

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 14
городского округа город Воронеж

394010, г. Воронеж, ул. Артамонова, 38
e-mail: dchi14@yandex.ru

тел/факс 8 (473) 291-92-65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Народные инструменты»

Рабочая программа учебного предмета

«Фортепиано»

(ПО.01.УП.03)

г. Воронеж

Принято Педагогическим советом МБУДО ДШИ №14 Протокол №1 от 28.08.2025 г.	«Утверждаю» директор МБУДО ДШИ №14 И.В.Риммель «01» сентября 2025 г. 
---	---

Разработчики: Зав. Отделением «Фортепиано» МБУДО ДШИ №14

Вдовенко И.В., Сафонова Т.И.

стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в

II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: 1 вариант
	А.Гедике Сонатина C-dur, соч. 36 Р.Шуман «Первая утрата»
	2 вариант Т.Хаслингер Сонатина C-dur, ч.1 Ю.Слонов «Прелюдия»

4-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: I вариант А.Корелли Сарабанда М.Фогель Этюд F-dur 2 вариант А.Лядов «Четыре р.н.п. «Подблюдная» А.Шитте Этюд №2, соч. 68
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: I вариант Д.Штейбельд Сонатина C-dur, I ч. П.Чайковский «Итальянская песенка» 2 вариант Л.Бетховен Сонатина C-dur, I ч. Д.Тюрк «Приятное настроение»

Требования к итоговой аттестации для 5-го года обучения

Итоговый зачёт (II полугодие): - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	Для программы со сроком реализации 5 лет: 1 вариант
	И.-С.Бах Маленькая прелюдия C-dur А.Бертини Этюд, ор. 29 №8 Ф.Кулау Сонатина C-dur, ор. 55 №1 П.Чайковский «Детский альбом»: «Вальс»
	2 вариант Н.Мяковский «Элегическое настроение» А.Лешгорн Этюд, ор.65 №40 Е.Данильян «Рондино» Э.Сигмейстер «Фортепанные пьесы для детей»: «Шотландский народный танец»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 5 лет

Форма промежуточной аттестации/	Содержание промежуточной аттестации
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> С.Ляховицкая Этюд C-dur Ю.Абелев «Пьеса» <i>2 вариант</i> А.Гедике Этюд № 11 соч. 46 М.Крутицкий «Зима»
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В.Волков «Шуточка» Б.Берлин «Спящий котёнок» <i>2 вариант</i> Р.н.п «Ах, вы сени, мои сени» Т.Салютринская «Пастух играет»
2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.Кригер Менуэт a-moll Е.Гнесина Этюд C-dur <i>2 вариант</i> Л. Моцарт Менуэт C-dur К.Черни Эюд G-dur соч.139
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» И.Беркович «Маленький вальс» <i>2 вариант</i> Д.Тюрк Сонатина C-dur А.Балтин «Дождь танцует»
3-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Гендель Менуэт e-moll А.Лемуан Этюд №10 соч. 37 <i>2 вариант</i> И.-С.Бах Менуэт d-moll Ф.Лекуппе Этюд №6 соч. 17

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» Чайковский П. «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня

Ансамбли в 4 руки

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, No 3 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Вебер К.М.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

4 год обучения

Произведения полифонического склада Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор,

Бах Ф.Э. Анданте,

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Этюды

Гедике А. Этюд ми минор Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Вебер К. До мажор Сонatina Соль мажор Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Гречанинов А. Соч.

98, № 1 Колыбельная Лядов А. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик кукол», Итальянская полька

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки) Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: NoNo 1,2,6

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 Моцарт В. Аллегretto Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 Моцарт В.

Сонatina Си-бемоль мажор

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Перселл Г. Прелюдия До мажор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, NoNo 1-3, 5-7 Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч.

66: №№ 1-4 Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1 Грибоедов А.

2 Вальса Пахульский Г. «В мечтах»

3 год обучения

Произведения полифонического склада Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Менуэт

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Черни-Гермер Соч. 65, NoNo 4-8,11,12,15

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Пьесы

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Гедике А. Левидова Д. Руббах А.

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 No 17 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Менуэт

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Черни-Гермер Соч. 65, NoNo 4-8,11,12,15

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Беркович И. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюды NoNo 1-15 (1 тетр.)

Пьесы

Волков В. Русская песня, Новогодняя полька, Анданте, 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер"

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Вальс ми минор Дварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Чайковский П. Танец феи Драже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер. Этюд, 1 тетрадь, No 21 Бём Г. Менуэт Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Пьеса

Курочкин Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре Волынка;

Моцарт Л. Бурре; Менуэт

Этюды

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Гедике А. Левидова Д. Руббах А. *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 No 17 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

Произведения полифонического склада Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах Ф.Э.

Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Менуэт

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Черни-Гермер Соч. 65, NoNo 4-8,11,12,15

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1 Гедике А. Левидова Д. Руббах А. *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 No 17 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной и контрастной). 2-3 полифонических произведения.	метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание текста наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ансамбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений, работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн

А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под

общ.ред. А.Николаева: этюды **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" Гедике А. Танец Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька" Д. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки",

"В садике", "Пастушок", **Примеры переводных программ**

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтуня» Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. Песня «Висла»

Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантатных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	

5-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Прослушивание

Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 1-2 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
------------------------	---	--	--

Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в две октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и художественных этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии
---------------------------------------	---	---	---

Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 1-2 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. Начальные приёмы педализации 1 произведение крупной формы	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Упражнения на педализацию. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	
4-й год обучения			

Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 1-2 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. 1 произведение крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
3-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы двумя руками в две октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в две октавы, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля
1-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву. 4-5 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 5-6 пьес.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
2-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, отдельно каждой рукой в одну, две октавы. Аккорды - тонические трезвучия каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно- звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. Содержание учебного предмета

I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17,5	17,5	17,5	17,5	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	350				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	87,5	87,5	87,5	87,5	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	455				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические способности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - поп legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	455
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
17. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
18. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
19. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
20. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
21. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
23. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара,
24. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара,
25. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
26. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
27. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
28. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М., 1973.
29. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
30. Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
31. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
33. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ. ред. М. Соколова. - М., 1998.
34. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
35. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.

Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002. Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.

Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.

Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011. Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. - М., 1989.