.	4
2-3	«Два кленовых листа» Гуашь. Тема «Летние впечатления»	Знания и навыки стилизации. Разработка эскиза.	8
4-5	«Коврик» Цв. карандаши. «Летние впечатления»	Понятие ритма. Работа по эскизу в цвете (гуашь).	8

6-8	«Ковёр-Кот» Копирование пейзажа.	Ритмически организованная композиция. Навыки изображения природных объектов.	12
9-12	«Бабочка» Копирование пейзажа.	Понятие симметрии. Навыки раппорта. Разработка узора. Навыки изображения природной среды.	16
13-15	«Рыба в морском мире» Тема «Осень»	Декоративная графика. Эскиз, Работа в формате по эскизу. Работа в цвете.	12
16	Промежуточная аттестация – просмотр 1-е полугодие		4
17-19	«Стилизованное дерево +фон» «Зимняя тема»	Понятие выразительности образа. Разработка эскиза Работа по эскизу. Понятие динамики художественного образа.	12
20-24	Декоративный натюрморт «Цветок в вазе» «Зимняя тема»	Понятие контура, силуэта, цветовой плоскости. Продолжение и завершение работы.	20
25-27	«Пасхальное яйцо» Тема «Сказка»	Роспись шаблона. Применение ритма. Разработка эскиза.	12
28-34	Изделие «Роспись по стеклу» Тема «Сказка»	Выбор темы и сюжета. Разработка эскиза. Работа в материале. Освоение техники росписи по стеклу. Работа по эскизу. Работа в цвете. Завершение.	28
35	Промежуточная аттестация: Экзамен-просмотр 2-е полугодие		4
ВСЕГО			140

Урок №	II класс	Содержание тематических заданий	Кол час	
1	Вводная беседа.	Цели и задачи предмета во II классе.	4	
2-6	«Статика/динамика» Два образа «Летняя тема». Динамика в пейзажной композиции.	Стилизация растительной формы. Декоративные средства выразительности образов. Эскиз. Работа по эскизу. Работа гуашью. Цветовые средства динамичной композиции.	20	
7-8	«Натюрморт на фоне шахматной доски» - чёрное на белом, белое на чёрном.	Силуэтно-плоскостное решение. Стилизация предметов натюрморта. Трансформация клеток шахматной доски (статика-динамика).	8	
9-15	«Времена года». Раппортная композиция . 4 задания. Тема «Фигуры в движении»	Стилизация предметно-фигурного мира. Ритмическая организация в квадрате. Калькирование. Поиски образов. Эскиз. Работа над темой.	28	
16	Промежуточная аттестация – просмотр 3-е полугодие			4
17-20	«Симметричный растительный узор». Тема «Сад Снежной королевы»	Стилизация растительных форм, умение организовать и развить первичный мотив. Развитие фантазии и образно-пространственного мышления.	16	
21-24	«Асимметричный узор» «Сад Снежной королевы»	Использование раппорта. Геометрический или растительный тип узора. Продолжение и завершение работы.	16	
25-34	«Чудо-город» Свободная тема творческой композиции.	Роспись по стеклу. Изделие в технике витража. Навыки работы в материале. Поиски в эскизах. Последовательность ведения работы. Эмоциональная выразительность образов. Применение полученных умений и навыков.	40	
35	Промежуточная аттестация: Экзамен-просмотр 4-е полугодие			4
			ВСЕГО	140

Урок №	III класс	Содержание тематических заданий	Кол час
1	Вводная беседа.	Цели и задачи предмета в III классе.	5
2-8	Изучение русских народных	Копирование элементов росписи с образцов.	35

	росписей. «Сюжетная композиция с фигурами в пейзаже».	Навыки владения приёмами народных росписей. Поиски в эскизах. Работа по эскизу. в формате.	
9-15	«Русская матрёшка» Шаблон на бумаге А3, гуашь. «Сюжетная интерьерная композиция»	Применение полученных знаний, умений и навыков в творческой работе. Разработка эскизов. Задача изображения интерьера.	35
16	<i>Промежуточная аттестация – просмотр 5-е полугодие</i>		
17-20	«Живопись шерстью» Тема свободная. «Сюжетная композиция с разнохарактерными персонажами» (начало работы)	Последовательность работы над изделием. Освоение техники и материала. Образность характеристик персонажей. Формат А2.	5 20
21-25	«Роспись доски» Акрил	Освоение техники и материала. Применение элементов русских народных росписей.	25
26-34	«Роспись по стеклу» Тема свободная. «Сюжетная композиция с разнохарактерными персонажами» (окончание)	Навыки работы по стеклу. Применение полученных знаний и умений. Смысловое единство действия. Продолжение и завершение работы.	45
35	<i>Промежуточная аттестация: Экзамен-просмотр 6-е полугодие</i>		
			5
			ВСЕГО 175

Урок №	IV класс	Содержание тематических заданий	Кол час
1	Вводная беседа.	Цели и задачи предмета в IV классе.	5
2-3	БАТИК. Упражнения. «Сюжетная композиция с фигурами в пейзаже»	Изучение технологических и изобразительных особенностей Холодного батика. Разработка эскизов.	10
4-9	ПАННО-холодный батик. «Сюжетная композиция с фигурами в пейзаже»	Составление декоративной композиции для батика. Работа в материале – техника витража. Работа в формате А2.	30
10-15	Роспись ткани без применения резервирующего состава. «Интерьерная композиция»	Освоение практических приёмов свободной росписи с применением грунтовки и солевого раствора. Разработка эскиза. Работа в формате А3 в цвете.	30
16	<i>Промежуточная аттестация – просмотр 7-е полугодие</i>		
17-25	Валяние шерсти – фильцевание. Тема свободная. «Городской пейзаж с архитектурными объектами»	Освоение техники и материалов. Последовательность ведения работы. Разработка эскизов. Начало работы в формате А2.	5 45
26-34	Горячий батик. Тема свободная «Городской пейзаж с архитектурными объектами»	Освоение техники и материалов. Последовательность ведения работы. Продолжение и завершение работы.	45
35	<i>Промежуточная аттестация: экзамен-просмотр 8-е полугодие</i>		
			5
			ВСЕГО 175

Урок №	V класс	Содержание тематических заданий	Кол час
1	Вводная беседа.	Цели и задачи предмета в V классе.	5
2-15	Серия небольших изделий или одно большое. Сюжетная композиция «Сказка»	Техники: шерсть-фильцевание, батик, роспись по стеклу, роспись по дереву. Разработка эскизов. Последовательное ведение работы.	70
16	<i>Промежуточная аттестация – просмотр 9-е полугодие</i>		
			5

17-34	Следующая серия небольших изделий или одно большое. Сюжетная композиция на свободную тему.	Техника на выбор. Последовательное ведение работы над творческим заданием. Применение полученных знаний, умений и навыков.	90
35	Оформление работ. Подготовка к экзамену. 10-е полугодие		5
			ВСЕГО 175
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Выпускной Экзамен-просмотр за пределами учебного времени			

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- ✓ знание свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- ✓ знание законов композиции и выразительных средств изображения;
- ✓ знание терминологии декоративно-прикладного искусства;
- ✓ умение грамотно вести поэтапную работу над творческой композицией /изделием;
- ✓ умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- ✓ умение выбирать художественное решение, адекватное творческому замыслу;
- ✓ навыки стилизации любых объектов изображения;
- ✓ навыки работы в различных техниках и материалах;
- ✓ навыки передачи фигур, предметов, объектов в пространственной среде различными способами изображения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Аттестация по учебному предмету «Работа в материале» проводится в двух видах – Промежуточная и Итоговая.

Формой **промежуточной** аттестации являются полугодовые просмотры работ учащихся (проводятся в счёт учебного времени), аттестация осуществляется членами комиссии, оценки заносятся в Протокол аттестационной комиссии.

Формой **итоговой** аттестации является экзаменационный просмотр в конце учебного года в V классе (проводится вне учебного времени), аттестация осуществляется членами комиссии по итоговой аттестации, оценки с обоснованием заносятся в Протокол.

На основании промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки в Свидетельство выпускника об освоении предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество».

Критерии оценок

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и недочёты.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – учебные задачи практически не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные авторские методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание цветowych и тональных эскизов и - индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь выпускникам выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству и т.д.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над композицией;
- наглядные пособия по различным декоративно-прикладным техникам;
- репродукции произведений мастеров декоративного искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
- Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
- Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северн паломник, 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Кн 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник,
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобраз. искусство, 1984
- Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
- Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
- Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
- Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
- Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

Учебная литература

- Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003